

## ALEXANDER ARCHIPENKO

(Kiew 30.5.1887–25.2.1964 New York)

### *Zwei Figuren, o. J.*

Grafit auf Papier 30,2 x 44,1 cm  
Kunstmuseum Bern, Legat Rudolf  
Schindler, 2015  
Inv.Nr. A 2015.384



### Werkbefund

Vorderseite  
Signiert unten links, mit Grafit:  
«Archipenko»

Rückseite

Zollstempel unten rechts, in einem Kreis:  
ZOLL // I-27 // [Schweizerkreuz]; Bezeichnet, unten mittig, mit Grafit: «A. ARCHIPENKO»;  
oben rechts, mit Grafit: «O.K.»;  
unten rechts, mit Grafit «30» [in einem Kreis];  
Passepartout oben links, mit Grafit: «7» [in einem Kreis], Passepartout Unterlage: «792»

### Provenienz

XXXX–XXXX Alexander Archipenko (1887–1964) [1]

[...]

XXXX–2015 Rudolf Schindler (1914–2015), Röthenbach bei Herzogenbuchsee (BE) [2]

seit August 2015 Kunstmuseum Bern, Legat Rudolf Schindler

### Quellen

[1] Alexandra Keiser, The Archipenko Foundation, New York, Schreiben an Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern, New York, 16.3.2017, Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier.

[2] Schenkungsvertrag, Kunstmuseum Bern, Archiv.

### Literatur

Donald Karshan, *Archipenko, The Sculpture and Graphic Art. Including a Print Catalogue Raisonné*, Tübingen 1974 [Werk nicht enthalten].

## ALEXANDER ARCHIPENKO

(Kiew 30.5.1887–25.2.1964 New York)

### **Portese (Stehende Akte), 1922**

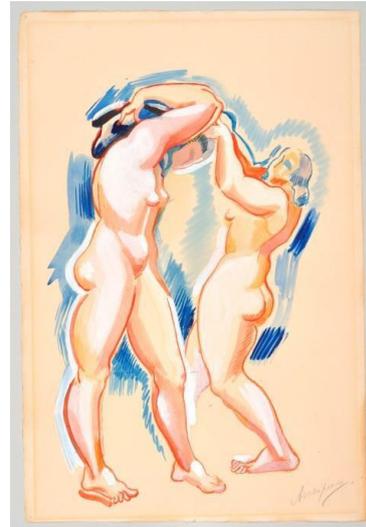
Aquarell und Deckweiss auf Papier 48,2 x

32,1 cm

Kunstmuseum Bern, Schenkung von Nell

Walden, 1966

Inv.Nr. A 8358



### **Werkbefund**

Vorderseite

Signiert unten rechts, mit Grafit:

«Archipenko»

Rückseite

Signiert, mit Tinte: «Alexander

Archipenko» Bezeichnet, mit Tinte:

«Stehende Akte, Aquarell»

### **Provenienz**

1922–XXXX	Alexander Archipenko (1887–1964), Nizza
XXXX–XXXX	Dr. Hanns Heyman [Hans Hermann Heimann] (1879–1942), Berlin <b>[1, 2]</b>
XXXX–1937 [?]	Nell Walden (1887–1975), Berlin, Ascona
März 1937–März 1945	Kunstmuseum Bern, Leihgabe Nell Walden <b>[3, 4]</b>
März 1945–April 1964	Nell Walden, Ascona
28. April 1964 oder 25. Januar 1966	Kunstmuseum Bern, Leihgabe Nell Walden <b>[5, 6]</b>
Seit 1966	Kunstmuseum Bern, Schenkung Nell Walden <b>[7, 8]</b>

### **Quellen**

**[1]** Alexander Archipenko, handschriftliche Notiz auf der Rückseite einer Werkfotografie, The Alexander Archipenko Foundation, New York, Archiv; vgl. Korrespondenz Alexandra Kaiser, The Alexander Archipenko Foundation, New York, und Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern, 15.3.2017–21.6.2017, Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier.

**[2]** Hans Hermann Heimann (1879–1942), jüdischer Frauenarzt in Berlin, 1926–1933 verheiratet mit Nell Walden. Heimann und Nell Walden liessen sich 1933 scheiden. Laut Lothar Schreyer und Hannes Urech war diese Scheidung rein formell und diente dazu, dass Nell Walden ihre schwedische Staatsbürgerschaft wiedererlangen konnte und die gemeinsame Übersiedelung in die Schweiz vorbereiten konnte. Heimann konnte nicht aus Deutschland emigrieren, er wurde verhaftet [Berlin, Polizeigefängnis, dann Luckau, Zuchthaus [Jahr unbekannt]] und im August 1942 deportiert. Am 15.

August 1942 traf er im jüdischen Ghetto in Riga ein, wo er am 18.8.1942 stirbt. Vgl. Lothar Schreyer und Hannes Urech, «Aus Nell Waldens Leben» in: Schreyer und Urech, *Nell Walden. Bilder und Gedichte*, Schinznach-Dorf 1957; Bundesarchiv Berlin, Gedenkbuch. Opfer der Verfolgung der Juden unter der nationalsozialistischen Gewaltherrschaft in Deutschland 1933–1945, <http://www.bundesarchiv.de/gedenkbuch/directory.html.de?result#frmResults>, abgerufen am 18.7.2017.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, Inventarbuch, Leihgaben, Nell Walden, März 1937, Nr. 135, S. 9.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, Verzeichnis der Leihgaben von Nell Walden.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, Verzeichnis der Leihgaben von Nell Walden, Blatt 1, handschriftliche Notiz: «Archipenko, Alexander, Russland \*1887 // Stehende Akte, 50 x 34, Gouache».

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, Liste der Bilder und Kunstwerke aus der Sammlung Nell Walden / Sturm kunstsammlung, die am 25.1.1966 nach dem Berner Kunstmuseum gebracht wurden.

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, Schenkungsvertrag, ohne Datum.

[8] Kunstmuseum Bern, Archiv, Inventarbuch Handzeichnungen, Aquarelle, Gouaches, Inv.Nr. 8079, S. 33.

### **Werkverzeichnis**

Ein Werkverzeichnis des graphischen Werks liegt nicht vor.

Donald Karshan, *Archipenko, The Sculpture and Graphic Art. Including a Print Catalogue Raisonné*, Tübingen 1974 [Werk nicht enthalten].

Donald Karshan, *Archipenko. Sculpture, Drawings and Prints, 1908–1963*, Bloomington 1985 [Werk nicht enthalten].

### **Weitere Literatur**

Erich Wiese, *Alexander Archipenko*, Leipzig 1923, m. Abb. XXIII, Angabe zur Provenienz: «Privatbesitz».

*Gemälde und Zeichnungen alter Meister, Kunsthandwerk aus Privatbesitz. Der Sturm, Sammlung Nell Walden aus den Jahren 1912–1920*, Ausst.Kat., Berner Kunstmuseum, Oktober 1944–März 1945, Nr. 226, o. Abb., S. 51.

*Expressionisten, Kubisten, Futuristen. Sammlungen Nell Walden und Dr. Othmar Huber*, Ausst.Kat., Kunsthaus Zürich, 19.5.–17.6.1945, Zürich 1945, Nr. 3, o. Abb., S. 8.

*Francis Picabia – Sammlung Nell Walden*, Ausst.Kat., Kunsthalle Basel, 12.1.–3.2.1946, Basel 1946, Nr. 147, o. Abb., S. 13.

*Sammlung Nell Walden. Sonderausstellung Nell Walden*, Ausst.Kat., Aargauischer Kunstverein, Gewerbemuseum Aarau, 17.11.–8.12.1957, Aarau 1957, Nr. 149, o. Abb., o. S.

*Der Sturm. Herwarth Walden und die Europäische Avantgarde Berlin 1912–1932*, Ausst.Kat.,

Stand: 30. Oktober 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

Nationalgalerie in der Orangerie des Schlosses Charlottenburg, Berlin, 24.9.–19.11.1961, Nr. 67, o. Abb., S. 36, mit Provenienz «Schinznach, Frau Nell Walden».

o. A., «Sammlung Nell Walden und eigene Werke», in: *Berner Kunstmitteilungen*, Bern 1966.

*Schwedische Avantgarde und Der Sturm in Berlin*, Ausst.Kat., Felix-Nussbaum-Haus, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, 18.6.–27.8.2000, Kulturen, Lund, 15.9.–19.11.2000, Osnabrück 2000, Nr. 44, S. 218.

*Zwischen Brücke und Blauem Reiter. Hanna Bekker vom Rath als Wegbereiterin der Moderne*, Ausst.Kat., Museum Wiesbaden, 14.6.–6.10.2013; Zentrum Paul Klee, Bern, 23.11.2013–23.2.2014, Wiesbaden 2013, o. Abb. [nur in Bern ausgestellt].

## **Ausstellungen**

*Gemälde und Zeichnungen alter Meister, Kunsthandwerk aus Privatbesitz. Der Sturm, Sammlung Nell Walden aus den Jahren 1912–1920*, Berner Kunstmuseum, 10.1944–3.1945, Nr. 226.

*Expressionisten, Kubisten, Futuristen. Sammlungen Nell Walden und Dr. Othmar Huber*, Kunsthaus Zürich, 19.5.–17. 6.1945, Nr. 3.

*Francis Picabia – Sammlung Nell Walden*, Kunsthalle Basel, 12.1.–3.2.1946, Nr. 147.

*Sammlung Nell Walden. Sonderausstellung Nell Walden*, Aargauischer Kunstverein, Gewerbemuseum Aarau, 17.11.–8.12.1957, Nr. 149.

*Der Sturm. Herwarth Walden und die Europäische Avantgarde Berlin 1912–1932*, Nationalgalerie in der Orangerie des Schlosses Charlottenburg, Berlin, 24.9.–19.11.1961, Nr. 67.

*Schwedische Avantgarde und Der Sturm in Berlin*, Felix-Nussbaum-Haus, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, 18.6.–27.8.2000, Kulturen, Lund, 15.9.–19.11.2000, Nr. 44.

*Zwischen Brücke und Blauem Reiter. Hanna Bekker vom Rath als Wegbereiterin der Moderne*, Museum Wiesbaden, 14.6.–6.10.2013; Zentrum Paul Klee, Bern, 23.11.2013–23.2.2014, [nur in ausgestellt].

## ALEXANDER ARCHIPENKO

(Kiew 30.5.1887–25.2.1964 New York)

### **Komposition mit zwei weiblichen Akten,**

**o. J.**

Rötel auf bräunlichem Papier 46,6 x  
29,4 cm

Kunstmuseum Bern, 1967

Inv.Nr. A 8435

### **Werkbefund**

Vorderseite

Signiert unten rechts, mit Grafit:

«Archipenko»;

bezeichnet oben links, mit Grafit: «39»

### **Provenienz**

XXXX–XXXX Alexander Archipenko (1887–1964)

[...]

16.–17. Mai 1958 Gutekunst & Klipstein, Bern, Auktion Nr. 90, *Moderne Kunst des neunzehnten und zwanzigsten Jahrhunderts*, Nr. 2 [1, 2, 3]

Mai 1958–September 1967 Ulrich Stucky, Muri bei Bern [4]

seit September 1967 Kunstmuseum Bern [5]

### **Quellen**

[1] Als Einlieferer wird «Huber» genannt, Angaben zur Person «Huber» sind nicht überliefert. Christine Stauffer, Galerie Kornfeld Auktionen AG, Bern, Schreiben an Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern, 22.06.2017, Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, *Moderne Kunst des neunzehnten und zwanzigsten Jahrhunderts*, Aukt.Kat., Gutekunst & Klipstein, Bern, Auktion 90, 16.–17.5.1958, Nr. 2, S. 3, o. Abb., Beschreibung: «Sehr schön ausgearbeitetes Blatt, unten rechts voll signiert, von tadelloser Erhaltung, Museumsmontage.», handschriftliche Notiz zum Preis «520».

[3] Zu Ulrich Stucky siehe Alex Winiger, *Bestandesbeschrieb Ulrich Stucky*, in: Website des gta Archivs / ETH Zürich, Oktober 2015, [www.archiv.gta.arch.ethz.ch/nachlaesse-vorlaesse/stucky-ulrich](http://www.archiv.gta.arch.ethz.ch/nachlaesse-vorlaesse/stucky-ulrich), abgerufen am 20.6.2017.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, Alte Inventarkarte.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, Inventarbuch der Handzeichnungen, Aquarelle, Gouaches, Nr. 8079, S. 41.

### **Werkverzeichnis**

Ein Werkverzeichnis des graphischen Werks liegt nicht vor.

### **Weitere Literatur**

*Moderne Kunst des neunzehnten und zwanzigsten Jahrhunderts*, Aukt.Kat., Gutekunst & Klipstein, Bern, Auktion 90, 16.–17.5.1958, Nr. 2, S. 3, o. Abb.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 323, o. Abb.

## ALEXANDER ARCHIPENKO

(Kiew 30.5.1887–25.2.1964 New York)

### **Ohne Titel (Stehende), um 1919**

Holz, Metall und Öl auf Holz 46,5 x 37 x 3 cm

Kunstmuseum Bern, Anne-Marie und Victor Loeb-Stiftung, 1981  
Inv.Nr. G 82.069



### **Werkbefund**

Vorderseite

Signiert unten rechts: «Archipenko  
Paris»

Rückseite

Etikette oben links: «Archipenko  
Alexander / (1887–1964) / 6 Ohne Titel.  
1912»

Etikette oben rechts: «KUNSTMUSEUM BERN Inv.: G 1982.69 / Künstler, Titel: ARCHIPENKO, Alexander /  
Ohne Titel. 1912 / Stiftung Anne-Marie und Victor Loeb» Bezeichnet oben rechts, mit schwarzem Stift:  
«104» [in einem Kreis]

### **Provenienz**

wohl 1919–XXXX	Alexander Archipenko (1887–1964), Nizza [...]
XXXX–XXXX	Galerie Rive Gauche, Paris
wohl 1947[?]-1967	Joseph-Berthold Urvater (1910–2003), Brüssel [1, 2, 3]
1967–1981	Victor Loeb (1919–1974), Bern [1]
seit 1981	Kunstmuseum Bern, Depositum Anne-Marie und Victor Loeb-Stiftung [4]

### **Quellen**

- [1] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Alexander Archipenko, *Ohne Titel (Stehende)*.
- [2] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Alexander Archipenko, *Ohne Titel (Stehende)*. Marianne Schmidt-Miescher, Kunsthalle Bern, an Judith Durrer, Kunstmuseum Bern, Brief, Bern, 9.11.1983.
- [3] Danièle de Temmerman, André Jacqmain u.a., *Urvater. Histoire d'une collection*, Oostkamp 2013, Nr. 75, S. 93, m. Abb.
- [4] Kunstmuseum Bern, Archiv, Vereinbarung der Anne-Marie und Victor Loeb-Stiftung und dem Kunstmuseum Bern, 12.12.1980.

### **Werkverzeichnis**

Katherine Janszky Michaelsen, *Archipenko. A Study of the Early Works 1908–1920*, New York u. London 1977, Nr. S98, S. 202, m. Abb. S. 98.

## Weitere Literatur

*Collection Urvater* (Reihe: *Les grandes collections belges*), Ausst.Kat., Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterloo, 1957, Musée des Beaux-Arts de Liège, 1957, Brüssel 1957 [Werk nicht enthalten].

*Stiftung Anne-Marie und Victor Loeb*, Ausst.Kat., Kunsthalle Bern, 4.3.–9.4.1978, Nr. 6.

Cornelia Hess, «Die Berner Sammlung Loeb», in: Regina Bühlmann, Viola Radlach (Hrsg.), *Die Kunst zu sammeln. Schweizer Kunstsammlungen seit 1848 / L'Art de collectionner, collections d'art en Suisse depuis 1848 / L'arte di collezionare. Collezioni svizzere d'arte dal 1848*, Zürich 1998, m. Abb. S. 309.

Danièle de Temmerman, André Jacquemain u.a., *Urvater. Histoire d'une collection*, Oostkamp, 2013, Nr. 75, Abb. S. 93.

*Zwischen Brücke und Blauem Reiter. Hanna Bekker vom Rath als Wegbereiterin der Moderne*, Ausst.Kat., Museum Wiesbaden, 14.6.–6.10.2013, Zentrum Paul Klee, Bern, 23.11.2013–23.2.2014.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 250 u. S. 323.

## Ausstellungen

*Stiftung Anne-Marie und Victor Loeb*, Ausst.Kat., Kunsthalle Bern, 4.3.–9.4.1978.

*Zwischen Brücke und Blauem Reiter. Hanna Bekker vom Rath als Wegbereiterin der Moderne*, Ausst.Kat., Museum Wiesbaden, 14.6.–6.10.2013, Zentrum Paul Klee, Bern, 23.11.2013–23.2.2014.

*Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016.

**HANS ARP (IN ANLEHNUNG AN: TAEUBER-ARP, SOPHIE)**

(Strassburg 16.9.1886–7.6.1966 Basel)

***Konstruktion in einem schwarzen Kreis  
auf Weiss, zwischen 1943 und 1948***

Öl auf Leinwand, 52 x 44 cm

Kunstmuseum Bern, Schenkung von  
Marguerite Arp-Hagenbach, Meudon,  
1970

Inv.Nr. G 2158

**Werkbefund**

Rückseite

Etikette: «No 49 / Evelin / P. 49587 /  
51»;

«Section Suisse»;

Stempel: «OSCAR EVELIN VIEIRA / OF.  
ADM.

H.Q.P. - M.P.»



**Provenienz**

Frühestens 1943–XXXX      Hans Arp (1886–1966), Basel

[...]

XXXX–7. Juli 1970      Julie Marguerite Arp-Hagenbach (1902–1994), Meudon [1]

[...]

Seit März 1973      Kunstmuseum Bern

**Quelle**

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, Inventarkarte: Schenkungsvertrag 7.7.1970.

**Weitere Literatur**

Georg Schmidt, *Sophie Taeuber-Arp*, Basel 1948, S. 124.

Sandor Kuthy, *Sophie Taeuber-Arp, Schenkung von Frau Marguerite Arp-Hagenbach an das  
Kunstmuseum Bern*, in: *Berner Kunstmitteilungen*, Nr. 141, 5./6.1973, S. 1 ff.

*Kunstmuseum Bern. Die Gemälde*, Samml.Kat., bearbeitet von Sandor Kuthy, Bern 1983, Nr. 1554, m.  
Abb.

Sandor Kuthy, *Sophie Taeuber oder Hans Arp? Oder: eine merkwürdige Art, das Werk seiner  
verstorbenen Frau zu vermehren*, in: *Berner Kunstmitteilungen*, Nr. 271, Bern 1989, S. 12-14.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum  
Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 324, o. Abb.

## HANS ARP

(Strassburg 16.9.1886–7.6.1966 Basel)

### Madame Torse mit Wellenhut, 1916

Holz, H 40,6/40,2 cm; B 24,5/26,3 cm  
(trapezoide Grundform)

Kunstmuseum Bern, Dauerleihgabe  
Hermann und Margrit Rupf-Stiftung,  
1962

Inv.Nr. P 001

### Werkbefund

Rückseite

Etikette mit Tusche: «a»



### Provenienz

1916–XXXX	Hans Arp (1886–1966), Basel
1916–1954	Hermann Rupf (1880–1962) und Margrit Rupf (1887–1961), Bern
Seit 1954	Hermann und Margrit Rupf-Stiftung, Bern
Seit 1962	Kunstmuseum Bern, Dauerleihgabe

### Werkverzeichnis

Bernd Rau, *Hans Arp - Die Reliefs. Oeuvre Katalog*, Stuttgart, 1981, Nr. 6, m. Abb.

### Weitere Literatur

«Stiftung Hermann und Margrit Rupf», in: *Mitteilungen*, Nr. 63, 6.1963, S. 1-6.

Herbert Read, *Geschichte der modernen Malerei*, München, Zürich 1966, S. 132 u. S. 135, m. Abb.

William S. Rubin, *Dada and surrealist Art*, New York 1968, S. 69 u. S. 475, Nr. 60, m. Abb.

*Hermann und Margrit Rupf-Stiftung*. Kunstmuseum Bern. Samml.Kat. bearbeitet von Eva Stahn, Katalin von Walterskirchen, Sandor Kuthy, Hans Christoph von Tavel, Hugo Wagner, Bern 1969, Nr. 3, m. Abb.

Edmund Burke Feldman, *Varieties of Visual Experience. Art as Image and Idea*, New York 1971, S. 298 f., m. Abb.

William S. Rubin, *Dada und Surrealismus*, Frankfurt a. M. 1972, S. 69, Nr. 60, m. Abb.

William S. Rubin, *Miro in the Collection of the Museum of Modern Art*, New York 1973, S. 50 u. S. 122, Nr. 38, m. Abb.

Stand: 11. November 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

Gaëtan Picon, *Der Surrealismus in Wort und Bild (1919–1939)*, Genf 1976, S. 24 u. S. 201, m. Abb.

Stefanie Poley, *Hans Arp. Die Formensprache im plastischen Werk*. Mit einem Anhang unveröffentlichter Plastiken, Stuttgart 1978, S. 75 u. S. 139, Nr. 106, m. Abb.

William S. Rubin, *Dada*, Stuttgart 1978, S. 102, Nr. 133, m. Abb.

Bernd Rau, *Hans Arp - Die Reliefs*. Oeuvre Katalog, Stuttgart 1981, S. 7, Nr. 6, m. Abb.

*Kunstmuseum Bern. Die Skulpturen und Objekte*, Samml.Kat., bearbeitet von Sandor Kuthy, Bern 1986, S. 108 u. S. 283, Nr. 283, m. Abb.

*Rupf Collection*, Kunstmuseum Bern, Bern 2006, S. 56, m. Abb.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 324, o. Abb.

## **Ausstellungen**

*Rupf Collection Grenoble*, Musée de Grenoble, Grenoble, 25.3.–5.6.2006.

*Rupf Collection - Kubismus im Korridor*, Kunstmuseum Bern, 2.12.2005–26.2.2006.

*COLLECTION RUPF*, Museum of Fine Arts, Budapest, 25.10.2007–27.1.2008.

*Intermezzo. Die Sammlung in Bewegung*, Kunstmuseum Bern, 28.5.2008–1.2.2009.

**SOPHIE TAEUBER-ARP** (Davos 19.1.1889–13.1.1943 Zürich)

**HANS ARP** (Strassburg 16.9.1886–7.6.1966 Basel)

**Muscheln, 1938/nach 1948 abgeändert**

Öl auf Holz, H 67 cm, B 51,9 cm, T 4,1 cm

Kunstmuseum Bern, Schenkung Julie

Marguerite Arp-Hagenbach, 1973

Inv.Nr. Pl 318

**Werkbefund**

Rückseite

Signiert mit Grafit: «S.H. Taeuber-Arp»;

Stempel mit Oeuvre-Nummer oben

rechts Mitte: «1938/6»



**Provenienz**

1938–XXXX Hans Arp (1886–1966) und Sophie Taeuber-Arp (1889–1943)

[...]

XXXX–7. Juli 1970 Julie Marguerite Arp-Hagenbach (1902–1994), Meudon [1]

[...]

Seit März 1973 Kunstmuseum Bern

**Quelle**

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, Inventarkarte: Mit dem Titel «Coquilles, Relief rectangulaire en deux hauteurs; blanc», Schenkungsvertrag 7.7.1970.

**Weitere Literatur**

*Kunstmuseum Bern. Die Skulpturen und Objekte*, Samml.Kat., bearbeitet von Sandor Kuthy, Bern 1986, S. 108 f., Nr. 283, m. Abb.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 324, o. Abb.

**Ausstellungen**

*Das Kunstmuseum Bern zu Gast in München: Giacometti, Hodler, Klee - Höhepunkte der Schweiz aus sieben Jahrhunderten*, München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 17.9.2010–9.1.2011.

*München retour*. Sammlungspräsentation zu Höhepunkten der Schweiz aus sieben Jahrhunderten, Kunstmuseum Bern, 1.4.–26.6.2011.

*Hosting the Kunstmuseum Bern in Oslo ... Giacometti, Hodler, Klee ... Swiss Modern Masters, Oslo, The National Museum of Art, Architecture and Design/Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design*, 29.9.2011–8.1.2012.

## ERNST BARLACH

(Wedel/Holstein 2.1.1870–24.10.1938 Rostock)

### ***Begegnung (Das Wiedersehen),*** **1924/1926 (Gips), XXXX (Guss)**

Bronze, H 48 cm

Kunstmuseum Bern, Dauerleihgabe

Stiftung Othmar Huber, 1979

Inv.Nr. PI 79.012



### **Werkbefund**

Plinthe

oben: «E. Barlach»

seitlich mit roter Farbe: «KM19[31.107]»

seitlich Giesserstempel: «H. NOACK /  
BERLIN FRIEDENAU»

Unterseite Etikette, zerrissen:

Druck: «Galerien[...] Berlin W 10

Lützowufer 13»; handschriftlich,

schwarz:

«13090 / Ernst Barlach / Wiedersehen»;

handschriftlich, blau: «6992», «6992»;

handschriftlich, rot: «C 1960»; Zollmarke

mit Schweizer Zollstempel, rund, violett

### **Provenienz**

XXXX–XXXX	Ernst Barlach (1870–1938), Rostock
XXXX–20. August 1937	Kestner-Museum, Hannover <b>[1]</b>
20. August 1937–16. Juli 1940	Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, Berlin <b>[2, 3]</b>
16. Juli 1940–XXXX	Bernhard A. Böhmer (1892–1945)
XXXX [1940]	Theodor Fischer (1878–1957), Luzern <b>[4]</b>
XXXX–1979	Othmar Huber (1892–1979), Glarus <b>[4]</b>
Seit 1979	Kunstmuseum Bern, Dauerleihgabe Stiftung Othmar Huber, Bern

### **Quellen**

**[1]** Kestner-Museum, Hannover, alte Inventarnummer: KM 1931.107.

**[2]** Victoria & Albert Museum, London, NAL MSL/1996/7, «Entartete» Kunst. *Digital reproduction of a typescript inventory prepared by the Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda (RMfVP), ca. 1941/1942*, Bd. 2, S. 20, EK-Nr. 6992, <http://www.vam.ac.uk/entartetekunst>.

**[3]** Bundesarchiv, Berlin, R55/21019, Händlerakte Bernhard A. Böhmer, RMfVP, Tauschvertrag mit Bernhard A. Böhmer, Berlin, 16.7.1940, Bl. 152-157, hier: Bl. 156.

**[4]** Kunstmuseum Bern, Archiv, Inventarkarte.

### **Werkverzeichnis**

Volker Probst (Hrsg.), *Ernst Barlach*. Das plastische Werk, bearbeitet von Elisabeth Laur, Güstrow 2006, Nr. 391, S. 194, m. Abb.

### **Weitere Literatur**

*Bronzen von Ernst Barlach*, Ausst.Kat., Galerie Alfred Flechtheim, Berlin 1930.

*Kunstmuseum Bern. Die Skulpturen und Objekte*, Samml.Kat., bearbeitet von Sandor Kuthy, Bern 1986, S. 108 f., Nr. 283, m. Abb.

Glarner Kunstverein (Hrsg.), *Die Sammlung Othmar Huber*, Glarus 1995, S. 67 f., m. Abb.

Stefan Koldehoff, *Die Bilder sind unter uns. Das Geschäft mit der NS-Raubkunst und der Fall Gurlitt*, Köln 2014, S. 92-95.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 325, m. Abb.

### **Ausstellungen**

*Expression und Abstraktion. Die Stiftung Othmar Huber im Kunstmuseum Bern*, Kunstmuseum Bern 9.10.2007–1.1.2008.

*Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Kunstmuseum Bern, 7.4.–21.8.2016.

## ERNST BARLACH

(Wedel/Holstein 2.1.1870–24.10.1938 Rostock)

### **Russische Bettlerin II, 1907**

Bronze, H 23 cm, B 43,5 cm, T 18,4 cm  
Kunstmuseum Bern, Dauerleihgabe  
Stiftung Othmar Huber, Bern, 1979  
Inv.Nr. PI 79.011



### **Werkbefund**

Sockel  
Vorderansicht links: «E. Barlach»  
Giesserstempel unten links: «H. NOACK /  
BERLIN FRIEDENAU»

### **Provenienz**

1907–XXXX	Ernst Barlach (1870–1938), Rostock
[...]	
7. März 1940	Theodor Fischer (1878–1957), Luzern
7. März 1940–1979	Othmar Huber (1892–1979), Glarus
1979–XXXX	Stiftung Othmar Huber, Bern
Seit 1979	Kunstmuseum Bern, Dauerleihgabe Stiftung Othmar Huber, Bern

### **Werkverzeichnis**

Volker Probst (Hrsg.), *Ernst Barlach. Das plastische Werk*, bearb. von Elisabeth Laur, Güstrow, 2006, Nr. 517, S. 238, m. Abb.

### **Weitere Literatur**

Othmar Huber, «Das Entstehen einer Privatsammlung», in: *Schweizerisches Jahrbuch «Die Ernte»*, 1957, S. 159 f., m. Abb.

Othmar Huber, «Die Kollektion Othmar Huber», in: *ARTIS. Das aktuelle Kunstmagazin*, Heft 10, Konstanz, 10.1979, Konstanz 1979, S. 11, m. Abb.

*Kunstmuseum Bern. Die Skulpturen und Objekte*, Samml.Kat., bearbeitet von Sandor Kuthy, Bern 1986, S. 108, Nr. 207, m. Abb.

Glarner Kunstverein (Hrsg.), *Die Sammlung Othmar Huber*, Glarus 1995, S. 66 f., m. Abb.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 325, m. Abb.

Stand: 11. November 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

### **Ausstellungen**

*Expression und Abstraktion. Die Stiftung Othmar Huber im Kunstmuseum Bern, Kunstmuseum Bern, 9.10.2007–1.1.2008.*

*Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern, Kunstmuseum Bern, 7.4.–21.8.2016.*

## PAUL CÉZANNE

(Aix-en-Provence 19.1.1839–22.10.1906 Aix-en-Provence)

### **Etude d'arbres, um 1886–1889**

Grafit, 47,7 x 31,2 cm

Kunstmuseum Bern, Ankauf von Max

Huggler, 1966

Inv.Nr. A 1998.015



### Provenienz

Frühestens seit 1886–XXXX Paul Cézanne (1839–1906), Aix-en-Provence

[...]

XXXX–1944 Galerie Fritz Nathan, Sankt Gallen

1944–1966 Max Huggler (1903–1994), Bern [1]

Seit 12. Mai 1966 Kunstmuseum Bern

### Quellen

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, Inventar.

### Werkverzeichnis

Adrien Chappuis, *The drawings of Paul Cézanne. A catalogue raisonné*, London, 1973, Nr. 927, m. Abb.

### Weitere Literatur

Andrea Bambi und Axel Drecol (Hrsg.), *Galerie Fritz Nathan, Alfred Flechtheim. Raubkunst und Restitution*, Berlin, Boston, 2015, S. 169-176.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 328, o. Abb.

### Ausstellungen

*Von Ingres bis Cézanne. Französische Zeichnungen des 19. Jahrhunderts*, Kunstmuseum Bern, 13.10.2009–10.1.2010.

*Linea. Vom Umriss zur Aktion. Die Kunst der Linie zwischen Antike und Gegenwart*, Kunsthaus Zug, Zug, 21.11.2010–27.3.2011.

## PAUL CÉZANNE

(Aix-en-Provence 19.1.1839–22.10.1906 Aix-en-Provence)

### *Portrait de l'artiste au chapeau à large bord, um 1879/80*

Öl auf Leinwand, 61,5 x 50,5 cm

Kunstmuseum Bern, Ankauf Zürich, 1950

Inv.Nr. G 1674



### Provenienz

Mindestens seit 1879–XXXX	Paul Cézanne (1839–1906), Aix-en-Provence
[...]	
1917–XXXX	Alphonse Kann (1870–1948), St.-Germain-en-Laye
[...]	
1929–1937	Marcel Kapferer (1872–1966), Paris
1930/1937–XXXX	Lord Ivor Spencer Churchill (1898–1956), London
[...]	
1948–XXXX	Georges F. Keller (1899–1981), New York
[...]	
XXXX–April 1950	Max Kaganovitch (1891–1978), Paris <b>[1]</b>
April 1950–XXXX	Emil Georg Bührle (1890–1956), Zürich <b>[1]</b>
Seit 1950	Kunstmuseum Bern

### Quellen

**[1]** Stiftung Sammlung E. G. Bührle, Zürich, Archiv, Kopie im Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier.

## **Werkverzeichnis**

Lionello Venturi, *Cézanne*, Paris 1936, Nr. 366.

John Rewald u.a., *The paintings of Paul Cézanne*, New York 1996, Nr. 415, m. Abb.

## **Weitere Literatur**

*Oeuvres choisies du XIXe Siècle*, Galerie Max Kaganovitch, Ausst.Kat., Paris 5./6.1950, Nr. 4. m. Abb.

*Europäische Kunst aus Berner Privatbesitz*, Ausst.Kat., Kunsthalle Bern, 7.–9.1953, Bern, 1953, Nr. 16.

Philippe Sollers, *Le Paradis de Cézanne*, Japanische Ausgabe, Bureau des Copyrights Français, Tokyo 2003, m. Abb.

Fabienne Eggelhöfer, «Interventionen 1879 125 2004», in: *Erinnerung und Gegenwart. 125 Jahre Kunstmuseum Bern*, Bern 2004, S.48, m. Abb.

Hansulrich Beer, Beat Schüpbach, u.a., *bildöffner. Bildnerisches Gestalten. Grundlagen*, Biel 2006, S. 72, m. Abb.

Karen A. Sherry, Margaret Stenz, *American Moderns, 1910–1960. From O'Keefe to Rockwell*, Ausst.Kat., Oklahoma City Museum of Art; Everson Museum of Art, Syracuse, N.Y., u.a., 27.9.2012–4.1.2015, S. 102, m. Abb.

John Elderfield et al., «Cézanne Portraits», in: John Elderfield, Mary Morton, Xavier Rey (Hrsg.), *Cézanne Portraits*, Ausst.Kat., National Portrait Gallery, London 2017, S. 97, m. Abb.

Štol'der, Natal'ja Vladimirovna, *Ferdinand Hodler : vzgljad iz Rossii*, Moskau 2017, S. 309, m. Abb.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 193 u. S. 328, m. Abb.

*Cézanne. Portraits*, Ausst.Kat., Musée d'Orsay, Paris 2017 [nicht ausgestellt], S. 104 u. S. 107, m. Abb.

## **Ausstellungen**

*Europäische Kunst 13.–20. Jahrhundert*, Kunsthhaus Zürich, 6.–8.1950.

*Europäische Kunst aus Berner Privatbesitz*, Kunsthalle Bern, 7.–9.1953.

*Gegenleihe für 2 Gemälde von Pablo Picasso*, Stiftung Sammlung E. G. Bührle Zürich, 20.9.2001–20.1.2002.

*Cézanne/Giacometti: Paths of Doubt*, Louisiana Museum, Humlebaek, 16.2.–29.6.2008.

*Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Kunstmuseum Bern, 7.4.–21.8.2016.

*Cézanne*, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 16.6.–19.11.2017.

## PAUL CÉZANNE

(Aix-en-Provence 19.1.1839–22.10.1906 Aix-en-Provence)

### *Château des environs de Paris (Le Château de Marines), 1888–90*

Öl auf Leinwand, doubliert, 73 x 92 cm  
Kunstmuseum Bern, Depositum des  
Kantons Bern in Gedenken an Justin K. u.  
Hilde Thannhauser, 1994  
Inv.Nr. G 95.025



### Werkbefund

Rückseite Keilrahmen obere Leiste  
oben links, in Grafit: «RX 1594–29/362»;  
oben Mitte, Etikette: «II/1»; in Grafit:  
«CA. 696.» [zweifach];  
oben rechts: [Zoll Marke];  
mittlere Leiste  
Mitte, links: «From RX 1594 / Thannhauser / 12E 67 Str. New York 21 NY / To: Art Institute Chicago /  
Cézanne / Château de Marines / Landscape»; Mitte, rechts: «J.K. Thannhauser / 12 East 67 Street / New  
York 21 NY / For Cézanne Chateau / Art Centre / La Jolla»; «Thannhauser Propriete 40010» untere Leiste  
unten links: «Cezanne Nr 1452 / [...] / Schr. 532 / Ph. Nr.»; unten rechts: Zoll-Marke [teilweise  
abgerissen]  
linke Leiste  
mittig: «the 7 Santini Brothers: 56534/N°1»

### Provenienz

1890–XXXX	Paul Cézanne (1839–1906), Aix-en-Provence
XXXX–29. Oktober 1929	Ambroise Vollard (1866–1939), Paris [1 a, 1 b]
29. Oktober 1929–1976	Galerie Thannhauser, Luzern, dann Privatbesitz Justin K. Thannhauser (1892–26.12.1976), New York, Bern [2, 3, 4, 5]
1976–1991	Hilde Thannhauser (1919–1991), Bern [6]
1994	Kanton Bern
25. März 1994	Kunstmuseum Bern, Depositum des Kantons Bern [7]

### Quellen

[1 a] Ambroise Vollard, Archiv, Werkfotografie Nr. 17 und Nr. 447; ebd., Lagerbuch Nr. 3875[A]?. Zit.  
n. *The Paintings of Paul Cézanne: A Catalogue Raisonné*, New York 1996, John Rewald m. Walter  
Feilchenfeldt u. Jayne Warman, Nr. 630, Bd. I, S. 414, Bd. II, S. 212; Walter Feilchenfeldt, Jayne Warman  
u. David Nash (Hrsg.), *The Paintings of Paul Cézanne: An Online Catalogue Raisonné*, Nr. 254  
(<http://www.cezannecatalogue.com/catalogue/entry.php?id=612>, abgerufen am 26.2.2017).

[1 b] Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmarktforschung e.V. (ZADIK), Köln, Galerien  
Thannhauser, Dezember 1919–1971, A077\_IV\_001, Ambroise Vollard an Monsieur Thannhauser, Berlin,  
Rechnung, Paris, 29.10.1929, Typoskript mit handschriftlichen Ergänzungen in Grafit.

[2] Walter Feilchenfeldt, Jayne Warman und David Nash (Hrsg.), *The Paintings of Paul Cézanne: An Online Catalogue Raisonné*, Nr. 254 (<http://www.cezannecatalogue.com/catalogue/entry.php?id=612>, abgerufen am 26.9.2017).

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier Paul Cézanne, *Château des environs de Paris (Le Château de Marines)*, Justin Thannhauser an Otto Fischer, Direktor Kunstmuseum Basel, Brief, Luzern, 2.1.1932 (Kopie, Original: Kunstmuseum Basel, Archiv); Otto Fischer, Kunstmuseum Basel, an Herrn Rosengart, Galerie Thannhauser, Luzern, Brief, Basel, 6.2.1932, (Kopie, Original: Kunstmuseum Basel, Archiv). Die Galerie Thannhauser, Luzern, stellte Cézannes *Château des environs de Paris* dem Kunstmuseum Basel für die *Exposition des Maîtres français* als Leihgabe zur Verfügung. Vgl. auch Hartwig Fischer, Kunstmuseum Basel, an Judith Durrer, Kunstmuseum Bern, Brief, Basel, 31.7. 1995, Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier Paul Cézanne, *Château des environs de Paris (Le Château de Marines)*; *Öffentliche Kunstsammlung Basel, Jahresberichte 1931–1932*, S. 22 f.

[4] Meyer Schapiro, *Paul Cézanne*, New York 1952, S. 84-85, m. Abb., mit dem Titel «Château de Marines», Datierung «1888–1890», Provenienz «Collection Mr. and Mrs. J.K. Thannhauser, New York».

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier Paul Cézanne, *Château des environs de Paris (Le Château de Marines)*, Tracie Nappi, Department of European Painting, The Art Institute of Chicago, an Judith Durrer, Kunstmuseum Bern, Chicago, 13.7.1995 und 21.7.1995. Laut Tracie Nappie befand sich das Gemälde seit 1952 in der Privatsammlung von Justin K. und Hilde Thannhauser, die seit 1940 in New York lebten. Im Zeitraum vom 19.5.–2.9.1955 war das Gemälde als Leihgabe im Art Institute of Chicago deponiert.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, Schenkungsvertrag Hilde Thannhauser und Kunstmuseum Bern, 24.2.1978. Nach Justin K. Thannhausers Tod schenkte seine Witwe, Hilde Thannhauser, das Gemälde dem Kunstmuseum Bern unter der Bedingung, dass der Kanton Bern und die Gemeinde Bern ihren Nachlass von der Erbschaftssteuer befreien.

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, Vertrag zwischen Kanton Bern, Erziehungsdirektion, und Kunstmuseum Bern, 23.2.1996.

## Werkverzeichnisse

Lionello Venturi, *Cézanne: Son Art, Son Oeuvre*, 2 Bde., Paris: Editions Paul Rosenberg, 1936, Nr. 636, Bd. 1, Nr. 202, Bd 2, o. S., m. Abb., mit dem Titel «Château de marines», Provenienz: «Collection Galerie Thannhauser, Lucerne».

*The Paintings of Paul Cézanne: A Catalogue Raisonné*, New York 1996, John Rewald m. Walter Feilchenfeldt u, Jayne Warman, 2 Bde., Nr. 630, Bd. I, S. 414, Bd. II, S. 212, m. Abb., mit dem Titel «Château des environs de Paris, also known as Le Château de Marines», Datierung : «1888–1890».

Walter Feilchenfeldt, Jayne Warman u. David Nash (Hrsg.), *The Paintings of Paul Cézanne: An Online Catalogue Raisonné*, Nr. 254 (<http://www.cezannecatalogue.com/catalogue/entry.php?id=612>, 26.9.2017).

## Weitere Literatur

*Öffentliche Kunstsammlung Basel, Jahresberichte 1931–1932*, S. 22, o. Abb., mit dem Titel «Château près Marines».

Eugenio d’Ors, *Paul Cézanne*, Paris 1930, Nr. 13, m. Tafel, o. S., mit dem Titel «Château», «photo Gal. Thannhauser, Berlin».

Stand: 23. Oktober 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

*Französische Meister des 19. Jahrhunderts und van Gogh*, Ausst.Kat., Kunsthalle Bern, 18.2.–2.4. 1934, Nr. 8, S. 3, o. Abb., mit dem Titel «Landschaft», «0,73 x 0,92», «gemalt 1885–90».

*Tentoonstelling honderd jaar fransche kunst*, Ausst.Kat., Stedelijk Museum Amsterdam, 2.7.–25. 9.1938, Amsterdam 1938, Nr. 31 a, mit dem Titel «Le Château de Marines»; Leihgeber: «J. Thannhauser».

Gualtieri di San Lazzaro, *Paul Cezanne* (Les Chroniques du Jour), Paris 1938, Tafel 16 Foto, Gal. Thannhauser.

Meyer Schapiro, *Paul Cézanne*, New York 1952, S. 84-85, m. Abb., mit dem Titel «Château de Marines», Datierung «1888–1890», Provenienz: «Collection Mr. and Mrs. J.K. Thannhauser, New York».

Sandra Orienti, *L'opera completa di Cézanne*, Mailand 1970, S. 116-117, Nr. 668, m. Abb., mit dem Titel «Il castello di Marines», Datierung «1888–1890».

Meyer Schapiro, *Paul Cézanne*, Paris 1973, Nr. 26, m. Abb., mit dem Titel «Château de Marines», Provenienz «Collection particulière».

*Sammlung Justin Thannhauser*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 6.6.–18.9.1978, Nr. 4, S. 35, m. Abb., mit dem Titel «Château de Marines», Datierung «1888–1890».

Matthias Frehner, Valentina Locatelli (Hrsg.), *Kunstmuseum Bern. Meisterwerke*, München 2016, Nr. 45, S. 118-119 u. S. 419.

## **Ausstellungen**

Sammlungsausstellung mit Leihgaben, Bachofenhaus, Kunstmuseum Basel, Basel, 1.–2.1932 ohne Katalog, vgl. *Öffentliche Kunstsammlung Basel, Jahresberichte 1931–1932*, S. 22, o. Abb.

*Französische Meister des 19. Jahrhunderts und van Gogh*, Kunsthalle Bern, Kunsthalle Bern, 18.2.–2.4.1934.

*Tentoonstelling honderd jaar fransche kunst*, Stedelijk Museum Amsterdam, Museum Amsterdam, 2.7.–25.9.1938.

*Sammlung Justin Thannhauser*, Kunstmuseum Bern, 6.6.–18.9.1978.

## MARC CHAGALL

(Witebsk 7.7.1887–28.3.1985 Saint-Paul-de-Vence)

### *Dédié à ma fiancée, 1911 und 1912*

Öl auf Leinwand, 196 x 114,5 cm mit gefassten Originalrahmen 213 x 132 cm  
Kunstmuseum Bern  
Inv.Nr. G 1839

### Werkbefund

Vorderseite  
Signiert, datiert mit Angabe des Entstehungsortes unten links: «M. Chagall»;  
«Chagall.911.»; «Paris.»



### Provenienz

1911/1912–1914	Marc Chagall (1887–1985), Paris
1914–1917	Herwarth Walden, Berlin [1]
1917–XXXX	Bildungsanstalt in Hellerau b. Dresden [2]
XXXX–XXXX	Alfred Hess (1879–1931) und Thekla Hess (1884–1968), Ascona [3, 4, 5]
wohl 1946–XXXX	Marc Chagall (1887–1985), Paris [6]
1948–XXXX	Hans Hess (1908–XXXX), New York [7]
XXXX–mindestens 1953	Lee Miller Penrose (1907–1977) und Roland Penrose (1900–1984), London [8, 9, 10]
XXXX–November 1956	Galerie Rosengart, Luzern [11]
November 1956	Kunstmuseum Bern, erworben im Tausch gegen ein Gemälde von Marc Chagall [12, 13, 14]

### Quellen

[1] Franz Meyer, «Neuerwerbung des Berner Kunstmuseums, 1956: Marc Chagall (geb. 1887): Dédié à ma fiancée. 1911», in: *Mitteilungen Berner Kunstmuseum, Bernische Kunstgesellschaft, Verein Kunsthalle Bern, Verein der Freunde des Berner Kunstmuseums*, Nr. 12, 2.1957, S. 1-4, S. 4.

[2] Hans Vollmer (Hrsg.), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts*, 6 Bde., 1953–1962, Bd. I: A-D, Leipzig 1953, S. 415, Provenienz: «Für die Bildungsanstalt in Hellerau bei Dresden wurde 1917 das Bild: Meiner Braut gewidmet [Abb. In: D. Kunstblatt, 1, 1917, 287], erworben.»

[3] *Marc Chagall*, Ausst.Kat., Kunsthalle Basel, 4.11.–3.12.1933, Nr. 12, S. 13, Titel: «L'âne et la femme [dédiée à ma fiancée]», Provenienz: «Privatbesitz Ascona.»

- [4] Kunsthalle Basel, Archiv, Leihgeberliste Ausstellung Marc Chagall 1933 [?], Kopie. Das WiF findet sich unter der Nummer 24 mit den den Angaben zu Titel und Besitzer: «L'âne [unlesbar] et femme / dédié à ma fiancée / coll. Alfred Hess, Ascona 2 / 1911».
- [5] *Cahiers d'Art*, Nr. 1-2, 1940, o. S., Identifikation durch Ausstellungsansicht: *Marc Chagall*, Galerie «Mai», Paris, 26.1.–26.2.1940.
- [6] *Marc Chagall*, Ausst.Kat., James Johnson Sweeney (Hrsg.), The Museum of Modern Art, New York 1946/47, New York 1946, S. 16, m. Abb. S. 21, Kat. Nr. 9, S. 87, mit dem Titel «Dedicated to my Fiancée», «Owned by the artist».
- [7] *Marc Chagall. An Exhibition of Paintings, Prints, Book Illustrations and Theatre Design, 1908–1947*, Ausst.Kat., Tate Gallery, London, 4.–29.2.1948, Nr. 7, S. 7, mit dem Titel «Dedicated to my fiancée» «Lent by Mr. H. Hess, York».
- [8] *Marc Chagall*, Ausst.Kat., Kunsthaus Zürich, 9. 12.1950–28.1.1951, Nr. 10, S. 12, mit dem Titel «A ma fiancée», «Sammlung Mrs. Lee Miller Penrose, London».
- [9] *L'opera di Marc Chagall. Dipinti – Guazzi – Acquerelli – Disegni – Sculture – Ceramiche – Incisioni*, Ausst.Kat., Museo Civico, Palazzo Madama, Turin, April/Juni 1953, Nr. 20, S. 35, m. Abb. 20, mit dem Titel «Dedicato alla mia fidanzata (Dédié à ma fiancée)», «194 x 113» [cm], «Raccolta Roland Penrose, Londra».
- [10] Umbro Apollonio, *Chagall*, Venezia 1949, Tafel V, mit dem Titel «Dedicato alla mia fidanzata», «1911» «Londra, coll. Roland Penrose».
- [11] Lionello Venturi, *Marc Chagall, Etude biographique et critique*, Genf, Paris, New York 1956, S. 3-4, m. Abb., S. 37, mit dem Titel «Dédié à ma fiancée», «Lucerne, coll. Rosengart».
- [12] Marc Chagalls Gemälde *Feiertag* wurde für 30'000 Schweizer Franken von der Galerie Rosengart an Zahlung genommen.
- [13] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Marc Chagall, *Dédié à ma fiancée*, Max Huggler, Kunstmuseum Bern, an Friedli, Chef der Abteilung Warenumsatzsteuer der eidgenössischen Steuerverwaltung, Bern, 5.1.1957.
- [14] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Marc Chagall, *Dédié à ma fiancée*, Siegfried Rosengart, Galerie Rosengart, Luzern, an Max Huggler, Kunstmuseum Bern, Luzern, 15.9.1956.

### Weitere Literatur

*Salon des Indépendants*, Ausst.Kat., Esplanade des Invalides, Paris, 20.3.1912, Nr. 652, S. 73, Abb., mit dem Titel «La Lampe et les deux personnes».

M.R., «Umschau. Das Neue in Zeit und Kunst», in: *Das Kunstblatt*, I. Jahrgang, 1917, S. 287, m. Abb., mit dem Titel «Meiner Braut gewidmet».

Herwarth Walden (Hrsg.), *Expressionismus. Die Kunstwende*, Verlag Der Sturm, Berlin 1918 (Nachdruck 1973), m. Abb. S. 27.

Herwarth Walden, *Die neue Malerei*, Der Sturm, Berlin 2. Auflage 1919, Abb. nach S. 16.

Stand: 2. November 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

A. Efross, J. Tugendhold, *Die Kunst Marc Chagalls*, übersetzt aus dem Russischen von F. Ichak-Rubiner, Potsdam 1921, m. Abb. S. 44, mit dem Titel «Meiner Braut gewidmet».

*Marc Chagall* (Sturm-Bilderbüch I), Verlag Der Sturm, Berlin 1923, m. Abb. S. 4, mit dem Titel «Meiner Braut gewidmet / Dédié à ma fiancée».

*Sélectio, Chronique de la vie artistique*, Anvers 1929, Nr. 6, A Special Chagall Number, Abb. S. 74.

*Marc Chagall*, Ausst.Kat., Kunsthalle Basel, 4.11–3.12.1933, Nr. 12, Basel 1933, S. 13, o. Abb., mit dem Titel «L'âne et la femme [dédiée à ma fiancée]» und der Provenienz «Privatbesitz Ascona».

Marc Chagall, *Ma Vie* (1933), Paris 1957, fr. Ausgabe übersetzt von Bella Chagall, S. 153, mit dem Titel «L'âne et la femme».

*Cahiers d'Art*, Nr. 10 1935, S. 37, Abb.: Marc Chagall. La vache, 1911. Coll. Particulière Ascona, Paris 1935.

*Cahiers d'Art*, Nr. 1-2, 1940, o. S., das Gemälde ist gut identifizierbar in der abgebildeten Aufnahme der Ausstellung *Marc Chagall*, Galerie «Mai», Paris, 26.1.–26.2.1940.

James Johnson Sweeney (Hrsg.), *Marc Chagall*, Ausst.Kat., The Museum of Modern Art, New York 1946/47, New York 1946, S. 16, m. Abb. S. 21, und Kat. Nr. 9, S. 87, mit dem Titel «Dedicated to my Fiancée» und der Angabe des Besitzers «Owned by the artist»).

*Chagall*, Ausst.Kat., Stedelijk Museum, Amsterdam 1947, Nr. 5, S. 13, o. Abb., mit dem Titel «Opgedragen aan mijn verloofde» und der Datierung «1911»; mit Leihgeberliste, S. 16.

Maurice Raynal, *Peintres du XXe siècle*, Genf 1947, Taf. 41, o. S., mit dem Titel «Hommage à la fiancée», der Datierung «1911» und der Angabe zur Provenienz «Propriété particulière, Paris».

*Marc Chagall. An Exhibition of Paintings, Prints, Book Illustrations and Theatre Design, 1908–1947*, Ausst.Kat., Tate Gallery, London, 4.–29.2.1948, London 1948, Nr. 7, S. 7, o. Abb., mit dem Titel «Dedicated to my fiancée » und der Provenienz «Lent by Mr. H. Hess, York».

Emile Langui, *Gloires de la Peinture Moderne, Hommage à James Ensor*, Ausst.Kat., Palais des Thermes Ostende, Ostede 1949, Nr. 28.

Umbro Apollonio, *Chagall*, Venezia 1949, m. Tafel V, mit dem Titel «Dedicato alla mia fidanzata», der Datierung «1911» und dem Besitzer «Londra, coll. Roland Penrose».

*Marc Chagall*, Ausst.Kat., Kunsthau Zürich, 9.12.1950–28.1.1951, Zürich 1950, Nr. 10, S. 12, o. Abb., mit dem Titel «A ma fiancée» und der Provenienz «Sammlung Mrs. Lee Miller Penrose, London».

*Marc Chagall*, Ausst.Kat., Kunsthalle Bern, Bern 1951, Nr. 11.

*L'opera di Marc Chagall. Dipinti – Guazzi – Acquerelli – Disegni – Sculture – Ceramiche – Incisioni*, Ausst.Kat., Museo Civico, Palazzo Madama, Turin, April/Juni 1953, Turin 1953, Nr. 20, S. 35, m. Abb. 20, mit dem Titel «Dedicato alla mia fidanzata (Dédié à ma fiancée)», der Masse «194 x 113» und der Provenienz «Raccolta Roland Penrose, Londra».

Lionello Venturi, *La peinture contemporaine*, übersetzt aus dem Italienischen von Jean Ivanov, Mailand 1950, m. Abb. Nr. 125, o. S. (abgebildet mit dem Rahmen) und Nr. 125, S. 72, mit dem Titel «Dédiée à ma Fiancée», der Datierung «1911» und dem Besitzer «Coll. Hess, Paris».

Stand: 2. November 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

Hans Vollmer (Hrsg.), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts*, 6 Bde., 1953–1962, Band I: A-D, Leipzig 1953, S. 415, o. Abb. (Bemerkung im Text: «Für die Bildungsanstalt in Hellerau bei Dresden wurde 1917 das Bild: Meiner Braut gewidmet [Abb. In: D. Kunstblatt, 1, 1917, 287], erworben.»).

*Marc Chagall, étude biographique et critique* par Lionello Venturi (Coll. Le Goût de Notre Temps), Genf/Paris/New York 1956, S. 3-4, m. Abb. (Detail), und S. 37, mit dem Titel «Dédié à ma fiancée» und dem Besitzer «Lucerne, coll. Rosengart».

Franz Meyer, «Neuerwerbung des Berner Kunstmuseums, 1956: Marc Chagall (geb. 1887): Dédié à ma fiancée. 1911», in: *Mitteilungen Berner Kunstmuseum, Bernische Kunstgesellschaft, Verein Kunsthalle Bern, Verein der Freunde des Berner Kunstmuseums*, Nr. 12, Februar 1957, Bern 1957, S. 1-4, Abb. S. 3.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete Kunst» im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 328, o. Abb.

Esther Tisa Francini, «Wege moderner Meister ins Kunstmuseum Bern. Einblicke in Ausstellungen, Erwerbungen und Stiftungen der Ära Max Huggler», in: Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete Kunst» im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 95.

## Ausstellungen

*Salon des Indépendants*, Esplanade des Invalides, Paris, 20.3.1912, Nr. 652, S. 73.

*Marc Chagall*, Kunsthalle Basel, 4.11.–3.12.1933, Nr. 12.

*Marc Chagall*, James Johnson Sweeney (Hrsg.), The Museum of Modern Art, New York 1946/47, New York 1946, Nr. 9.

*Chagall*, Stedelijk Museum, Amsterdam 1947, Nr. 5.

*Marc Chagall. An Exhibition of Paintings, Prints, Book Illustrations and Theatre Design, 1908–1947*, Tate Gallery, London, 4.–29.2.1948, Nr. 7.

Emile Langui, *Gloires de la Peinture Moderne*, Hommage à James Ensor, Palais des Thermes Ostende, 1949, Nr. 28.

*Hommage à James Ensor*, Ausst., 'S-Gravenhage, 1949 [ ?]

*Marc Chagall*, Kunsthau Zürich, 9.12.1950–28.1.1951, Nr. 10.

*Marc Chagall*, Kunsthalle Bern, 1951, Nr. 11.

*L'opera di Marc Chagall*, Museo Civico, Palazzo Madama, Turin, April/Juni 1953, Nr. 20.

Documenta I, Museum Fridericianum, Kassel 1955[?].

## LOVIS CORINTH

(Tapiau/Ostpreussen 21.7.1858–17.7.1925 Zandvoort)

### **Selbstporträt mit Strohhut, 1923**

Öl auf Karton, 70 x 85 cm  
Kunstmuseum Bern, Depositum des  
Staates Bern, 1939  
Inv.Nr. G 1488



### **Werkbefund**

Signiert und datiert Mitte links: «LOVIS  
CORINTH. / 21 Juli 1923.»

### **Provenienz**

1923–XXXX	Lovis Corinth (1858–1925), Zandvoort
XXXX–1923	Familie Täuber, Berlin [1]
1923–1936	Nationalgalerie Berlin, Berlin [1]
[...]	
August 1937–1939	Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, Berlin, Beschlagnahme [2]
30. Juni 1939	Galerie Fischer, Luzern, Versteigerung [3]
Juni 1939	Staat Bern
Seit 1939	Kunstmuseum Bern, Depositum [4]

### **Quellen**

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, Inventarkarte: Nationalgalerie Berlin; Familie Täubler, Berlin; von Ludwig Justi 1923 für die Nationalgalerie Berlin ertauscht gegen ein Bild von Schrötter, Inv. Nr. A II 409.

[2] Victoria & Albert Museum, London, NAL MSL/1996/7, «Entartete» Kunst. Digital reproduction of a typescript inventory prepared by the Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, ca. 1941/1942, Bd. I, S. 29, Nr. 12078 (<http://www.vam.ac.uk/entartetekunst>).

[3] *Gemälde und Plastiken moderner Meister aus deutschen Museen*, Aukt.Kat., Galerie Fischer, Luzern 1939, Nr. 19.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, Inventarbuch.

### **Werkverzeichnis**

Charlotte Berend-Corinth, *Die Gemälde von Lovis Corinth*, München, 1992, Nr. 925, m. Abb.

### **Weitere Literatur**

Bilderhefte der Staatlichen Museen zu Berlin (Hrsg.), *Kunst in Deutschland 1905–1937. Die verlorene Sammlung der Nationalgalerie im ehemaligen Kronprinzen-Palais*, Dokumentation, Berlin, 1992.

Jean-Patrick Duchesne (Hrsg.), *L'art dégénéré selon Hitler, La vente de Lucerne, 1939*, Ausst.Kat., La Cité Miroir Liège, 16.10.2014–29.3.2015, Liège 2014, Nr. 19, S. 138 f., m. Abb.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 185, S. 224 u. S. 328, m. Abb.

### **Ausstellungen**

*Selbstporträts von Lovis Corinth*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, 19.11.2004–6.3.2005.

*Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Kunstmuseum Bern, 7.4.–21.8.2016.

*Bestandsaufnahme Gurlitt. «Entartete Kunst» – Beschlagnahmt und verkauft*, Kunstmuseum Bern, 2017/2018.

## MAX ERNST

(Brühl 2.4.1891–1.4.1976 Paris)

### *Wald und Sonne (Nachtlandschaft),* 1928

Öl auf Leinwand, 81 x 100 cm

Kunstmuseum Bern, Ankauf mit Mitteln  
aus der Erbschaft Margaretha und Hans  
Zaugg-Herzig, Gerzensee, 1997  
Inv.Nr. G 96.013

### Werkbefund

Vorderseite

Signiert unten rechts: «max ernst»



### Provenienz

1928–höchstens 10. Februar 1931 Max Ernst (1891–1976), Paris [1]

Spätestens seit 10. Februar 1931–XXXX Léonce Rosenberg (1879–1947), Paris [2]

[...]

XXXX–spätestens Oktober 1934 Galerie Renée Ziegler, Zürich [2]

Spätestens seit Oktober 1934–7. April 1974 Elsa Burckhardt (1900–1974), Küsnacht [3]

Frühestens seit 7. April 1974–1979 Christof Burckhardt, Küsnacht

XXXX–XXXX Galerie Renée Ziegler, Zürich [4]

Mindestens seit 1979–1987 Privatsammlung Zürich [4]

XXXX–September 1989 Felix Landau (1924–2003), Paris

September 1989–höchstens bis 4. Mai 1996 Galerie Zwirner, Köln; Galerie Brusberg, Berlin; Fischer Fine Art, London [5]

Spätestens 4. Mai 1996–frühestens 18. September 1996 Galerie Hauser & Wirth, Zürich [6]

Seit 27. Januar 1997 Kunstmuseum Bern

## Quellen

- [1] Bibliothèque Kandinsky, Paris, Fonds Léonce Rosenberg, Werkliste von Max Ernst für Léonce Rosenberg mit Vermerk der erhaltenen Einzahlungen. Max Ernst, Quittung, 10.2.1931.
- [2] Werkverzeichnis Spies/Metken 1976, Nr. 1282.
- [3] *Was ist Surrealismus?*, Ausst.Kat., Kunsthaus Zürich, 11.10.–4.11.1934, Nr. 27, mit dem Titel «Wald und Sonne».
- [4] *Max Ernst. Retrospektive 1979*, Haus der Kunst München, 17.2.–29.4.1979 sowie *1900–1945. Künstler in Deutschland*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 18.9.–9.11.1986.
- [5] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier: Korrespondenz Dieter Brusberg Berlin mit Kunstmuseum Bern, 6.11.1997. Das Gemälde befand sich im gemeinschaftlichen Eigentum der Galerien Brusberg, Zwirner und Fischer Fine Arts.
- [6] Kunstmuseum Bern, Archiv, Inventarkarte: Leihvertrag mit Galerie Hauser & Wirth, Zürich für die Ausstellung *Malerei aus Deutschland*, Galerie Hauser & Wirth, Zürich, 4.5.–13.7.1996.

## Werkverzeichnis

Werner Spies u.a., *Max Ernst. Oeuvre-Katalog*. 4 Bd, Köln, 1975–2007, Nr. 1282, m. Abb.

## Weitere Literatur

*Was ist Surrealismus?*, Ausst.Kat., Kunsthaus Zürich, 11.10.–4.11.1934, Nr. 27, mit dem Titel «Wald und Sonne».

*Max Ernst*. Kunsthalle Bern, 1956, Nr. 37, mit dem Titel «Fôret».

*Max Ernst. Retrospektive 1979*, Ausst.Kat., Haus der Kunst München und Nationalgalerie Berlin, 17.2.–29.4.1979, S. 280 Nr. 173, m. Abb.

David Hopkins, *Marcel Duchamp and Max Ernst*. The Bride Shared, Oxford, 1998, S. 157, m. Abb.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 256 u. S. 330, m. Abb.

## Ausstellungen

*Was ist Surrealismus?*, Kunsthaus Zürich, 11.10.–4.11.1934, mit dem Titel «Wald und Sonne».

*Max Ernst. Retrospektive 1979*, Haus der Kunst München und Nationalgalerie Berlin, 17.2.–29.4.1979.

*1900–1945. Künstler in Deutschland*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 18.9.–9.11.1986.

*Malerei aus Deutschland*, Galerie Hauser & Wirth, Zürich, 4.5.–13.7.1996.

*Albtraum und Befreiung*. Max Ernst in der Sammlung Würth, Salzburg, Museum der Moderne Mönchsberg, 12.6.–3.10.2010.

Stand: 11. November 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

*Germaine Richier. Retrospektive*, Kunstmuseum Bern, 29.11.2013–6.4.2014.

*Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Kunstmuseum Bern, 7.4.–21.8.2016.

*Paul Klee und die Surrealisten*, Zentrum Paul Klee Bern, 18.11.2016–12.3.2017.

**VINCENT VAN GOGH**

(Groot Zundert 30.3.1853–29.7.1890 Auvers-sur-Oise)

***Kopf einer Bäuerin (Bildnis Gordina de Groot), April 1885***

Öl auf leinwandstrukturiertem

Malkarton, 40,5 x 31,5 cm

Kunstmuseum Bern, 1973

Inv.Nr. G 2177



**Provenienz**

Spätestens seit April 1885–XXXX	Vincent van Gogh (1853–1890), Auvers-sur-Oise
XXXX–XXXX	Oldenzeel Art Gallery, Rotterdam [1]
1909–XXXX	F.W.R. Wentges, Den Haag
1944–XXXX	R. W. Wentges, Rotterdam
Spätestens 14. Dezember 1948–1956	Galerie Frederik Muller, Amsterdam [2]
1956–1973	Justin K. Thannhauser (1892–1976), New York, Bern
Seit 1973	Kunstmuseum Bern

**Quellen**

[1] Vgl. Etiketle auf der Werkrückseite.

[2] Galerie Frederik Muller, Amsterdam, Auk.Kat, 14.12.1948, Nr. 185.

**Werkverzeichnis**

Jacob Baart de la Faille, *L'Oevre de Vincent van Gogh*, 4 Bde. Paris, Brüssel, 1928, Nr. 81, m. Abb.

**Weitere Literatur**

*Kunstmuseum Bern. Die Gemälde*, Samml.Kat., bearbeitet von Sandor Kuthy, Bern, 1983, Nr. 726, m. Abb.

Stand: 11. November 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

*Kunstmuseum Bern. Gemälde des 19. Jahrhunderts*, Samml.Kat., bearbeitet von Sandor Kuthy, Bern, 1983, Nr. 203, m. Abb.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 231 u. S. 332, m. Abb.

## **Ausstellungen**

*Van Gogh–Sonnenblumen von 1887*, Kunstmuseum Bern, 27.2.–26.4.1998.

*Gauguin and van Gogh. The adventure of the new colour*, Museo Santa Giulia, Brescia, 21.10.2005–19.3.2006.

*Vincent van Gogh*, Museum of Fine Arts, Budapest, 1.12.2006–20.3.2007.

*Vincent van Gogh, Zeichnungen und Gemälde*, Albertina Wien, 4.9.–7.12.2008.

*Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Kunstmuseum Bern, 7.4.–21.8.2016.

*Kunstmuseum Bern. Meisterwerke*, Kunstmuseum Bern, 22.11.2016.

## **ERNST LUDWIG KIRCHNER**

(Aschaffenburg 6.5.1880–15.6.1938 Davos)

### ***Bildnis Albert Müller, o. J.***

Braune Kreide auf Velin, ca. 49,8 x

34,5 cm

Kunstmuseum Bern, 1966

Inv.Nr. A 8315

### **Werkbefund**

Rückseite

Stempel: «Nachlass E.L. Kirchner: RS

Da/Ba 22»

### **Provenienz**

XXXX–XXXX Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938), Davos

Frühestens seit 1938–XXXX Nachlass Ernst Ludwig Kirchner **[1]**

XXXX–XXXX Legat Steiger

[...]

1966 Galerie Klipstein & Kornfeld, Bern **[2]**

Seit 1966 Kunstmuseum Bern

### **Quellen**

**[1]** Nachlassstempel laut Werkbefund, siehe auch <http://www.henze-ketterer.ch/de/ernst-ludwig-kirchner-archiv/echtheitsfragen/>.

**[2]** Auktion Nr. 121, Kat. Nr. 451, o. Abb.

### **Weitere Literatur**

*Moderne Kunst des neunzehnten und zwanzigsten Jahrhunderts*. Teile der Sammlungen F. von B., Dr. Th. H., B. S., R. v. St., Auktion 121, Kornfeld & Klipstein Bern, 9.–11.6.1966, Bern 1966, Nr. 451.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 338, o. Abb.

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

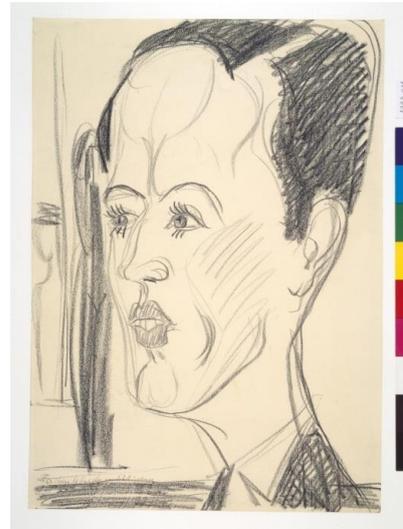
(Aschaffenburg 6.5.1880–15.6.1938 Davos)

### **Bildnis Max Huggler, 1932**

Kohle auf Papier, 50,5 x 35,5 cm  
Kunstmuseum Bern, Schenkung Dr. Max  
Huggler Stiftung, 1966  
Inv.Nr. A 1998.011

### **Werkbefund**

Vorderseite  
Bezeichnet unten links: «Für Herrn M.  
Huggler, von E.L. Kirchner»



### **Provenienz**

Um 1932–1932	Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938) , Davos
um 1932–1966	Max Huggler (1903–1994), Bern
1966–1998	Professor Dr. Max Huggler Stiftung (1967–1998), Bern [1]
Seit 24. Februar 1998	Kunstmuseum Bern

### **Quellen**

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, Inventarkarte.

### **Weitere Literatur**

Max Huggler, «Ernst Ludwig Kirchners monumentaler Stil», in: *Städel Jahrbuch*, in: Neue Folge, Bd. 4, Bern, 1973, S. 217 u. S. 232, m. Abb.

Matthias Frehner, «Meisterwerke von Duccio di Buoninsegna bis Berline De Bruyckere. Zur Sammlungsgeschichte des Kunstmuseums Bern», in: Matthias Frehner, Valentina Locatelli (Hrsg.), *Kunstmuseum Bern. Meisterwerke*, München 2016, S. 8-17, hier S. 14, m. Abb., München 2016.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 217 u. S. 338, m. Abb.

### **Ausstellungen**

*Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Kunstmuseum Bern, 7.4.–21.8.2016.

**ERNST LUDWIG KIRCHNER**

(Aschaffenburg 6.5.1880–15.6.1938 Davos)

***Bauern in den Bergen Studie zum  
Gemälde «Alpsonntag. Mit  
erzählendem Alten», 1918***

Kreide, Pinsel und Tusche auf  
bräunlichem Papier, 34,8 / 35,4 x  
50,1 cm

Kunstmuseum Bern, Schenkung des  
Künstlers, 1933  
Inv.Nr. A 3586



**Werkbefund**

Vorderseite

Signiert unten links mit Grafit:

«E L Kirchner»;

unten Mitten mit Feder (schwarz): «E L  
Kirchner»

Rückseite

mit Grafit: «Bauern in den Bergen 1918»;

mit Rotstift: «86»

**Provenienz**

1918–1933 Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938), Davos

Seit 1933 Kunstmuseum Bern

**Weitere Literatur**

Max Huggler, «Der ‚Alpsonntag‘ von Ernst Ludwig Kirchner», in: Berner Kunstmuseum (Hrsg.), *Mitteilungen*, Nr. 95, 10.1967, Bern 1967, S. 2, m. Abb.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 336 f., o. Abb.

**ERNST LUDWIG KIRCHNER**

(Aschaffenburg 6.5.1880–15.6.1938 Davos)

**Studie zum Gemälde «Alpsonntag.**

**Szene am Brunnen», o. J.**

Schwarze Fettkreide auf festem  
Zeichenpapier, 39,5 x 49,9 cm  
Kunstmuseum Bern, Schenkung des  
Künstlers, 1933  
Inv.Nr. A 3587



**Werkbefund**

Signiert unten Mitte mit Feder (schwarz):  
«E L Kirchner»

**Provenienz**

XXXX–1933 Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938), Davos

Seit 1933 Kunstmuseum Bern

**Weitere Literatur**

Max Huggler, «Der ‚Alpsonntag‘ von Ernst Ludwig Kirchner», in: Berner Kunstmuseum (Hrsg.), *Mitteilungen*, Nr. 95, 10.1967, Bern 1967, S. 3, m. Abb.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 177 u. S. 337, m. Abb.

**Ausstellungen**

*Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Kunstmuseum Bern, 7.4.–21.8.2016.

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

(Aschaffenburg 6.5.1880–15.6.1938 Davos)

### **Studie zum Gemälde**

#### **«Alpsonntag», um 1923**

Grafit und Tusche mit Pinsel auf

Pauspapier, 21,9 x 50 cm

Kunstmuseum Bern, Schenkung des

Künstlers, 1933

Inv.Nr. A 3588

### **Werkbefund**

Vorderseite

oben rechts mit Pinsel und Tusche: «E L

Kirchner 19»



### **Provenienz**

Um 1923–1933

Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938), Davos

Seit 1933

Kunstmuseum Bern

### **Weitere Literatur**

Max Huggler, «Der ‚Alpsonntag‘ von Ernst Ludwig Kirchner», in: Berner Kunstmuseum (Hrsg.), *Mitteilungen*, Nr. 95, 10.1967, Bern 1967, S. 1, o. Abb.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 179 u. S. 337, m. Abb.

### **Ausstellungen**

*Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Kunstmuseum Bern, 7.4.–21.8.2016.

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

(Aschaffenburg 6.5.1880–15.6.1938 Davos)

### **Studie zum Gemälde**

#### **«Alpsonntag. Szene am Brunnen», um 1923**

Aquarell auf Pauspapier (zusammen mit A 3588 vom Künstler auf einen dünnen Karton montiert), 23,2 x 49,6 cm  
Kunstmuseum Bern, Schenkung des Künstlers, 1933  
Inv.Nr. A 3589



### **Werkbefund**

Vorderseite  
unten links mit Feder (schwarz): «E L  
Kirchner 19»

### **Provenienz**

Um 1923–1933 Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938), Davos

Seit 1933 Kunstmuseum Bern

### **Weitere Literatur**

Max Huggler, «Der ‚Alpsonntag‘ von Ernst Ludwig Kirchner», in: Berner Kunstmuseum (Hrsg.), *Mitteilungen*, Nr. 95, 10.1967, Bern 1967, S. 1 ff, o. Abb.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 179 u. S. 337, m. Abb.

### **Ausstellungen**

*Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Kunstmuseum Bern, 7.4.–21.8.2016.

**ERNST LUDWIG KIRCHNER**

(Aschaffenburg 6.5.1880–15.6.1938 Davos)

**Studie zu den beiden Männer links im  
Gemälde «Alpsonntag. Szene am  
Brunnen» / verso: flüchtige Skizze, 1920**

Aquarell, schwarze Fettkreide und Grafit  
/ verso: Grafit, 53,2 x 36,7 cm  
Kunstmuseum Bern, Schenkung des  
Künstlers, 1933  
Inv.Nr. A 3590



**Werkbefund**

Vorderseite  
Mitte des rechten Bildrands mit Feder  
(schwarz): «E L Kirchner 20»

**Provenienz**

1920–1933 Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938), Davos

Seit 1933 Kunstmuseum Bern

**Weitere Literatur**

Max Huggler, «Der ‚Alpsonntag‘ von Ernst Ludwig Kirchner», in: Berner Kunstmuseum (Hrsg.), *Mitteilungen*, Nr. 95, 10.1967, Bern 1967, S. 1 ff., o. Abb.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 176 u. S. 337, m. Abb.

**Ausstellungen**

*Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Kunstmuseum Bern, 7.4.–21.8.2016.

Stand: 11. November 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

## **ERNST LUDWIG KIRCHNER**

(Aschaffenburg 6.5.1880–15.6.1938 Davos)

### **Studie zu den Figuren am Brunnen im Gemälde «Alpsonntag. Szene am Brunnen», 1919**

Aquarell, Feder und Tusche, Grafit auf  
festem Zeichenpapier, 31,6 x 28,7 cm  
Kunstmuseum Bern, Schenkung des  
Künstlers, 1933  
Inv.Nr. A 3591

### **Werkbefund**

Vorderseite  
unten links mit Feder (schwarz):  
«E L Kirchner 19»



### **Provenienz**

1919–1933 Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938), Davos

Seit 1933 Kunstmuseum Bern

### **Weitere Literatur**

Max Huggler, «Der ‚Alpsonntag‘ von Ernst Ludwig Kirchner», in: Berner Kunstmuseum (Hrsg.), *Mitteilungen*, Nr. 95, 10.1967, Bern 1967, S. 1, o. Abb.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 177 u. S. 337, m. Abb.

### **Ausstellungen**

*Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Kunstmuseum Bern, 7.4.–21.8.2016.

**ERNST LUDWIG KIRCHNER**

(Aschaffenburg 6.5.1880–15.6.1938 Davos)

**Studie zu den Frauen der linken**

**Figurengruppe im Gemälde**

**«Alpsonntag. Szene am Brunnen» /**

**verso: flüchtige Aktstudien, 1920**

Aquarell, Feder und Tusche, Grafit auf cremefarbigem Papier / verso: Grafit, 54 x 34,9 cm

Kunstmuseum Bern, Schenkung des Künstlers, 1933

Inv.Nr. A 3592

**Werkbefund**

Vorderseite

unten Mitte mit Feder (schwarz): «E L  
Kirchner 20»



**Provenienz**

1920–1933

Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938), Davos

Seit 1933

Kunstmuseum Bern

**Weitere Literatur**

Max Huggler, «Der ‚Alpsonntag‘ von Ernst Ludwig Kirchner», in: Berner Kunstmuseum (Hrsg.), *Mitteilungen*, Nr. 95, 10.1967, Bern 1967, S. 1 ff., o. Abb.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 176 u. S. 337, m. Abb.

**Ausstellungen**

*Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Kunstmuseum Bern, 7.4.–21.8.2016.

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

(Aschaffenburg 6.5.1880–15.6.1938 Davos)

### **Alpsonntag. Szene am Brunnen, um 1929**

Öl auf Leinwand, mit gefasstem Originalrahmen, 168 x 400 cm  
Kunstmuseum Bern, 1933  
Inv.Nr. G 1202

### **Werkbefund**

Vorderseite  
unten rechts: «E L Kirchner»



### **Provenienz**

Um 1929–1933 Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938), Davos

Seit 1933 Kunstmuseum Bern

### **Werkverzeichnis**

Donald E. Gordon, *Ernst Ludwig Kirchner*. Mit einem kritischen Katalog sämtlicher Gemälde, München, 1968, Nr. 734 S. 380, m. Abb.

Wolfgang Henze, *Die Plastik Ernst Ludwig Kirchners. Monographie mit Werkverzeichnis*, Wichtrach/Bern, 2002, S. 224, m. Abb.

### **Weitere Literatur**

Lucius Grisebach, «Für Form und Farbe ist die sichtbare Welt die Anregerin: Die Jahre zwischen 1917 und 1924», in: *Ernst Ludwig Kirchner. Eine Ausstellung zum 60 Todestag*, München 1998, S. 64, m. Abb.

Max Huggler, «Der ‚Alpsonntag‘ von Ernst Ludwig Kirchner», in: *Berner Kunstmuseum (Hrsg.), Mitteilungen*, Nr. 95, 10.1967, Bern 1967, S. 5, m. Abb.

Max Huggler, «Ernst Ludwig Kirchners monumentaler Stil», in: *Städel-Jahrbuch*, Neue Folge, Band 4, München 1973, S. 226 f., m. Abb.

*Kunstmuseum Bern. Die Gemälde*, Samml.Kat., bearbeitet von Sandor Kuthy, Bern 1983, Nr. 1260, m. Abb.

Kathleen Bühler, «Das tote Mädchen. Zu Max Gublers Bild: Die Sterbekammer», in: *Max Gubler (1898–1973)*, Schaffhausen/Solothurn 1998, S. 37, m. Abb.

Maurice Rummens, «Kirchner's decoration», in: *Familie. Het wandkleed van Ernst Ludwig Kirchner in de collectie van het Stedelijk Museum te Amsterdam*, Amsterdam 2001, S. 80 ff., m. Abb.

Lucius Grisebach, «Unter den Frauenkircher Bauern lebend ...», in: *Ernst Ludwig Kirchner. Bergleben. Die frühen Davoser Jahre 1917–1926*, Ostfildern-Ruit 2003, S. 94 ff., m. Abb.

Bettina Gockel, «Der Künstler als Objekt psychiatrischer Theorie und Praxis. Zu Ernst Ludwig Kirchner und Ludwig Binswanger d.J.», in: *Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität*

Stand: 11. November 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

*Zürich 2002/2003*, Band 9/10, Zürich 2004, S. 162 ff., m. Abb.

Hans Ulrich Beer, Beat Schüpbach, u.a., *bildÖffner. Bildnerisches Gestalten. Grundlagen*, Biel 2006, S. 76, m. Abb.

Lucius Grisebach, *Ernst Ludwig Kirchner*, Ausst.Kat., Museum der Moderne Salzburg, 31.10.2009–14.2.2010, Salzburg 2009, S. 208, S. 215, u. S. 311 m. Abb.

Bettina Gockel, *Die Pathologisierung des Künstlers. Künstlerlegenden der Moderne*, Berlin 2010, S. 130, m. Abb.

Christiane Lange, Matthias Frehner (Hrsg.), *Das Kunstmuseum Bern. Höhepunkte der Schweiz aus sieben Jahrhunderten*, Ausst.Kat., München, Bern, Oslo, 2010–2012, München 2010., S. 15 u. S. 146, m. Abb.

Karin Schick, «'Trabajo de búsqueda que descubre tierra virgen.' El complejo arte de Ernst Ludwig Kirchner», in: *Ernst Ludwig Kirchner 1880–1938*, Ausst.Kat., Fundación MAPFRE Instituto de Cultura, Madrid, 22.5.–2.9.2012, Madrid 2012, S. 14 f., m. Abb.

Sandra Gianfreda, «Er war doch ein ‚Grosser‘». Ernst Ludwig Kirchners Verhältnis zu Ferdinand Hodler, in: *Ferdinand Hodler. Maler der frühen Moderne*, Ausst.Kat., Bundeskunsthalle Bonn, 8.9.2017–28.1.2018, Bonn 2017, S. 39-48, m. Abb.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 174 f. u. S. 337, m. Abb.

Schule und Weiterbildung (Hrsg.), *bildÖffner. Bildnerisches Gestalten. Grundlagen*, Biel 2018, m. Abb.

## **Ausstellungen**

*Expressionismus aus den Bergen*, Kunstmuseum Bern, 27.4.–19.8.2007.

*Intermezzo. Die Sammlung in Bewegung*, Kunstmuseum Bern, 28.5.2008–1.2.2009.

*Kunstmuseum Bern. Meisterwerke*, Kunstmuseum Bern, 22.11.2016.

*Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Kunstmuseum Bern, 7.4.–21.8.2016.

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

(Aschaffenburg 6.5.1880–15.6.1938 Davos)

### **Mann mit Katze, 1930**

Öl auf Leinwand, 41,5 x 33 cm

Kunstmuseum Bern, Ankauf von Max

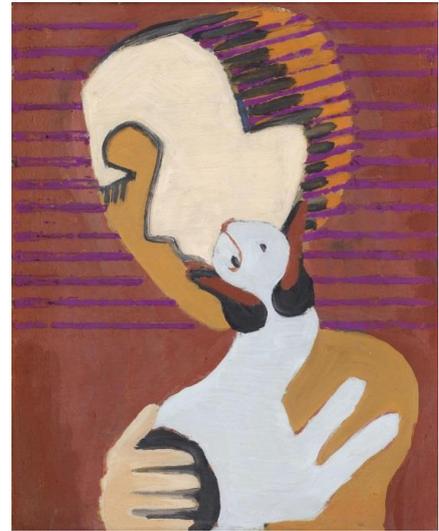
Huggler, 1966

Inv.Nr. G 98.005

### **Werkbefund**

Rückseite

«E.L. Kirchner 30 Mann mit Katze»



### **Provenienz**

1930–1933 Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938), Davos

1933–1966 Max Huggler (1903–1994), Bern

Seit 1966 Kunstmuseum Bern

### **Werkverzeichnis**

Donald E. Gordon, *Ernst Ludwig Kirchner*. Mit einem kritischen Katalog sämtlicher Gemälde, München, 1968, Nr. 945 S. 411, m. Abb.

### **Weitere Literatur**

Max Huggler, «Ernst Ludwig Kirchners monumentaler Stil», in: *Städel-Jahrbuch*, Neue Folge, Band 4, München, 1973, S. 218, m. Abb.

Esther Tisa Francini, «Wege moderner Meister ins Kunstmuseum Bern. Einblicke in Ausstellungen, Erwerbungen und Stiftungen der Ära Max Huggler», in: Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, München/London/New York 2016, S. 89-101, m. Abb.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 96 u. S. 338, m. Abb.

### **Ausstellungen**

*Paul Klee–Fritz Winter–Ernst Ludwig Kirchner*, Westfälisches Landesmuseum, Münster, 14.1.–4.3.2001.

*Dreimal Schwarzer Kater. Kirchners Katzen*, Kirchner Museum, Davos, 1.7.–14.10.2007.

Stand: 11. November 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

*Dreimal Schwarzer Kater. Kirchners Katzen*, Braith-Mali-Museum, Biberach, 27.10.2007–3.2.2008.

Das Kunstmuseum Bern zu Gast in München: *Giacometti, Hodler, Klee–Höhepunkte der Schweiz aus sieben Jahrhunderten*, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München, 17.9.2010–9.1.2011.

*München retour*. Sammlungspräsentation zu Höhepunkten der Schweiz aus sieben Jahrhunderten, Kunstmuseum Bern, 1.4.–26.6.2011.

*Hosting the Kunstmuseum Bern in Oslo ... Giacometti, Hodler, Klee ... Swiss Modern Masters*, Oslo, The National Museum of Art, Architecture and Design/Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, 29.9.2011–8.1.2012.

## **ERNST LUDWIG KIRCHNER**

(Aschaffenburg 6.5.1880–15.6.1938 Davos)

### ***Bildnis Albert Müller, o. J.***

Braune Kreide auf Velin, ca. 49,8 x

34,5 cm

Kunstmuseum Bern, 1966

Inv.Nr. A 8315

### **Werkbefund**

Rückseite

Stempel: «Nachlass E.L. Kirchner: RS

Da/Ba 22»

### **Provenienz**

XXXX–XXXX Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938), Davos

Frühestens seit 1938–XXXX Nachlass Ernst Ludwig Kirchner **[1]**

XXXX–XXXX Legat Steiger

[...]

1966 Galerie Klipstein & Kornfeld, Bern **[2]**

Seit 1966 Kunstmuseum Bern

### **Quellen**

**[1]** Nachlassstempel laut Werkbefund, siehe auch <http://www.henze-ketterer.ch/de/ernst-ludwig-kirchner-archiv/echtheitsfragen/>.

**[2]** Auktion Nr. 121, Kat. Nr. 451, o. Abb.

### **Weitere Literatur**

*Moderne Kunst des neunzehnten und zwanzigsten Jahrhunderts. Teile der Sammlungen F. von B., Dr. Th. H., B. S., R. v. St.*, Auktion 121, Kornfeld & Klipstein Bern, 9.–11.6.1966, Bern 1966, Nr. 451.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 338, o. Abb.

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

(Aschaffenburg 6.5.1880–15.6.1938 Frauenkirch b. Davos)

### *Badende am Meer, um 1911–1914*

Schwarze Kreide und Grafit auf Papier,  
46,5 x 31,1 cm  
Kunstmuseum Bern, Legat Rudolf  
Schindler, 2015  
Inv.Nr. A 2015.408

#### Werkbefund

Vorderseite

Signiert unten rechts mit Kreide:  
«E.L.Kirchner»

Rückseite

Bezeichnet oben links mit blauer Kreide:

«11973»;

Unten mittig mit Grafit: «?[...]»

Magdeburg» ?[...]; Unten mittig mit  
Grafit:

«10» [in einem Kreis], «Kaiser Friedrich  
Museum / Magdeburg»;

Unten rechts mit Bleistift: «Badende am  
Meer / Bleistiftzeichnung»



#### Provenienz

um 1911–1914 bis 10. April 1924	Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938)
10. April 1924– 18. August 1937	Kaiser-Friedrich-Museum, Magdeburg, ehemalige Inv.Nr. G.K. 681, Schenkung des Künstlers [1, 2, 3]
18. März 1937– 26. Februar 1940	Deutsches Reich, beschlagnahmt durch das Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda (Nr. 11973) [4]
2. Jan.–26. Feb. 1940	Galerie Ferdinand Möller, Berlin [5]
26. Februar 1940–1945[?]	eventuell Rudolf von Simolin (1885–1945) [6]
XXXX–1953	Antiquariat Robert Wölflé, München [7]
1953–XXXX	Michel Boubisse (XXXX–XXXX), Bern [8]
XXXX–2015	Rudolf Schindler (1914–2015), Studen, Ligerz
seit August 2015	Kunstmuseum Bern, Legat Rudolf Schindler [9]

#### Quellen

[1] Kulturhistorisches Museum Magdeburg, Gemäldeinventar: «681: 10.IV.1924 / h: 0,46 / br.; o,31 /

E.L. Kirchner / *Badende am Meer* / Bleistiftzeichnung / Geschenk des Künstlers». Vgl. Schreiben Karin Kanter, Kulturhistorisches Museum Magdeburg, an Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern, 31.3.2017, Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier.

[2] *Graphik und Handzeichnungen Moderner Meister*, Aukt.Kat., Gutekunst & Klipstein, Bern, 29.5. 1953, Nr. 243, o. Abb., mit dem Titel und den techn. Angaben: «Badende am Meer», «Schwarze Kreide. 41: 30,5 cm, signiert und rückseitig bezeichnet. Aus dem Kaiser-Friedrich-Museum, Magdeburg.».

[3] Freie Universität Berlin, Forschungsstelle «Entartete Kunst», Beschlagnahmeinventar «Entartete Kunst»: EK Inv.-Nr. 11973 (<http://emuseum.campus.fu-berlin.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=117612&viewType=detailView>, abgerufen am 31.8.2017).

[4] Victoria & Albert Museum, London, NAL MSL/1996/7, «Entartete» Kunst. *Digital reproduction of a typescript inventory prepared by the Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, ca. 1941/1942*, Bd. II, S. 130, Nr. 11973 (<http://www.vam.ac.uk/entartetekunst>, abgerufen am 31.8. 2017).

[5] Berlinische Galerie, Berlin, Ferdinand Möller Archiv, BG-KA-N/F. Möller-7-M7, Tauschvertrag, zwischen Ferdinand Möller und dem Deutschen Reich, vertreten durch das Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, Berlin, 2.1.1940 (<http://emp-web-50.zetcom.ch/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=234937&viewType=detailView>, abgerufen am 30.8.2017).

[6] Berlinische Galerie, Berlin, Ferdinand Möller Archiv, BG-KA-N/F. Möller 74-B2, S. 166. Laut «Verkaufsbuch V» der Galerie Ferdinand Möller hatte Rudolf von Simolin am 26.2.1940 insgesamt sieben Werke von Ernst Ludwig Kirchner bei Möller erworben, darunter die Zeichnungen «Badende am Meer, Kreide» und «Badende am Meer, Blei». Es ist anzunehmen, dass eine der beiden Zeichnungen identisch mit der Zeichnung im Kunstmuseum Bern ist. Vgl. Wolfgang Schöddert, Berlinische Galerie, Berlin, Schreiben an Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern, 29.3.2017, Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier.

[7] Das Antiquariat Robert Wölfle war der Einlieferer des Werks für die Auktion bei Gutekunst & Klipstein. Vgl. Christine Stauffer, Galerie Kornfeld AG, Bern, Schreiben an Claudine Metzger, Kunstmuseum Bern, 23.9.2016. Kunstmuseum Bern, Archiv, Graphische Sammlung, «Legat Rudolf Schindler. Dokumente».

[8] Michel Boubisse kaufte das Blatt an der Auktion Gutekunst & Klipstein und verkauft es später wohl an Schindler. Vgl. Christine Stauffer, Galerie Kornfeld AG, Bern, Schreiben an Claudine Metzger, Kunstmuseum Bern, 23.9.2016. Kunstmuseum Bern, Archiv, Graphische Sammlung, «Legat Rudolf Schindler. Dokumente».

[9] Kunstmuseum Bern, Archiv, Vertrag zum Legat Rudolf Schindler 2015.

## Ausstellungen

*Graphik und Handzeichnungen Moderner Meister*, Aukt.Kat., Gutekunst & Klipstein, Bern, 29.5. 1953, Nr. 243, o. Abb.

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

(Aschaffenburg 6.5.1880–15.6.1938 Davos)

### **Der Münsterplatz in Bern, um 1935**

Aquarell über Federvorzeichnung auf  
Schulheft-Blatt, ca. 17,5 x 22 cm  
Kunstmuseum Bern, Ankauf, 1962  
Inv.Nr. A 8114

### **Werkbefund**

Rückseite  
Stempel unten links: «Berner  
Kunstmuseum» [im Kreis]; Bezeichnet  
neben dem Stempel, mit Grafit: «A  
8114»



### **Provenienz**

um 1935–XXXX	Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938), Davos
XXXX–Mai 1962	Kauz Alder (XXXX–XXXX), Rothrist [1]
25.–26. Mai 1962	Klipstein & Kornfeld, Bern: <i>Moderne Kunst des Neunzehnten und Zwanzigsten Jahrhunderts. Die Sammlung K.L. und Bestände aus verschiedenen schweizerisch ausländischen Privatsammlungen</i> , Auktion Nr. 108, Los Nr. 501 [2]
Seit Mai 1962	Kunstmuseum Bern

### **Quellen**

[1] Kauz Alder war befreundet mit Noldi Ruedlinger (XXXX–XXXX). Möglicherweise erwarb Alder das Blatt 1948 in der Kunsthalle Bern. Christine Stauffer, Galerie Kornfeld Auktionen AG, Schreiben an Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern, 22.6.2017, Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier.

[2] *Moderne Kunst des Neunzehnten und Zwanzigsten Jahrhunderts. Die Sammlung K.L. und Bestände aus verschiedenen schweizerischen und ausländischen Privatsammlungen*, Aukt.Kat. Klipstein & Kornfeld, Bern, 25.–26.5.1962, Nr. 501, S. 67, o. Abb.

### **Weitere Literatur**

*Moderne Kunst des Neunzehnten und Zwanzigsten Jahrhunderts. Die Sammlung K.L. und Bestände aus verschiedenen schweizerischen und ausländischen Privatsammlungen*, Aukt.Kat. Klipstein & Kornfeld, Bern, 25.–26.5.1962, Bern 1962, Nr. 501, S. 67, o. Abb.

*Ausstellung Otto Tschumi bei Kornfeld und Klipstein, Bern*, Ausst.Kat., Kornfeld und Klipstein, 30.4.–24.5.1966, Bern 1966, Nr. 47.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 285 u. 338, m. Abb.

Stand: 30. Oktober 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

### **Ausstellungen**

*Ausstellung Otto Tschumi bei Kornfeld und Klipstein, Bern, Kornfeld und Klipstein, Bern, 30.4.–24.5.1966, Nr. 47.*

*Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern, Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016.*

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

(Aschaffenburg 6.5.1880–15.6.1938 Davos)

### *Zwei weibliche Akte in Hochformat*, 1912

Öl auf Leinwand 150,5 x 75,5 cm

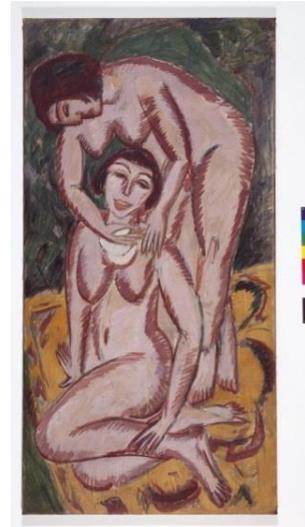
Kunstmuseum Bern, Schenkung Hilde

Thannhauser, Bern, 1978

Inv.Nr. G 78.015

### Werkbefund

auf hinterlegtem Karton: «Berlin-  
Wilmersdorf / Kirchner /  
Durlacherstrasse 14 II»



### Provenienz

1912–XXXX	Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938), Berlin
XXXX–1937	Wolfgang Gurlitt (1888–1965), Berlin [1, 2]
XXXX–XXXX	Willy Hahn (1896–1988), Berlin [1]
1943[?]-1945	Kurt Feldhäusser (1905–1945), Berlin [1, 3]
1945–ca. 1949	Marie Luise Feldhäusser (1876–1967), Berlin, Brooklyn [4]
ca. 1949–1951	Weyhe Gallery, New York [3]
1951–1956	Morton D. May (1914–1983), Saint Louis [1, 5]
1956–1978	Justin K. Thannhauser (1892–1976) und Hilde Thannhauser (1919–1991), New York, Bern [1, 5]
Seit 1978	Kunstmuseum Bern [6]

### Quellen

[1] Gordon 1968

[2] Bildarchiv Foto Marburg, Fotobestand Gurlitt Archiv, Bilddatei-Nr. Fm145931, N.N.,  
Werkfotografie. Die Fotografie belegt, dass das Werk von der Galerie Wolfgang Gurlitt gehandelt  
worden war.

[3] Saint Louis Art Museum, Archives, Weyhe Gallery an Morton D. May, Rechnung, New York,  
4.10.1951. Zusammen mit dem Gemälde «Zwei weibliche Akte» erwarb May zwei weitere Werke von  
Ernst Ludwig Kirchner: «Tänzerin» und «Blick auf dem Fenster».

[4] Nach der Emigration in die Vereinigten Staaten von Amerika stellte Marie Luise Feldhäusser ihre  
Sammlung der Weyhe Gallery, New York zur Verfügung. Verkäufe aus dem Bestand fanden ab 1949  
statt.

[5] Saint Louis Art Museum, Archives, Korrespondenz Morton D. May – Justin K. Thannhauser, 1956–1957. Das Geschäft zwischen Morton D. May und Justin K. Thannhauser beinhaltete den Verkauf von einem Gemälde von Peter Paul Rubens (nach Tizian, «Woman with Fur») und den Tausch von zwei Gemälden Ernst Ludwig Kirchners, darunter «Zwei weibliche Akte in Hochformat», einem Gemälde von Wassily Kandinsky und einem Gemälde von Karl Schmitt-Rottluff.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, Schenkungsvertrag Hilde (?)Thannhauser, 24.4.1978. Schenkung aus Anlass der Gedächtnisausstellung *Sammlung Justin Thannhauser*, Kunstmuseum Bern, 1978.

### **Werkverzeichnis**

Donald E. Gordon, *Ernst Ludwig Kirchner*, München 1968, Nr.224, S. 306.

### **Weitere Literatur**

Ernst Ludwig Kirchner an Fritz Winter, 12.5.1931, Brief 2513, in: Hans Delfs (Hrsg.), *Ernst Ludwig Kirchner. Der gesamte Briefwechsel. «Die absolute Wahrheit, so wie ich sie fühle»*, 3 Bde., Bd. 3: *Briefe von 1930 bis 1942*, Zürich 2010, S. 1527-1528, Anm. 1.

*Sammlung Justin Thannhauser*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, Bern 1978, S. 56.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 235 u. S. 336, m. Abb.

Matthias Frehner und Valentina Locatelli (Hrsg.), *Kunstmuseum Bern. Meisterwerke*, Best.Kat., München 2016, Nr. 91, S. 216–217 u. S. 432, m. Abb.

### **Ausstellungen**

*Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8. 2016.

## AUGUST MACKE

(Meschede 3.1.1887–26.9.1914 Pertes-les-Hurlus)

### **Gartenrestaurant, 1912**

Öl auf Leinwand, 81 x 105 cm  
Kunstmuseum Bern, Dauerleihgabe,  
1939/1962 (Dezember)  
Inv.Nr. Ge 053

### **Werkbefund**

Rückseite  
oben Links: «Macke Bonn /  
Gartenrestaurant»;  
unten rechts: «C»



### **Provenienz**

1912–1913	August Macke (1887–1914), Pertes-les-Hurlus
1913	Herwarth Walden (1878–1941), Berlin
1913–1926	Emma Gottschalk (XXXX–XXXX), Düsseldorf
Frühestens seit 1926–XXXX	Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen [1]
1937–1939	Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, Berlin, Beschlagnahme [1]
30. Juni 1939	Galerie Fischer, Luzern, Versteigerung [1, 2, 3]
1939–1954	Hermann Rupf (1880–1962) und Margrit Rupf (1987–1961), Bern
Seit 1954	Hermann und Margrit Rupf-Stiftung, Bern
Seit 1962	Kunstmuseum, Dauerleihgabe der Hermann und Margrit Rupf-Stiftung

### **Quelle**

[1] Victoria & Albert Museum, London, NAL MSL/1996/7, «Entartete» Kunst. Digital reproduction of a typescript inventory prepared by the Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, ca. 1941/1942, Bd. I, S. 8, Nr. 13261 (<http://www.vam.ac.uk/entartetekunst>).

[2] Versteigerungsschein von 30.6.1939, Kunstmuseums Bern, Archiv, Werkdossier.

[3] *Gemälde und Plastiken moderner Meister aus deutschen Museen*, Aukt.Kat., Galerie Fischer, Luzern 1939, Nr. 80.

### **Werkverzeichnis**

Ursula Heiderich, *August Macke. Aquarelle*, Werkverzeichnis, Ostfildern-Ruit 1997.

## Weitere Literatur

*August Macke*. Mit einer Einführung von Walter Holzhausen, München 1956, S. 14.

«Stiftung Hermann und Margrit Rupf», in: Berner Kunstmuseum (Hrsg.), *Mitteilungen*, Nr. 93, 6.1963, Bern 1963, S. 1-6.

*August Macke. Farbige Gemäldewiedergaben*. Mit einer Einführung von Lothar Lang, Leipzig 1966, Nr. 2, m. Abb.

*Hermann und Margrit Rupf-Stiftung. Kunstmuseum Bern*. Samml.Kat., bearbeitet von Eva Stahn, u.a. Bern 1969, Nr. 98, Abb. VI.

*Kunstmuseum Bern. Die Gemälde*, Samml.Kat., bearbeitet von Sandor Kuthy, Bern 1983, S. 378, Nr. 1458, Abb. S. 379.

Jürgen Gustav, *August Macke*, Kirchdorf am Inn 1989, S. 34, S. 35 u. S. 108, Nr. 34/35, m. Abb.

Rudolf von Bitter und Ernst-Gerhard Güse, *August Macke*, München 1993, S. 50, Nr. 29, Abb.

Regina Bühlmann, «Auf der Suche nach dem ‚Wahren, Guten & Schönen‘ – Die Sammlung Hermann und Margrit Rupf, Bern», in: Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (Hrsg.), *Die Kunst zu Sammeln. Schweizer Kunstsammlungen seit 1848*, Zürich 1998, S. 361-368, Nr. 4, m. Abb.

Adriane Georgi, «August Macke», in: *Georgi Fine Art 2000-Kalender*, Aachen/Hamburg, 4.1999, Aachen/Hamburg 1999, m. Abb.

*Rupf Collection*, Kunstmuseum Bern, Bern 2006, S. 167, m. Abb.

Matthias Frehner u.a., *Les amis du Credit Suisse–Kunstmuseum Bern*, Sonderpublikation des bulletin der Credit Suisse, 5.2011, Zürich 2011, S. 2, m. Abb.

Jean-Patrick Duchesne (Hrsg.), *L'art dégénéré selon Hitler, la vente de Lucerne, 1939*, Ausst.Kat., La Cité Miroir Liège, 16.10.2014–29.3.2015, Liège 2014, S. 182, m. Abb.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 202 f. u. S. 345, m. Abb.

## Ausstellungen

*Die Ordnung der Farbe. Paul Klee, August Macke und ihre Malerfreunde*, Kunstmuseum Bern, 27.10.2000–4.2.2001.

*Zeitmaschine/Time Machine*, Kunstmuseum Bern, 22.3.–21.7.2002.

*Rupf Collection – Kubismus im Korridor*, Kunstmuseum Bern, 2.12.2005–26.2.2006.

*Rupf Collection Grenoble*, Musée de Grenoble, 25.3.–5.6.2006.

*Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Kunstmuseum Bern, 7.4.–21.8.2016.

*Rupf Collection in Bilbao*, Guggenheim - Bilbao, 11.11.2016–23.4.2017.

## EDOUARD MANET

(Paris 21.1.1832–30.4.1883 Paris)

### *Une allée du jardin à Rueil, 1882*

Öl auf Leinwand, 82 x 65 cm

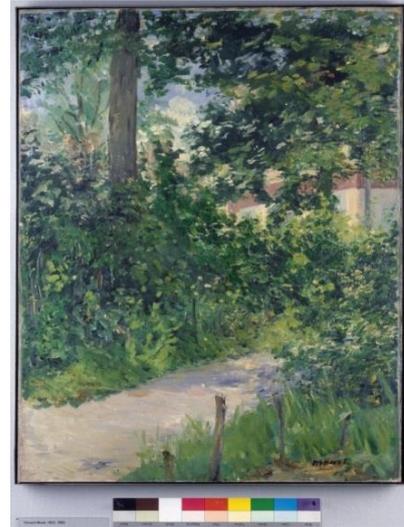
Kunstmuseum Bern, 1955

Inv.Nr. G 1823

### Werkbefund

Vorderseite

Signiert, unten rechts: «Manet»



### Provenienz

1882–1883	Edouard Manet (1832–1883), Paris [1]
1883	Jean-Baptiste Faure (1830–1914), Paris, Versteigerung aus dem Nachlass des Künstlers [2, 3, 4]
[...]	
1900 [1902]–Dezember 1911	Paul Durand-Ruel (1831–1922), Paris [5, 6, 7, 8, 9]
Dezember 1911–24. April 1935	Otto Gerstenberg (1848–1935), Berlin [10, 11]
24. April 1935–mindestens 1938	Margarethe Gerstenberg-Scharf (1889–1961), Berlin [12]
[...]	
XXXX–März 1955	Galerie Fritz Nathan, St. Gallen, Zürich
Seit März 1955	Kunstmuseum Bern

### Quellen

[1] «Inventaire après décès de Manet», 1883, Nr. 50, mit dem Titel «Fouillis (Rueil, paysage)»; Denis Rouart u. Daniel Wildenstein, *Edouard Manet. Catalogue raisonné*, 2 Bde., Lausanne u. Paris 1975, Bd. I, Nr. 402, S. 294, m. Abb., Titel: «Une allée du jardin de Rueil», Provenienz: «inventaire après décès de Manet, 1883, n° 50; vente Manet, Drouot, Paris, 4–5 février 1884, n° 72 (J.B. Faure); Durand-Ruel, Paris, 1900; Gerstenberg, 1911; Otto Gerstenberg, Berlin; F. Nathan, Zurich; vendu au Musée de Berne en 1955.»

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, Alte Inventarkarte, Eduard Manet, *Une allée du jardin à Rueil*, 1882.

- [3] Léon Leenhoff, Fotoalbum, Supplement zu seinem Inventar der von Edouard Manet im Atelier nachgelassenen eigenhändigen Werke, Aufnahmen: Fernand Lochard, 1883, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et Photographie, Signatur DC-300 (H)-4, Nr. 32, Inv.Nr. 245.
- [4] M. Bodelsen, «Early Impressionists Sales 1874–94, in the light of some unpublished <procès-verbaux>», in: *The Burlington Magazine*, Bd. CX, Nr. 778–789, Januar–Dezember 1968, Nr. 783, June 1968, S. 342, Kat. 72, p.v. 46, «Autre [Une allée, 82 by 66] adjudée sept cent quatre vingts francs».
- [5] Théodore Duret, *Histoire d'Edouard Manet et de son œuvre : Avec un catalogue des peintures et des pastels*, Paris 1902, Nr. 302, S. 271, mit dem Titel «Une allée», «Vente Manet, Nr. 72. / L. 66 c. H. 82 c. / Une allée de jardin, commençant au coin à gauche et allant vers la droite, où elle s'enfonce sous les arbres. A gauche massif de verdure d'où s'élève un gros tronc d'arbre. On entrevoit, surtout à droite, un mur surmonté de toits rouges. A droite, en haut, le feuillage d'arbres. / M. Durand-Ruel, Paris».
- [6] Adolphe Tabarant, *Manet et ses œuvres*, Paris 1947, S. 452 u. Nr. 403, S. 544 u. S. 615, m. Abb. mit dem Titel «Un coin du jardin de Rueil», «82 x 66» [cm], «Photographiée par Lochard en 1883 (N° 245) ; N° 72 de la vente de l'atelier en février 1884 (Une allée). où elle fut adjugée 780 fr. à Faure, cette toile fit partie, vingt-deux ans plus tard, en 1906, de l'exposition des Manet de la collection Faure exposés au Salon Paul Cassirer, de Berlin, en février-mars 1928. Nos renseignements d'avant-guerre la situaient dans la collection berlinoise Gerstenberg.».
- [7] Julietta Scharf, Hannah Strzoda m. Janina Dahlmanns (Hrsg.), *Die historische Sammlung Otto Gerstenberg*, 2 Bde., Bd. II: *Sammlungsverzeichnis*, Ostfildern 2012, Nr. 921, S. 153, m. Abb., mit dem Titel «Une allée du jardin de Rueil», Provenienz: «4.–5.2.1884 Hôtel Drouot, Paris; 1884 Sammlung Jean-Baptiste Faure, Paris; 1900 Galerie Durand-Rueil; 8.12.1911 Otto Gerstenberg, Berlin (40.000 Frs.); 1935 Margarethe Scharf, Berlin; Fritz und Peter Nathan, Zürich; 1995 Kunstmuseum Bern».
- [8] Juliet Wilson-Bareau, «Goya und Manet. Zwei meisterhafte Malerradierer, zwei Seelenverwandte Geister», in: ebd. (2012), Bd. I: *Essays*, S. 150, S. 153, Abb. S. 161, Provenienzangaben im Text: «Gerstenberg erwarb die qualitativste von drei ähnlichen kleinformatigen Impressionen dieses Gartens. Er tätigte diesen Kauf bei Durand-Ruel für den relativen hohen Preis von 40 000 Francs, nur einen Monat nach dem Erwerb des grossformatigen Pertuiset-Porträts, das trotz seiner Grösse nur das Doppelte dieser Summe gekostet hatte».
- [9] Thomas W. Gaehtgens u. Julietta Scharf, «Die Sammlung Otto Gerstenberg in Berlin», in: Andrea Pophanken, Felix Billeter (Hrsg.), *Die Moderne und ihre Sammler. Französische Kunst in deutschem Privatbesitz vom Kaiserreich zur Weimarer Republik*, Berlin 2001, S. 165, S. 181, Provenienz «erworben bei Durand-Ruel, Paris, Dezember 1911 [40 000 Francs]».
- [10] *Ausstellung Edouard Manet, 1832–1883: Gemälde, Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen*, Ausst.Kat., Galerie Matthiesen Berlin, 6.2.–18.3.1928, Nr. 96, S. 45, Tafel LXXXIX, Titel: «Der Garten in Rueil», «1882», «Le Jardin à Rueil. Duret Nr. 304 / Vente Manet 1884, Nr. 74 [sic !] / Privatbesitz, Berlin».
- [11] Adolphe Tabarant, *Manet. Histoire catalographique*, Paris 1931, Nr. 378, S. 421, Titel : «Un coin du jardin de Rueil», «Haut. 82 cent. ; larg. 66 cent.», «Collection particulière, Berlin».
- [12] Robert Rey, *Manet*, Paris 1938, m. Abb. S. 133 u. Nr. 133, S. 163, Titel: «Un coin du jardin de Manet, à Rueil», «1882», «Collection particulière, Berlin».
- [13] Kunstmuseum Bern, Archiv, Protokoll, 127. Direktions-Sitzung, 9.9.1954, S. 4. Demnach ist das Gemälde «aus der Sammlung Gerstenberg in den Besitz Dr. Nathans in Zürich gekommen [...]. Es wurde dem Museum zum Preis von Fr. 160.000,- überlassen, zahlbar in drei Jahresraten.» Für den Ankauf des Gemäldes sprachen sich Prof. Dr. Huggler, Dr. Kehrl, R. Bürgi, Dr. Stettler und V. Surbek aus.

## Werkverzeichnis

Denis Rouart und Daniel Wildenstein, *Edouard Manet. Catalogue raisonné*, 2 Bde., Lausanne und Paris 1975, Bd. I, Nr. 402, S. 294, m. Abb., mit dem Titel «Une allée du jardin de Rueil», Provenienz «inventaire après décès de Manet, 1883, n° 50 ; vente Manet, Drouot, Paris, 4–5 février 1884, n° 72 (J.B. Faure) ; Durand-Ruel, Paris, 1900; Gerstenberg, 1911; Otto Gerstenberg, Berlin; F. Nathan, Zurich ; vendu au Musée de Berne en 1955.»

## Weitere Literatur

Moreau-Nélaton, vol. II, Abb. 347. Fotografie mit Installationsansicht Ecole des beaux-arts, Paris, Bibliothèque nationale de France, Cabinet des Estampes (S.N.R. Godet), B.n.F. neg. no. C 90192.

Léon Leenhoff, Inventar der von Edouard Manet im Atelier nachgelassenen eigenhändigen Werke, 1883, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et Photographie, Yb-3-4649-4° Res., Nr. 245.

Léon Leenhoff, Fotoalbum, Supplement zu seinem Inventar der von Edouard Manet im Atelier nachgelassenen eigenhändigen Werke, Fotografien: Fernand Lochard, 1883, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et Photographie, DC-300 (H)-4, Nr. 32, Inv.Nr. 245.

*Catalogue de tableaux, pastels, études, dessins, gravures par Édouard Manet et dépendant de sa succession*, Aukt.Kat., Hôtel Drouot, Paris, 4. u. 5.2.1884, Nr. 72, Titel: «Une allée»; «Haut., 82 cent.; larg., 66 cent.», vgl. <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1242290g>.

Théodore Duret, *Histoire d'Edouard Manet et de son œuvre : Avec un catalogue des peintures et des pastels*, Paris 1902, Nr. 302, S. 271, Titel : «Une allée », «Vente Manet, Nr. 72. / L. 66 c. / H. 82 c. / Une allée de jardin, commençant au coin à gauche et allant vers la droite, où elle s'enfonce sous les arbres. A gauche massif de verdure d'où s'élève un gros tronc d'arbre. On entrevoit, surtout à droite, un mur surmonté de toits rouges. A droite, en haut, le feuillage d'arbres. / M. Durand-Ruel, Paris».

Théodore Duret, *Manet and the French Impressionists. Pissarro – Claude Monet – Sisley – Renoir – Berthe Morisot – Cézanne – Guillaumin*, London 1910, Nr. 302, S. 258-259.

*Entwicklung des Impressionismus in Malerei u. Plastik. XVI. Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs Secession Wien*, Ausst.Kat., Wien, 1.–2.1903, Wien 1903, Nr. 30, S. 25.

Julius Meier-Graefe, *Edouard Manet*, München 1912, S. 324, Nr. 72.

Théodore Duret, *Histoire d'Edouard Manet et de son œuvre, avec un catalogue des peintures et des pastels*, 4. Ausgabe, Paris 1926, Nr. 304.

Etienne Moreau-Nélaton, *Manet raconté par lui-même*, Paris 1926, Bd. II, S. 93 u. Abb. S. 298.

*Ausstellung Edouard Manet, 1832–1883: Gemälde, Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen*, Ausst.Kat., Galerie Matthiesen Berlin, 6.2.–18.3.1928, Berlin 1928, Nr. 96, S. 45, Tafel LXXXIX.

Adolphe Tabarant, *Manet. Histoire catalographique*, Paris 1931, Nr. 378, S. 421.

Robert Rey, *Manet*, Paris 1938, m. Abb. S. 133 u. Nr. 133, S. 163.

Stand: 31. Oktober 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

Adolphe Tabarant, *Manet et ses œuvres*, Paris 1947, S. 452 u. Nr. 403, S. 544 u. S. 615, m. Abb.

Paul Jamot u. Georges Wilderstein, *Manet*, Paris 1932, 2 Bde., Bd. I, Nr. 495, S. 179; Bd. II, Abb. 274, S. 139.

*Europäische Meister 1790–1910*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Winterthur, 12.6.–24.7.1955, Winterthur 1955, Nr. 135, S. 38.

*Peintres français et suisses du XXe siècle*, Ausst.Kat., Ecole secondaire Moutier, 29.9.–14.10.1956, Moutier 1956, Nr. 45.

H. Wagner, «Neuerwerbungen des Berner Kunstmuseums 1955: Edouard Manet (1832–1883): «Une Allée dans le Jardin de Rueil», 1882», in: *Mitteilungen*, 1./12. 1956/57, Bern 1957, Nr. 11, S. 1-4, Abb. S. 3.

Fritz Nathan und Peter Nathan, *25 Jahre. 1936–1961*, Winterthur 1961, S. 29, m. Abb.

M. Bodelsen, «Early Impressionists Sales 1874–94, in the light of some unpublished «procès-verbaux»», in: *The Burlington Magazine*, Bd. CX, Nr. 778-789, London 1968, Nr. 783, S. 342, Kat. 72, p.v. 46.

Wolfgang Hilger, «Geschichte der «Vereinigung Bildender Künstler Österreichs Secession» 1897–1918», in: *Die Wiener Secession. Die Vereinigung bildender Künstler 1897–1985*, Wien, Köln u. Graz 1986, Abb. S. 40 (Ausstellungsansicht der XVI. Secessionsausstellung, 17.1.–1.3.1903).

Thomas W. Gaetgens, Julietta Scharf, «Die Sammlung Otto Gerstenberg in Berlin», in: Andrea Pophanken, Felix Billeter (Hrsg.), *Die Moderne und ihre Sammler. Französische Kunst in deutschem Privatbesitz vom Kaiserreich zur Weimarer Republik*, Berlin 2001, S. 165 u. 181.

Julietta Scharf, Hannah Strzoda m. Janina Dahlmanns (Hrsg.), *Die historische Sammlung Otto Gerstenberg*, 2, Bde., Bd. II: *Sammlungsverzeichnis*, Ostfildern 2012, Nr. 921, S. 153, m. Abb., mit dem Titel «Une allée du jardin de Rueil», Provenienz: «4.–5.2.1884 Hôtel Drouot, Paris; 1884 Sammlung Jean-Baptiste Faure, Paris; 1900 Galerie Durand-Rueil; 8.12.1911 Otto Gerstenberg, Berlin (40.000 Frs.); 1935 Margarethe Scharf, Berlin; Fritz und Peter Nathan, Zürich; 1995 Kunstmuseum Bern».

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 201 u. 345.

Matthias Frehner, Valentina Locatelli (Hrsg.), *Kunstmuseum Bern. Meisterwerke*, München 2016, Nr. 37 u. S. 416.

## **Ausstellungen**

Salon Paul Cassirer, Berlin, 2./3. 1928.

*Manet de la Collection Faure*, Salon Paul Cassirer, Berlin 1906, resp. Durand-Ruel, Paris 1906.

*Entwicklung des Impressionismus in Malerei u. Plastik. XVI. Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs Secession Wien*, Wien, 1./2. 1903.

*Edouard Manet, 1832–1883. Gemälde, Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen*, Galerie Matthiesen Berlin, 6.2.–18.3.1928.

Stand: 31. Oktober 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

*Europäische Meister 1790–1910*, Kunstmuseum Winterthur, 12.6.–24.7.1955.

*Peintres français et suisses du XXe siècle*, Ecole secondaire Moutier, 29.9.–14.10.1956.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016.

## FRANZ MARC

(München 8.2.1880–4.3.1916 Verdun)

### **Traum, 1913**

Öl auf Papier auf Karton, 76 x 101 cm  
Kunstmuseum Bern, Ankauf von Edith  
Mendelssohn-Bartholdy, London, 1948  
Inv.Nr. G 1642



### **Werkbefund**

Vorderseite  
unten links: «Dem Prinzen von Theben /  
gewidmet v. Fz.  
Marc»

### **Provenienz**

1913	Franz Marc (1880–1916), München
17. Februar 1913	Neuer Kunstsalon, München [1]
[...]	
1918/1919–XXXX	A. Siemsen (XXXX–XXXX), Essen [1, 2]
XXXX–XXXX	Kunstsalon Schames, Frankfurt a. M. [1]
XXXX–XXXX	Alfred Hess (1879–1931) und Thekla Hess (1884–1968), Erfurt
Um 1947	Edith Mendelsohn Bartholdy (1882–1969), London [1]
Seit Januar 1948	Kunstmuseum Bern [1]

### **Quellen**

- [1] Kunstmuseum Bern, Archiv, Inventarkarte.  
[2] *Gedächtnisausstellung Franz Marc*, Neuer Münchner Sezession, München, 1916, Nr. 128.

### **Werkverzeichnis**

Annegret Hoberg und Isabelle Jansen, *Franz Marc Werkverzeichnis Gemälde*. Band I, München 2004, Nr. 199, S. 228 f., m. Abb.

### **Weitere Literatur**

*Gedächtnisausstellung Franz Marc*, Ausst.Kat., Neue Münchner Sezession, München 1916, Nr. 128.

*Mitteleuropäische Kunst im Museum Leicester*, Ausst.Kat., Leicester 1944, Nr. 40.

Stand: 11. November 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

*Lehmbruck, Macke, Marc*, Ausst.Kat., Kunsthalle Bern, Bern 1948, Nr. 145.

Klaus Lankheit, *Franz Marc*, Katalog der Werke, Köln 1970, Nr. 195, m. Abb.

Rainer Stamm, «Auktions-Enttäuschungen. Aus der Frühzeit des Kunsthandels mit klassischer Moderne», in: *Weltkunst*, Band 69, Nr. 3, März 1999, Hamburg 1999, S. 501 ff., m. Abb.

Kathrin Nyffenegger, Beat Schüpbach und Susanne Friedli, «Von malenden Heiligen, schwebenden Pelztieren und schwarzen Flächen. 12 Bilder aus der Sammlung des Kunstmuseums Bern», in: *Schriftenreihe Kunstmuseum Bern* Nr. 4, Bern 2000, S.46 ff., m. Abb.

Barbara Schlieb, «Franz Marc. Traum», in: *Berner Kunstmitteilungen*, Nr. 328, 1./2.2001, Bern 2001, S. 9 ff., m. Abb.

Herbert Campendonk, «Heinrich Campendonk. Der Jüngste im Freundeskreis des Blauen Reiters», in: *Heinrich Campendonk. Oberbayern–Station Penzberg*, Bobingen 2002, S. 47, m. Abb.

Rainer Stamm, «Franz Marc–Anmerkungen zur Geschichte eines Gemäldes. Marcs ‚Traum‘ für Else Lasker-Schüler», in: *Berner Kunstmitteilungen*, Nr. 335, 7./8./9.2002, Bern 2002, S. 11 f., m. Abb.

Wilfried F. Schoeller, *Franz Marc. Eine Biographie*, München 2016, m. Abb.

Esther Tisa Francini, «Wege moderner Meister ins Kunstmuseum Bern. Einblicke in Ausstellungen, Erwerbungen und Stiftungen der Ära Max Huggler», in: Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.) *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 89-101, m. Abb.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 96 u. S. 345, m. Abb.

*Marc. Biografie*, München 2017, m. Abb.

## **Ausstellungen**

*Gedächtnisausstellung Franz Marc*, Neuer Münchner Sezession, München, 1916, Nr. 128.

*Mitteleuropäische Kunst im Museum Leicester*, Leicester, 1944, Nr. 40.

*Lehmbruck, Macke, Marc*, Kunsthalle Bern, 1948, Nr. 145.

*Die Ordnung der Farbe. Paul Klee, August Macke und ihre Malerfreunde*, Kunstmuseum Bonn, 12.7.–1.10.2000, Kunstmuseum Bern, 27.10.2000–4.2.2001.

*Zeitmaschine/Time Machine*, Kunstmuseum Bern, 22.3.–21.7.2002.

*Paul Klee–Franz Marc. Dialog in Bildern*, Zentrum Paul Klee, Bern, 29.1.–1.5.2011.

*Stein aus Licht. Kristallvisionen in der Kunst*, Kunstmuseum Bern, 24.4.–6.9.2015.

*Kunstmuseum Bern. Meisterwerke*, Kunstmuseum Bern, 22.11.2016.

## FRANZ MARC

(München 8.2.1880–4.3.1916 Verdun)

### ***Waldinneres mit Vogel (Taube), 1912***

Öl auf Leinwand, 101 x 90,5 cm  
Kunstmuseum Bern, Dauerleihgabe  
Stiftung Othmar Huber, 1979  
Inv.Nr. G 79.047

### **Werkbefund**

Vorderseite  
Signiert unten links: «Marc»

Rückseite  
«FZ. Marc/Sindelsdorf»



### **Provenienz**

1913–XXXX	Franz Marc (1880–1916), München
XXXX–höchstens bis 1921	Maria Marc (1876–1955)
1921–1936	Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt a. M.
1937–höchstens bis 20. März 1939	Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, Berlin, Beschlagnahme [1]
[...]	
XXXX–XXXX	Bernhard A. Böhmer (1892–1945), Güstrow
[...]	
XXXX–spätestens Dezember 1944	Theodor Fischer (1878–1957), Luzern
Dezember 1944–1979	Othmar Huber (1892–1979), Glarus
Seit 1979	Stiftung Othmar Huber, Bern
Seit Dezember 1979	Kunstmuseum Bern

### **Quellen**

[1] Victoria & Albert Museum, London, NAL MSL/1996/7, «Entartete» Kunst. Digital reproduction of a typescript inventory prepared by the Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, ca. 1941/1942, Bd. I, S. 212, Nr. 16131, mit dem Titel «Sindelsdorf», (<http://www.vam.ac.uk/entartetekunst>).

### **Werkverzeichnis**

Stand: 11. November 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

Klaus Lankheit, *Franz Marc*. Katalog der Werke, Köln 1970, Nr. 186.

Stephanie Barron, *Entartete Kunst. Das Schicksal der Avantgarde im Nazideutschland*, München 1992, S. 293 u. S. 295, m. Abb.

Annegret Hoberg, Isabelle Jansen, *Franz Marc Werkverzeichnis Gemälde*, Band I, München 2004–2011, Nr. 183, S. 208 f., m. Abb.

### **Weitere Literatur**

Glarner Kunstverein (Hrsg.), *Die Sammlung Othmar Huber*, Glarus 1995, S. 100 f., m. Abb.

Thomas Buomburger, *Raubkunst - Kunstraub*. Die Schweiz und der Handel mit gestohlenen Kulturgütern zur Zeit des Zweiten Weltkriegs, Zürich 1998, S. 181.

Peter-Klaus Schuster (Hrsg.), *Nationalsozialismus und «Entartete Kunst». Die «Kunststadt» München 1937*, 5. Auflage, München 1998, Nr. 16131, S. 156 f., m. Abb.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 96 u. S. 345, m. Abb.

### **Ausstellungen**

*Entartete Kunst*, München u.a., 1937–1941.

*Die Ordnung der Farbe: Klee/Macke*, Kunstmuseum Bonn, 12.7.–1.10.2000.

*Die Ordnung der Farbe. Paul Klee, August Macke und ihre Malerfreunde*, Kunstmuseum Bern, 27.10.2000–4.2.2001.

*Zeitmaschine/Time Machine*, Kunstmuseum Bern, 22.3.–21.7.2002.

*Expression und Abstraktion. Die Stiftung Othmar Huber im Kunstmuseum Bern*, Kunstmuseum Bern, 2007/2008.

*Stein aus Licht. Kristallvisionen in der Kunst*, Kunstmuseum Bern, 24.4.–6.9.2015.

*Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Kunstmuseum Bern, 7.4.–21.8.2016.

## HENRI MATISSE

(Cateau-Cambrésis 31.12.1869–3.11.1954 Nizza)

### **Liegende Frau, 1931**

Federzeichnung auf Maschinenbütten,  
28 x 38 cm  
Kunstmuseum Bern, Legat Georges  
Keller, Paris, 1982  
Inv.Nr. A 1982.023

### **Werkbefund**

Vorderseite  
Signiert und bezeichnet unten rechts: «à  
mon ami Georges Keller / en souvenir de  
l'exposition juin 1931 Henri Matisse»

Rückseite  
bezeichnet mit Zahlen (unlesbar, mit  
Grafit)

Wasserzeichen: J. Perrigot

### **Provenienz**

1931	Henri Matisse (1869–1954), Nizza
1931–XXXX	Georges F. Keller (1899–1981), Paris
[...]	
XXXX–1981	Georges F. Keller (1899–1981), Paris, New York, Davos
Seit 1982	Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller

### **Weitere Literatur**

Sandor Kuthy, «Von Matisse bis Dalí. Das Legat Georges F. Keller an das Kunstmuseum Bern», in: *Berner Kunstmitteilungen*, Nr. 315, 5./6./7./8.1998, Bern 1998, S. 209, Nr. 25, o. Abb.

*Femmes et Fleurs - Matisse Zeichnungen*. Katalog Kunsthalle Emden, Sammlung Henri und Eske Nannen und Kunstmuseum Bonn, Bonn 1997/1998, S. 119.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 347, o. Abb.

## HENRI MATISSE

(Le Cateau-Cambrésis 31.12.1869–3.11.1954 Nizza)

### *Carnaval à Nice, um 1921*

Öl auf Leinwand, 65,5 x 99,5 cm

Kunstmuseum Bern, Legat Georges F.

Keller, 1981

Inv.Nr. G 81.030



### Werkbefund

Vorderseite Signiert unten links:

«Henri.Matisse»

Rückseite

Auf der Leinwand oben links, Stempel,  
schwarz, rund: [unleserlich]

oben rechts, Stempel, schwarz, rund: «DOUANE / FRXXXX / PARIS / CENTRALE»

unten rechts, Stempel, schwarz, rund: «DOUANE / FRXXXX / PARIS / CENTRALE»

Auf dem Keilrahmen

Oben mittig: viereckige Etikette, mit blauer Tinte [keine Bezeichnung]

Mittig links: Etikette «HAYES STORAGE, Inc.», New York, mit Nummer, handgeschrieben: [unleserlich];

viereckige Etikette, rot, teilweise weggerissen [keine Bezeichnung]; daneben, von links nach rechts:

handschriftliche Bezeichnung, Bleistift [unleserlich]; runde Etikette («a petali?»), mit handschriftlich

«35»; abgerissene Etikette; Bezeichnung mit blauer Kreide [unleserlich]; Etikette, rechteckig,

handschriftlich mit roter Farbe «H»; Etikette «TAILLEUR Fils - Garde Meuble» mit handschriftlich «100»;

Etikette «BERNHEIM – JEUNE», Paris und «Chefs d'Oeuvre de MATISSE / Mai-Juillet 1958 (N° 20)»

Unten mittig, Stempel schwarz, rund: «DOUANE / FRXXXX / PARIS /CENTRALE» [schwer leserlich]

### Provenienz

ca. 1921–19. April 1921      Henri Matisse (1869–1954), Nizza [1]

19. April 1921–  
12. Dezember 1922      Galerie Bernheim Jeune, Paris [1, 2, 3]

12. Dezember 1922–XXXX      Percy Moore Turner (1905–1952), London [1, 2, 3]

XXXX–XXXX      Galerie Camille Hodebert, Paris [4]

XXXX–XXXX      Mme. A. Comard (XXXX–XXXX), Paris [4]

November 1924      Lefèvre Galleries, London [5]

[...]

Juni 1927      Lefèvre Galleries, London [6]

Februar–März 1930      Galerie Thannhauser, Berlin [7]

XXXX–28. Juni 1935      XXXX

28. Juni 1935	Hôtel Drouot, Paris, Auktion Nr. 89 [8]
wohl 28. Juni 1935– 23. Juli 1935	Galerie Zak, Paris [9]
23. Juli 1935–XXXX	Max Kaganovitsch (1892–1978), Paris [9]
[...]	
7. Januar– 28. Februar 1948	Bignou Gallery, New York [10]
1949–1952	Georges F. Keller (1899–1981), New York, Davos
1952–1981	Georges F. Keller, Dauerleihgabe im Kunstmuseum Bern
seit 1981	Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller

## Quellen

[1] Guy-Patrice und Michel Dauberville, *Matisse. Henri Matisse chez Bernheim-Jeune*, 2 Bde., Paris 1995, Bd. II: *Catalogue des oeuvres répertoriées n° 261 au n° 798*, Nr. 443, S. 960-961, m. Abb., mit den Angaben: Titel «Fête des fleurs – Nice 1921», «65 x 100 cm», «Bernheim-Jeune n° 22598. / Acheté par Bernheim-Jeune à Henri Matisse le 19 avril 1921. Vendu le 12 décembre 1922 à Turner (8'500 Fr). / Exposition chez Bernheim-Jeune: Chefs d'oeuvre de Henri Matisse, mai-juillet 1958, n° 20 (daté par erreur de 1922). / Photographie Bernheim-Jeune n° 3728 avril 1921.».

[2] Cahier I: Matisse 2 et 43E; Cahier II: 22598 – avril 21 – Fête des Fleurs – cl.3728 ; Cahier III: N°22598 – Fête des fleurs – 65 x 100- acheté à lui-même 19 4.21 – vendu à Turner le 12.12.22 –cl.3728. Archives Bernheim-Jeune.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Henri Matisse, Carnaval à Nice, Archives Matisse, Werkdokumentation, Auszug März 2016, Provenienz des Werks «Fête des fleurs».

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Henri Matisse, Carnaval à Nice, Georges F. Keller, Werkdokumentation, o.D.

[5] *Catalogue of the Works of Some of the Most Eminent French Painters of To-Day*, Ausst.Kat., Alex Reid Gallery, Glasgow and Lefèvre Galleries, London, November 1924, Nr. 20, S. 16, nicht reprod, mit den Angaben zu Titel: «La fête des fleurs à Nice», Signatur: «Henri Matisse.», Massen: «24 x 38 1/2 inches» und Entstehungsdatum: «1921». Vgl. vonRoll, Bibliothek, Universität Bern, *Catalogue of the Works of Some of the Most Eminent French Painters of To-Day*, Ausst.Kat., Alex Reid Gallery, Glasgow and Lefèvre Galleries, London, November 1924, annotiertes Exemplar, Nr. 20: «SOLD».

[6] *Exhibition of Works by Henri Matisse*, Ausst.Kat., Alex. Reid and Lefèvre (The Lefèvre Galleries), London, Juni 1927, Nr. 10, nicht reprod., mit den Angaben zu Titel: «Le Carnaval à Nice», Signatur: «Henri Matisse.», Massen: «25 ins. x 38 1/2 ins.» und zum Entstehungsdatum: «1921». Vgl. vonRoll, Bibliothek, Universität Bern, *Exhibition of Works by Henri Matisse*, Ausst.Kat Alex. Reid and Lefèvre (The Lefèvre Galleries), London, Juni 1927, annotiertes Exemplar, Nr. 10: «1300 SUxD».

[7] *Henri Matisse*, Ausst.Kat., Galerien Thannhauser, Berlin, Februar–März 1930, Nr. 43, S. 18-19, m. Abb., mit dem Titel «Blick auf dem Blumenkorso in Nizza», keine weiteren Angaben.

[8] *Catalogue des Tableaux Modernes. Aquarelles, Pastels, Gouaches, Dessins ...*, Aukt.Kat., Hôtel Drouot, 28.6.1935, Commissaire-priseur: Alphonse Bellier, Nr. 89, m. Abb., Titel: «Le Carnaval à Nice», Signatur, u. li.: «Henri Matisse.», Masse: «65 x 100 cm». Vgl. vonRoll, Bibliothek, Universität Bern, *Catalogue des Tableaux Modernes. Aquarelles, Pastels, Gouaches, Dessins ...*, Aukt.Kat., Hôtel Drouot, 28.6.1935, annotiertes Exemplar, Nr. 89: Angabe zum Verkaufspreis «3'500».

[9] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Henri Matisse, Carnaval à Nice, Galerie Zak, Paris, 23.7.1935, Zahlungsbeleg (Kopie). Die Galerie Zak verkaufte das Werk Max Kaganovitsch für 7'500 Francs.

[10] *Henri Matisse, Three Decades, 1900–1930*, Ausst.Kat., Bignou Gallery, New York, 27.1.–28.2.1948, Nr. 12, o. Abb.

### Weitere Literatur

*Exposition Henri Matisse*, Ausst.Kat., Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 23.2.–15.3.1922, event. Nr. 36, o. S., o. Abb., mit dem Titel «La Terrasse», Provenienz: «appartient à M. P. R.».

*Henri Matisse: Udstilling af hans Arbejder*, Ausst.Kat., Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen, 9.1924, Nr. 77, S. 25, o. Abb., Titel: «Blomsterfesten. Nizza», Masse: «65 x 92 cm».

*Catalogue of the Woks of Some of the Most Eminent French Painters of To-Day*, Ausst.Kat., Alex Reid Gallery, Glasgow and Lefevre Galleries, London, November 1924, Nr. 20, S. 16, nicht reproduziert.

*Exhibition of Works by Henri Matisse*, Ausst.Kat., Alex. Reid and Lefèvre (The Lefèvre Galleries), London, Juni 1927, Nr. 10, o. Abb.

*Henri Matisse*, Ausst.Kat., Galerie Thannhauser, Februar–März 1930, Berlin 1930, Nr. 43, S. 18-19, m. Abb.

*Catalogue des Tableaux Modernes. Aquarelles, Pastels, Gouaches, Dessins ...*, Aukt.Kat., Hôtel Drouot, 28.6.1935 (commissaire-priseur Me Alph. Bellier), Nr. 89, o. Abb.

*Henri Matisse, Three Decades, 1900–1930*, Ausst.Kat., Bignou Gallery, 27.1.–28.2.1948, New York 1948, Nr. 12, o. Abb.

*Peintres français et suisses du XXe siècle*, Ausst.Kat., Ecole secondaire Moutier, 29.9.–14.10.1956, Nr. 51, o. Abb.

*Chefs-d'oeuvres de Matisse*, Ausst.Kat., Bernheim Jeune Dauberville, Mai–Juli 1958, Nr. 20, o. S., o. Abb., Titel : «Le Carnaval à Nice», Masse : «65,5 x 99,5», Standort: «Au Musée des Beaux-Arts de Berne».

Guy-Patrice und Michel Dauberville, *Matisse. Henri Matisse chez Bernheim-Jeune*, 2 Bde., Paris 1995, Bd. II: *Catalogue des oeuvres répertoriées n° 261 au n° 798*, Nr. 443, S. 960-961, m. Abb., mit dem Titel «Fête des fleurs – Nice 1921», der Masse «65 x 100 cm», und den Angaben «Bernheim-Jeune n° 22598. / Acheté par Bernheim-Jeune à Henri Matisse le 19 avril 1921. Vendu le 12 décembre 1922 à Turner (8 500 Fr.). / Exposition chez Bernheim-Jeune: Chefs d'oeuvre de Henri Matisse, mai-juillet 1958, n° 20 (daté par erreur de 1922). / Photographie Bernheim-Jeune n° 3728 avril 1921.».

Sandor Kuthy, *Von Matisse bis Dalí. Das Legat Georges F. Keller an das Kunstmuseum Bern / De Matisse à Dalí, le legs Georges F. Keller au musée des Beaux-Arts de Berne*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, Bern 1998, Nr. 69, S. 68-69 u. S. 208, m. Abb.

Stand: 30. Oktober 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 346, o. Abb.

## **Ausstellungen**

*Exposition Henri Matisse*, Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 23.2.–15.3.1922, evtl. Nr. 36.

*Henri Matisse: Udstilling af hans Arbejder*, Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen, 9.1924, Nr. 77.

*Catalogue of the Works of Some of the Most Eminent French Painters of To Day*, Alex Reid Gallery, Glasgow and Lefevre Galleries, London, November 1924, Nr. 20.

*Exhibition of Works by Henri Matisse*, Alex. Reid and Lefèvre (The Lefèvre Galleries), London, Juni 1927, Nr. 10.

*Henri Matisse*, Galerie Thannhauser, Berlin, Februar–März 1930, Nr. 43.

*Catalogue des Tableaux Modernes. Aquarelles, Pastels, Gouaches, Dessins*, Hôtel Drouot, 28.6.1935, Nr. 89.

*Henri Matisse, Three Decades, 1900–1930*, Bignou Gallery, New York, 27.1.–28.2.1948, Nr. 12.

*Peintres français et suisses du XXe siècle*, Ecole secondaire Moutier, 29.9.–14.10.1956, Nr. 51.

*Chefs-d'oeuvres de Matisse*, Bernheim-Jeune Dauberville, Mai–Juli 1958, Nr. 20.

Sandor Kuthy, *Von Matisse bis Dalí. Das Legat Georges F. Keller an das Kunstmuseum Bern / De Matisse à Dalí, le legs Georges F. Keller au musée des Beaux-Arts de Berne*, Kunstmuseum Bern, Bern 1998, Nr. 69.

## HENRI MATISSE

(Le Cateau-Cambrésis 31.12.1869–3.11.1954 Nizza)

### *Jardin du Château de Nice, 1918*

Öl auf Leinwand, 33 x 40,9 cm  
Kunstmuseum Bern, Legat Georges  
F. Keller 1981  
Inv.Nr. G 81.034



### Werkbefund

Vorderseite  
Signatur unten links: «Henri-Matisse»

Rückseite

Auf der Leinwand  
Stempel oben links, schwarz, rund: «DOUANE  
/ [unleserlich] / PARIS / CENTRALE»

Auf dem Keilrahmen

Etikette, oben links: Kunstmuseum Bern Etikette, oben mittig: «HAYES STORAGE, Inc., New York»; rote  
Etikette, abgerieben  
Stempel, oben mittig, schwarz, rund: ZOLL [unleserlich] Etikette, oben rechts: Kunstmuseum Bern

### Provenienz

1918–28. Juni 1918	Henri Matisse (1869–1954), Nizza [1]
28. Juni 1918– 13. Dezember 1919	Galerie Bernheim-Jeune, Paris [1, 2]
XXXX–2. Juni 1933	Eugène Blot (1883–1976), Paris [3]
2. Juni 1933	Hôtel Drouot, Auktion Sammlung Eugène Blot, Paris. Hier verkauft an einen unbekannten Käufer [3]
2. Juni 1933–XXXX	XXXX
[...]	
XXXX–XXXX	Bignou Gallery Inc., New York [4]
XXXX–2. Dezember 1951	Georges F. Keller (1899–1981), New York, Davos
1951–1981	Georges F. Keller, Leihgabe im Kunstmuseum Bern
seit 1980	Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller

### Quellen

[1] Guy-Patrice und Michel Dauberville, *Matisse. Henri Matisse chez Bernheim-Jeune*, 2 Bde., Paris 1995, Bd. I: *Catalogue des oeuvres répertoriées n° 1 au 260*, Nr. 222, S. 644-645, m. Abb. mit dem Titel

Stand: 2. November 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

«Jardin du château, Nice –1918», «33 x 41 cm / Bernheim-Jeune n° 21229 / Acheté par Bernheim-Jeune à Henri Matisse le 28 juin 1918. Vendu à sa succursale de Lausanne. / Photographie Bernheim-Jeune n° 2199 juillet 1918».

**[2]** Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Henri Matisse, *Jardin du Château de Nice*, Archives Matisse, Werkdokumentation, Auszug März 2016, Provenienz des Werks.

**[3]** *Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, ... sculptures... provenant de la collection Eugène Blot*, Aukt.Kat., Hôtel Drouot, Paris, 2.6.1933, Nr. 77, S. 38, Taf. XX, Titel : «Le jardin du château, à Nice (1918)», Signatur: «Signé en bas, à gauche: Henri Matisse», « Carton / 33 x41».

**[4]** *Matisse, Modigliani and Utrillo from a Private Parisian Collection*, Ausst.Kat., Bignou Gallery, New York, 15.1. 29.2.1940, Nr. 4, Titel: «Environs de Nice», Datierung: «1921»; *Landscapes of France*, Ausst.Kat., Bignou Gallery, New York, 14.2.–11.3.1944, Nr. 11, o. Abb., Titel : «Nice, le Jardin Public».

## Weitere Literatur

*Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, sculptures provenant de la collection Eugène Blot*, Aukt.Kat., Hôtel Drouot, Paris, 2.6.1933, Paris 1933, Nr. 77, S. 38, Taf. XX.

*Matisse, Modigliani and Utrillo from a Private Parisian Collection*, Ausst.Kat., Bignou Gallery, New York, 15.1. 29.2.1940, New York 1940, Nr. 4, Titel: «Environs de Nice», Datierung: «1921».

*Landscapes of France*, Ausst.Kat., Bignou Gallery, New York, 14.2.–11.3.1944, New York 1944, Nr. 11, o. Abb., mit dem Titel «Nice, le Jardin Public».

*Peintres français et suisses du XXe siècle*, Ausst.Kat., Ecole secondaire Moutier, 29.9.–14.10.1956, Moutier 1956, Nr. 50, o. S., o. Abb., Titel «Jardin anglais à Nice», «Huile sur toile», « 33/41 cm».

Guy-Patrice und Michel Dauberville, *Matisse. Henri Matisse chez Bernheim-Jeune*, 2 Bde., Paris 1995, Bd. I: *Catalogue des oeuvres répertoriées n° 1 au 260*, Nr. 222, S. 644-645, m. Abb., Titel: «Jardin du château, Nice 1918», «33 x 41 cm / Bernheim-Jeune n° 21229 / Acheté par Bernheim-Jeune à Henri Matisse le 28 juin 1918. Vendu à sa succursale de Lausanne. / Photographie Bernheim-Jeune n° 2199 juillet 1918».

Sandor Kuthy, *Von Matisse bis Dalí. Das Legat Georges F. Keller an das Kunstmuseum Bern / De Matisse à Dalí, le legs Georges F. Keller au musée des Beaux-Arts de Berne*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, Bern 1998, S. 64-65 , S. 208.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 346, o. Abb.

## Ausstellungen

*Matisse, Modigliani and Utrillo from a Private Parisian Collection*, Ausst.Kat., Bignou Gallery, New York, 15.1.–29.2.1940, Nr. 4.

*Landscapes of France*, Bignou Gallery, New York, 14.2.–11.3.1944, Nr. 11.

*Peintres français et suisses du XXe siècle*, Ecole secondaire Moutier, 29.9.–14.10.1956, Nr. 50.

*Von Matisse bis Dalí. Das Legat Georges F. Keller an das Kunstmuseum Bern / De Matisse à Dalí, le legs Georges F. Keller au musée des Beaux-Arts de Berne*, Kunstmuseum Bern, 1998.

## HENRI MATISSE

(Le Cateau-Cambrésis 31.12.1869–3.11.1954 Nizza)

### *La Blouse bleue*, 1936

Öl auf Leinwand, 92,2 x 60,1 cm

Kunstmuseum Bern, Legat Georges F.

Keller, 1987

Inv.Nr. G 87.001

### Werkbefund

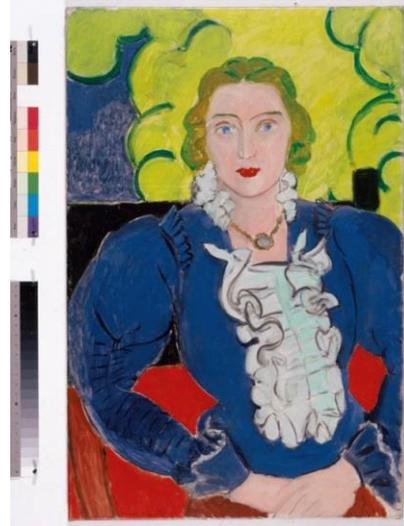
Vorderseite

Signatur und Datierung unten links:

«Henri-Matisse 36»

Rückseite

oben links: «Inv. 513 / [?]»



### Provenienz

1936	Henri Matisse (1869–1954), Nizza
1936–XXXX	Paul Rosenberg (1881–1959), Paris [1]
1937–XXXX	Collection Bellanger, Paris [2]
[...]	
XXXX–1956	Paul Pétridès (1901–1993), Paris [3]
1956–1978	Harry Bakwin (1894–1973), Wellesley, Mass., USA [3, 4, 5]
1978–1985	Ruth Morris Bakwin (1898–1985), Wellesley, Mass., USA [6, 7]
13. November 1985	<i>Impressionist and Modern Paintings and Sculpture, Part I</i> , Auktion Sotheby's New York, Nr. 39, hier angekauft von der Galerie Beyeler, Basel [8]
November 1985– 12. März 1987	Galerie Beyeler, Basel
12. März 1987	Kunstmuseum Bern, Ankauf mit Mitteln aus dem Legat Georges F. Keller [10. 11]

### Quellen

[1] *Exposition d'œuvres récentes de Henri Matisse*, Ausst.Kat., Galerie Paul Rosenberg, Paris, 2.–30.5.1936, Nr. 5, Titel «La robe bleue».

[2] *Les Maîtres de l'Art Indépendant 1895–1937*, Ausst.Kat., Petit Palais, Paris, Juni–Oktober 1937, Nr. 15, S. 36, o. Abb., Titel: «La Blouse bleue», Datierung: «1935», Provenienz: «Collection Bellanger».

[3] *The Educated Eye. Paintings and Sculpture from Collections of Dalton School Families for the*

*Benefit of the Dalton School and its Scholarship Program*, Ausst.Kat., Perls Galleries, New York, 4.5.–23.5.1964, Nr. 12, o. S., Abb., Provenienz: «Lent by Dr. and Mrs. Harry Bakwin».

[4] *The Dr. and Mrs. Harry Bakwin Collection. An Exhibition of Paintings and Sculpture for the Benefit of The Association for Mentally Ill Children in Manhattan*, Ausst.Kat., 4.10.–4.11.1967, Wildenstein Inc., New York, Nr. 27, S. 54, Abb., Titel: «La Blouse Bleue», «1936», «36 ¾ x 24 ¼ inches», inkl. Werkabb. in der Wohnung der Familie Bakwin.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Henri Matisse, *La Blouse bleu*, Georges F. Keller, Werkdokumentation, Brief Patricia Bakwin Selch an Judith Durrer, Kunstmuseum Bern, o.D. [1987]: «Dear Ms. Durrer, I'm not sure whether the purchase was from an auction or exhibition. Petrides got the painting from the Ancient Collection of Bellanger in Paris. I'm again not sure if he was acting as a sale agent for it or had actually purchased it himself. [...]». Dem Brief liegt ein maschinengeschriebenes Gutachten und eine Kopie einer «Entry Card» der Sammlung von Ruth Morris Bakwin bei: «Bought from Petrides (From Ancient Collection of Bellanger in Paris) / Date 1956».

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Henri Matisse, *La Blouse bleu*, Georges F. Keller, Werkdokumentation, Brief, Patricia Bakwin Selch, 24.06.1987.

[7] *One Century: Wellesley Families Collect. An Exhibition Celebrating the Centennial of Wellesley College*, Ausst.Kat., Ann Gabhart, Judith Hoos Fox, Elisabeth Thresher Scharlack (Hrsg.), Wellesley College Museum, Massachusetts, 15.4.–30.5.1978, Nr. 70, o. S., Abb., Provenienz: «Collection of Dr. Ruth Morris Bakwin», «Collection Bellanger, Paris / Pétridès, Paris, 1956».

[8] *Impressionist and Modern Paintings and Sculpture, Part I*, Aukt.Kat., Sotheby's New York, 13.11.1985, Nr. 39, Titel: «La Blouse bleue», Provenienz: «Property from the Estate of Dr. Ruth Morris Bakwin», «Paul Rosenberg, Paris / Bellanger Collection, Paris / Paul Pétridès, Paris, 1956».

[10] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Henri Matisse, *La Blouse bleu*, Bernd Dütting, Galerie Beyeler, Basel, an Sándor Kuthy, Kunstmuseum Bern, Basel, 27.11.1986, Rechnung, für Gemälde zur Ansicht an Kunstmuseum Bern

[11] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Rechnung der Galerie Beyeler, Basel, für das Kunstmuseum Bern, 11.3.1987 (eingegangen am 12.3.1987)

## Weitere Literatur

*Exposition d'œuvres récentes de Henri Matisse*, Ausst.Kat., Galerie Paul Rosenberg, Paris, 2.–30.5.1936, Paris 1936, Nr. 5.

*Les Maîtres de l'art indépendant 1895–1937*, Ausst.Kat., Petit Palais, Paris, Juni–Oktober 1937, Paris 1937, Nr. 15, S. 36, o. Abb.

*Portraits par Henri Matisse*, composé par Henri Matisse, Monte Carlo 1954, S. 139, m. Abb., mit dem Titel «Madame L.D. La Blouse Bleue»; «Paris, 1936», «92 x 60», Provenienz: «Collection particulière».

*The Educated Eye. Paintings and Sculpture from Collections of Dalton School Families for the Benefit of the Dalton School and its Scholarship Program*, Ausst.Kat., Perls Galleries, New York, 4.5.–23.5.1964, New York 1964, Nr. 12.

*The Dr. and Mrs. Harry Bakwin Collection. An Exhibition of Paintings and Sculpture for the Benefit of The Association for Mentally Ill Children in Manhattan*, Ausst.Kat., 4.10.–4.11.1967, Wildenstein Inc., New York 1967, Nr. 27.

Stand: 2. November 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

*Collectors of the Year, Dr. and Mrs. Harry Bakwin*, Ausst.Kat., Virginia Museum Loan Gallery Exhibition, 15.1.–17.2.1974, Virginia 1974, o. S., o. Abb.

Ann Gabhart, Judith Hoos Fox und Elisabeth Thresher Scharlack (Hrsg.), *One Century: Wellesley Families Collect. An Exhibition Celebrating the Centennial of Wellesley College*, Ausst.Kat., Wellesley College Museum, Massachusetts, 15.4.–30.5.1978, Massachusetts 1978, Nr. 70, o. S., Abb.

*Impressionist and Modern Paintings and Sculpture, Part I*, Aukt.Kat., Sotheby's New York, 13.11.1985, New York 1985, Nr. 39.

Sándor Kuthy, *Von Matisse bis Dalí. Das Legat Georges F. Keller an das Kunstmuseum Bern / De Matisse à Dalí, le legs Georges F. Keller au musée des Beaux-Arts de Berne*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, Bern 1998, S. 74-75, m. Abb., S. 209.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 347, Abb. S. 253.

## **Ausstellungen**

*Exposition d'œuvres récentes de Henri-Matisse*, Galerie Paul Rosenberg, Paris, 2.–30.5.1936.

*Les Maîtres de l'art indépendant 1895–1937*, Petit Palais, Paris, Juni–Oktober 1937.

*The Educated Eye. Paintings and Sculpture from Collections of Dalton School Families for the Benefit of the Dalton School and its Scholarship Program*, Perls Galleries, New York, 4.–23.5.1964, Nr. 12.

*The Dr. and Mrs. Harry Bakwin Collection. An Exhibition of Paintings and Sculpture for the Benefit of The Association for Mentally Ill Children in Manhattan*, 4.10.–4.11.1967, Nr. 27.

*Collectors of the Year, Dr. and Mrs. Harry Bakwin*, Virginia Museum Loan Gallery Exhibition, 15.1.–17.2.1974.

*One Century: Wellesley Families Collect. An Exhibition Celebrating the Centennial of Wellesley College*, Wellesley College Museum, Massachusetts, 15.4.–30.5.1978.

*Von Matisse bis Dalí. Das Legat Georges F. Keller an das Kunstmuseum Bern / De Matisse à Dalí, le legs Georges F. Keller au musée des Beaux-Arts de Berne*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016.

## HENRI MATISSE

(Le Cateau-Cambrésis 31.12.1869–3.11.1954 Nizza)

### *Les anémones*, 1924

Öl auf Leinwand, 73 x 92 cm

Kunstmuseum Bern, 1945

Inv.Nr. G 1607



### Provenienz

1924	Henri Matisse (1869–1954), Nizza
18. April 1924	Josse (1870–1941) und Gaston Bernheim de Villers (1870–1953), Paris [1]
1924–frühestens Juli 1931	Sammlung Bernheim-Jeune, Paris [2]
XXXX–wohl 1941	Raphaël Gérard (1886–1963), Paris [3]
1941 [?]-XXXX	Albert Skira (1904–1973), Genf [4, 5]
1945 [?]	Galerie Rosengart, Luzern [6]
Februar 1945	Kunstmuseum Bern [7]

### Quellen

[1] Guy-Patrice und Michel Dauberville, *Matisse. Henri Matisse chez Bernheim-Jeune*, 2 Bde., Paris 1995, Bd. II: *Catalogue des oeuvres répertoriées n° 261 au n° 798*, Nr. 616, S. 1204-1205, m. Abb., mit dem Titel «Bouquet d'anémones», «Nice 1924», «Acheté par Josse et Gaston Bernheim-Jeune à Henri Matisse le 18 avril 1924 / Collection Bernheim-Jeune en 1924».

[2] *Henri-Matisse*, Ausst.Kat., Galeries Georges Petit, Paris, 16.6.–25.7.1931, Nr. 109, S. 41, o. Abb., mit den Angaben «Anémones dans un vase en terre rose», «Toile », « 73 x 92 cent.», « Signé à gauche. / Peint en 1924. / Collection de Monsieur GASTON BERNHEIM DE VILLERS, Paris», Ausstellungen: «Exposition Henri-Matisse, Paris 1922; A figuré à l'Exposition des Musées Scandinaves, Copenhague, 1924; A figuré à l'Exposition des Arts Décoratifs, Paris, 1925». Eine Fotografie der Ausstellung in der Galerie Georges Petit (1931) zeigt das WiF. Vgl.: *Impressionist and Modern Paintings and Sculpture (Part I)*, Aukt.Kat., Christie's, London, 21.6.1993, S. 74; Jack Cowart, Dominique Fourcade (Hrsg.), *Henri Matisse. The Early Years in Nice 1916–1930*, Ausst.Kat., National Gallery of Art, Washington, D.C., 1986, S. 236.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Provenienz laut der schriftlichen Bestätigung von Angela Rosengart, Galerie Rosengart, Luzern, Brief an Judith Durrer, Kunstmuseum Bern, 5.3.1986.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Provenienz laut der schriftlichen Bestätigung von Angela Rosengart, Galerie Rosengart, Luzern, Brief an Judith Durrer, Kunstmuseum Bern, 5.3.1986.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Henri Matisse, *Les anémones*, Angela Rosengart, Galerie Rosengart, Luzern, an Judith Durrer, Kunstmuseum Bern, Luzern, 5.3.1986.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Henri Matisse, *Les anémones*, Siegfried Rosengart, Galerie Rosengart, an Henri Matisse, Luzern, 3.1.1946, Kopie des Originals Archives Henri Matisse, Issy-les-Moulineaux). Rosengart berichtet Matisse vom Verkauf des WiF («Anémones dans un vase en terre rose», 1924, 73 x 92 cm) an das Kunstmuseum Bern.

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Henri Matisse, *Les anémones*, Siegfried Rosengart, Galerie Rosengart, Luzern, an Max Huggler, Kunstmuseum Bern, Luzern, 24.2.1945. Lt. Rosengart befand sich Henri Matisse's Gemälde «Les anémones» «lt. Erklärung des Vorbesitzers sich schon seit dem Jahre 1941 in der Schweiz [...]. Er bestätigt «dass die Provenienz dieses Bildes vollkommen einwandfrei ist, d.h. es sich nicht um 'Fluchtgut', bzw. eines der sogenannten 'gestohlenen Bilder' handelt.» Rosengart ergänzend: «Ich hatte mich zudem noch beim vorhergehenden Besitzer erkundigt, der das Bild bereits 1931 besass, sodass ich Ihnen die volle Garantie geben kann, dass hier niemals irgendwelche Besitzansprüche gestellt werden können.» [Hervorhebung im Original] Vgl. auch Siegfried Rosengart, an Max Huggler, Kunstmuseum Bern, Luzern, 27.2.1945.

## Weitere Literatur

*Exposition Henri-Matisse*, Ausst.Kat., Bernheim-Jeune, Paris, 6.5.–20.5.1924, Paris 1924, Nr. 3, o. S., o. Abb., mit dem Titel «Anémones», Provenienz: «un amateur».

*Henri Matisse: Udstilling af Hans Arbejder*, Ausst.Kat., Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen, 9.1924, Kopenhagen 1924, Nr. 89, S. 26, o. Abb., mit dem Titel «Anemonebuket i en rød vase», «Nizza», «73 x 92», «Signeret».

*Henri-Matisse*, Ausst.Kat., Galeries Georges Petit, Paris, 16.6.–25.7.1931, Paris 1931, Nr. 109, S. 41, o. Abb., mit dem Titel «Anémones dans un vase en terre rose», «Toile», «73 x 92 cm», «Signé à gauche. / Peint en 1924. Collection de Monsieur Gaston Bernheim de Villiers, Paris».

*Henri Matisse*, Ausst.Kat., Musée des Beaux-Arts Lucerne, 9.7.–2.10.1949, Nr.80, S. 33, Abb., Taf. X, mit dem Titel «Les anémones», «73,5 x 92 cm, 1924, Kunstmuseum Bern».

*Peintres français et suisses du XXe siècle*, Ausst.Kat., Ecole secondaire Moutier, 29.9.–14.10.1956, Nr. 46, o. S., Abb., mit dem Titel «Les anémones», «1924, Huile sur toile, 72 x 60 cm».

Guy-Patrice und Michel Dauberville, *Matisse. Henri Matisse chez Bernheim-Jeune*, 2 Bde., Paris 1995, Bd. II: *Catalogue des oeuvres répertoriées n° 261 au n° 798*, Nr. 616, S. 1204-1205, m. Abb., mit dem Titel «Bouquet d'anémones», Datierung : «Nice 1924», «Acheté par Josse et Gaston Bernheim-Jeune à Henri Matisse le 18 avril 1924 / Collection Bernheim-Jeune en 1924».

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, München/London/New York 2016, 8.4.–21.8.2016, S. 346.

## Ausstellungen

*Exposition Henri-Matisse*, Bernheim-Jeune, Paris, 6.5.–20.5.1924, Nr. 3.

*Henri Matisse: Udstilling af Hans Arbejder*, Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen, 9.1924, Nr. 89.

*Henri-Matisse*, Galeries Georges Petit, Paris, 16.6.–25.7.1931, Nr. 109.

Stand: 23. Oktober 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

*Henri Matisse*, Musée des Beaux-Arts Lucerne, 9.7.–2.10.1949, Nr. 80.

*Peintres français et suisses du XXe siècle*, Ecole secondaire Moutier, 29.9.–14.10.1956, Nr. 46.

## HENRI MATISSE

(Le Cateau-Cambrésis 31.12.1869–3.11.1954 Nizza)

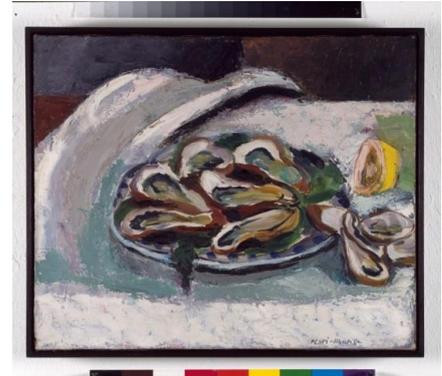
### *Les Huitres, 1926*

Öl auf Leinwand, 37,8 x 46 cm

Kunstmuseum Bern, Legat Georges F.

Keller, 1981

Inv.Nr. G 81.032



### Werkbefund

Vorderseite

Signiert unten rechts: «Henri Matisse»

Rückseite

Auf der Leinwand

Bezeichnet oben links, schwarzer Filzstift:

«Les huitres / photos / inv 347»;

Bezeichnet links, vertikal, blau: «Les huitres»;

Stempel, unten links, schwarz, rund: «DOUANE / PARIS / CENTRALE»;

Stempel, unten links, braun, rund: «DOUANE / [unleserlich] / PARIS / CENTRALE»; Stempel, unten mittig, schwarz, rund: «DOUANE / [unleserlich] / CENTRALE»; Stempel, unten rechts mittig, blau: «MADE IN FRANCE» [unleserlich];

Stempel, oben rechts, schwarz, rund: [unleserlich]

Auf dem Keilrahmen

Etikette, oben mittig: «HAYES STORAGE Inc., New York [mit Nummer, unleserlich]; rechts daneben: handschriftlich mit rotem Stift: «14»;

Stempel, oben rechts, rund: [unleserlich];

Etikette, oben rechts: «GALERIE [THANNHAUSER] / Berlin / Bellevuestrasse 13»; Rechts, handschriftlich mit blauem Stift: «IX»;

Nebenan, handschriftlich mit Grafit: «C 3[0?] [...]»;

Etikette, oben links: «FORWARDING [...] STORAGE [...] PACKING» [abgerissen]; Unten links, Stempel, rund, schwarz: [unleserlich];

Unten links, Stempel, rund, schwarz: «DOUANE / [unleserlich] / PARIS / CENTRALE»;

Etikette, unten links: «JAMES BOURLET & SONS, Ltd. / Fine Art Packers, Frame Makers / B 15608 / [...]SSAU STREET, [...]»;

Stempel unten rechts, blau: «MADE IN FRANCE»

### Provenienz

1926–1931 [?]	Henri Matisse (1869–1954), Nizza [1]
XXXX–XXXX	Marguerite Duthuit (1894–1982), Paris [2]
XXXX–XXXX	Alphonse Kann (1870–1948), St. Germain-en-Laye [2]
XXXX–12. September 1936	Galerie Pierre, Paris [3]
12. September 1936– 2. Dezember 1951	Georges F. Keller, Paris, New York, Davos
2. Dezember 1951–1981	Georges F. Keller, Dauerleihgabe im Kunstmuseum Bern

seit 1981

Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller

## Quellen

[1] *Henri-Matisse*, Ausst.Kat., Kunsthalle Basel, 9.8.–15.9.1931, Nr. 97, S. 19, Titel: «Les Huitres», Masse: «46 x 28 cm», Datierung «1926», Provenienz «Collection de Monsieur Henri-Matisse, Paris».

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Henri Matisse, *Les Huitres*, Georges F. Keller, Werkdokumentation, o.D.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Henri Matisse, *Les Huitres*, Pierre Loëb, Galerie Pierre, an Georges Keller, Zürich, Paris, 12.9.1936.

## Weitere Literatur

Georges Duthuit, «Oeuvres récentes de Henri Matisse», in: *Cahiers d'art*, Nr. 7, 9.1926, Paris 1926, Abb. S. 60.

*Henri Matisse*, Ausst.Kat., Galerie Thannhauser, Berlin und Luzern, 2./3.1930, Berlin/Luzern 1930, Nr. 63, S. 20, o. Abb.

*Henri-Matisse*, Ausst.Kat., Kunsthalle Basel, 9.8.–15.9.1931, Basel 1931, Nr. 97, S. 19, mit dem Titel «Les Huitres», Masse: «46 x 28 cm», Datierung «1926», Provenienz: «Collection de Monsieur Henri-Matisse, Paris».

*Matisse, Modigliani and Urtillo From a Private Parisian Collection*, Ausst.Kat., Bignou Gallery, New York, 15.1.–29.2.1940, New York 1940, Nr. 2.

*Henri-Matisse. Three Decades, 1900–1930*, Ausst.Kat., Bignou Gallery, New York, 27.1.–28.2.1948, New York 1948, Nr. 16.

*Peintres français et suisses du XXe siècle*, Ausst.Kat., Ecole secondaire Moutier, 29.9.–14.10.1956, Moutier 1956, Nr. 49.

Sándor Kuthy, *Von Matisse bis Dalí. Das Legat Georges F. Keller an das Kunstmuseum Bern / De Matisse à Dalí, le legs Georges F. Keller au musée des Beaux-Arts de Berne*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, Bern 1998, Nr. 73, S. 73 u. S. 208.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 346.

## Ausstellungen

*Henri Matisse*, Galerie Thannhauser, Berlin und Luzern, 2./3.1930, Nr. 63.

*Henri-Matisse*, Kunsthalle Basel, 9.8.–15.9.1931, Nr. 97.

*Matisse, Modigliani and Urtillo From a Private Parisian Collection*, Bignou Gallery, New York, 15. 1.–29.2.1940, Nr. 2.

*Henri-Matisse. Three Decades, 1900–1930*, Bignou Gallery, New York, 27.1.–28.2.1948, New York, Nr.

Stand: 1. November 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

16.

*Peintres français et suisses du XXe siècle*, Ecole secondaire Moutier, 29.9.–14.10.1956, Nr. 49.

*Von Matisse bis Dalí. Das Legat Georges F. Keller an das Kunstmuseum Bern / De Matisse à Dalí. Le legs Georges F. Keller au musée des Beaux-Arts de Berne*, Kunstmuseum Bern, 1998, Nr. 73.

## HENRI MATISSE

(Le Cateau-Cambrésis 31.12.1869–3.11.1954 Nizza)

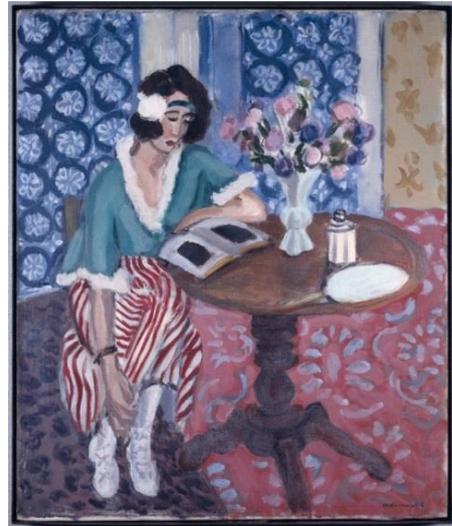
### *Liseuse au guéridon, 1921*

Öl auf Leinwand, 55,5 x 46,5 cm

Kunstmuseum Bern, Legat Georges F.

Keller, 1981

Inv.Nr. G 81.033



### Werkbefund

Vorderseite

Signatur unten rechts: «Henri Matisse»

Rückseite

### Provenienz

1921–16. Februar 1922 Henri Matisse (1869–1954), Nizza [1]

16. Februar 1922–  
wohl 1931 Josse Bernheim-Jeune (1870–1941), Paris [1, 2]

[...]

wohl 1936–6. Februar 1952 Georges F. Keller (1899–1981), Paris, New York, Davos [3]

6. Februar 1952–1981 Georges F. Keller, Leihgabe im Kunstmuseum Bern Seit 1981  
Kunstmuseum Bern, Legat Georges Keller

### Quellen

[1] Guy-Patrice und Michel Dauberville, *Matisse. Henri Matisse chez Bernheim-Jeune*, 2 Bde., Paris 1995, Bd. II: *Catalogue des oeuvres répertoriées n° 261 au n° 798*, Nr. 521, S. 1072-1073, m. Abb., mit den Angaben «Jeune fille lisant, corsage vert, robe rayée rouge, 1921–1922», «Acheté par Josse et Gaston Bernheim-Jeune à Henri Matisse le 16 février 1922 (3 000 Fr.). / Collection Bernheim-Jeune en 1922. / Exposition chez Bernheim-Jeune: Henri Matisse, 23 février–15 mars 1922, n° 10. / Reproduit dans «Nice 1921 – Henri Matisse», n° 9, éditions Bernheim-Jeune, 1922. / Photographie Bernheim-Jeune n° 4206 février 1922.».

[2] *Henri-Matisse*, Ausst.Kat., Galeries Georges Petit, Paris, 16.6.–25.7.1931, Nr. 73, S. 30, o. Abb., mit dem Titel «Jeune Fille», Signatur u.r.: «Henri Matisse», Datierung: «1921»Masse: «55 x 46 cm», Provenienz: «Collection de Monsieur Josse Bernheim-Jeune, Paris», Ausstellungen: «Exposition Henri Matisse, Paris, 1922».

[3] Das Gemälde wurde vom 14. 5. bis 14.6.1936 im Musée du Prince Paul (Prinz Paul von Jugoslawien [1893–1976]) in Belgrad ausgestellt. Im Ausstellungskatalog ist als Besitzer «Keller» angegeben. Vgl. *Exposition de la peinture moderne française*, Ausst.Kat., Musée du Prince Paul, Belgrad, 14.5.–14.6.1936, Nr. 52, o.S.

## Weitere Literatur

*Exposition Henri-Matisse*, Ausst.Kat., Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 23.2.–15.3.1922, Paris 1922, Nr. 10, o. S., o. Abb., mit dem Titel «Liseuse en vert, jupe rayée rouge».

*Exposition Henri-Matisse*, Ausst.Kat., Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 6.5.–20.5.1924, Paris 1924, Nr. 36, o. S., o. Abb., mit den Angaben «Liseuse dans un intérieur», und der Provenienz «un amateur».

*Henri-Matisse*, Ausst.Kat., Galeries Georges Petit, Paris, 16.6.–25.7.1931, Paris 1931, Nr. 73, S. 30, mit den Angaben «Jeune Fille», «55 x 46 cm», signiert u.r., datiert «1921», sowie mit Angaben zur Provenienz «Collection de Monsieur Josse Bernheim-Jeune, Paris» und Ausstellungen «Exposition Henri Matisse, Paris, 1922».

*Exposition de la peinture moderne française*, Ausst.Kat., Musée du Prince Paul, Belgrad, 14.5.–14.6.1936, Belgrad 1936, Nr. 52, nicht reprod., o. S., Besitzer: «Keller».

*Matisse, Modigliani and Utrillo from a Private Parisian Collection*, Ausst.Kat., Bignou Gallery, New York, 15.1.–29.2.1940, New York 1940, Nr. 5, mit dem Titel «Le Guérion».

*Henri-Matisse. Three Decades, 1900–1930*, Ausst.Kat., Bignou Gallery, New York, 27.1.–28.2.1948, New York 1948, Nr. 11, o. S., o. Abb., mit dem Titel «Girl Reading» und der Datierung «1921».

*Peintres français et suisses du XXe siècle*, Ausst.Kat., Ecole secondaire Moutier, 29.9.–14.10.1956, Moutier, 1956, Nr. 47, o. S., o. Abb., mit den Angaben «La liseuse», «Huile sur toile», «55,5 x 46,5 cm».

Guy-Patrice und Michel Dauberville, *Matisse. Henri Matisse chez Bernheim-Jeune*, 2 Bde., Paris 1995, Bd. II: *Catalogue des oeuvres répertoriées n° 261 au n° 798*, Nr. 521, S. 1072-1073, m. Abb., mit den Angaben «Jeune fille lisant, corsage vert, robe rayée rouge, 1921–1922», «Acheté par Josse et Gaston Bernheim-Jeune à Henri Matisse le 16 février 1922 (3 000 Fr.). / Collection Bernheim-Jeune en 1922. / Exposition chez Bernheim-Jeune: Henri Matisse, 23 février–15 mars 1922, n° 10. / Reproduit dans «Nice 1921 – Henri Matisse», n° 9, éditions Bernheim-Jeune, 1922. / Photographie Bernheim-Jeune n° 4206 février 1922».

Sandor Kuthy, *Von Matisse bis Dalí. Das Legat Georges F. Keller an das Kunstmuseum Bern / De Matisse à Dalí, le legs Georges F. Keller au musée des Beaux-Arts de Berne*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, Bern 1998, S. 66-67, S. 208, m. Abb.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete Kunst» im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 346, o. Abb.

## Ausstellungen

*Exposition Henri-Matisse*, Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 23.2.–15.3.1922, Nr. 10.

*Exposition Henri-Matisse*, Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 6.5.–20.5.1924, Nr. 36.

*Henri-Matisse*, Galeries Georges Petit, Paris, 16.6.–25.7.1931, Nr. 73.

*Exposition de la peinture moderne française*, Musée du Prince Paul, Belgrad, 14.5.–14.6.1936, Nr. 52.

*La peinture française au XIXe siècle*, Musée du Prince Paul, Belgrade, 1939, Nr. 52.

*Matisse, Modigliani and Utrillo from a Private Parisian Collection*, Bignou Gallery, New York, 15.1.–

Stand: 1. November 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

29.2.1940, Nr. 5, mit dem Titel «Le Guérion».

*Henri-Matisse. Three Decades, 1900–1930*, Bignou Gallery, New York, 271.–28 .2.1948, Nr. 11.

*Peintres français et suisses du XXe siècle*, Ecole secondaire Moutier, 29.9.–14.10.1956, Nr. 47.

Sandor Kuthy, *Von Matisse bis Dalí. Das Legat Georges F. Keller an das Kunstmuseum Bern / De Matisse à Dalí, le legs Georges F. Keller au musée des Beaux-Arts de Berne*, Kunstmuseum Bern, Bern 1998.

## HENRI MATISSE

(Le Cateau-Cambrésis 31.12.1869–3.11.1954 Nizza)

### *Nu assis, bras sur la tête, 1904*

(gegossen 1929, épreuve Nr. 1)

Bronze, schwarz patiniert, H 34,9 cm, B  
16,7 cm, T 17,5 cm

Kunstmuseum Bern, Legat Georges F.

Keller, 1981

Inv.Nr. PI 92.006



### Werkbefund

Signiert und nummeriert verso unten:

«HM» [Stempel], «1/10»;

Giesserstempel, verso unten: «Cire / C.  
Valsuani / perdue»

### Etiketten

Papier, weiss, rund: «EXPORTATION  
PARIS DOUANE CENTRALE»;

Papier, weiss: «6291 x 11»;

Papier, rosa: «SOTHEBY'S FOUNDET  
1744: 11»

### Provenienz

1929	Henri Matisse (1869–1954), Nizza
Dezember 1929–1932	Galerie Pierre, Paris [1, 2]
1932–XXXX	Henri Matisse, Nizza [...]
wohl nach 1947–XXXX	Heinz Berggruen (1914–2007), Paris [1, 2, 3]
1969–XXXX	Robert Elkon Gallery, New York [1, 2]
XXXX–XXXX	Privatsammlung, Paris [1, 2, 3]
vor 1984–XXXX	Mrs. und Mr. Sidney E. Cohn (XXXX–XXXX), New York [1, 2, 3, 4]
13. Mai 1992	Sotheby's, New York, Ankauf Kunstmuseum Bern mit Mitteln aus dem Legat Georges F. Keller [3]
seit 10. Juni 1992	Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller

### Quellen

[1] Claude Duthuit, *Henri Matisse. Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, établi avec la collaboration de Wanda de Guébriant, Paris 1997, Nr. 15, épreuve Nr. 1, S. 36.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, Inventarkarte.

[3] *Modern Paintings, Drawings and Sculpture. Property from the Estate of Sidney E. Cohn*, Aukt.Kat., Sotheby's, New York, 13.–14.5.1992, Nr. 11, m. Abb., Provenienz: «Heinz Berggruen, Paris (acquired from the artist) // Private collection, Paris».

[4] Isabelle Monod-Fontaine, *The Sculpture of Henri Matisse*, Ausst.Kat., *The Sculpture and Drawings of Henri Matisse*, Arts Council of Great Britain, London, 1984, Nr. 11, m. Abb., S. 145, Titel: «Seated Nude with Arms on Head», «1904 / Bronze / 35 [13 ¾] / Signed H.M. 1/10 . Valsuani / before 1957 / Collection of Mr. And Mrs. Sidney E. Cohn».

## Werkverzeichnis

Claude Duthuit, *Henri Matisse. Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, établi avec la collaboration de Wanda de Guébriant, Préface de Yve-Alain Bois, Paris 1997, Nr. 15, épreuve Nr. 1, S. 36.

## Weitere Literatur

*Sculpture by Henri Matisse* Brummer Gallery, New York, 5.1.–7.2.1931, New York 1931, Nr. 21.

*Henri Matisse*, Ausst.Kat., Musée des Beaux-Arts Lucerne, 9. 7.–2.10.1949, Luzern 1949, Nr. 277, o. Abb., mit den Angaben «Nu assis, bras sur la tête», «35 cm, 1908».

*Henri Matisse. Chapelle. Peintures. Dessins. Sculptures*, Ausst.Kat., Maison de la pensée française, Paris, 5.7.–24.9.1950, Paris 1950, Nr. 76. S. 23, o. Abb., mit den Angaben «Nu assis, bras sur la tête», «1904», «H. 0.35».

Isabelle Monod-Fontaine, *The Sculpture of Henri Matisse*, Ausst.Kat., *The Sculpture and Drawings of Henri Matisse*, Arts Council of Great Britain, London 1984, Nr. 11, m. Abb., S. 145, mit dem Titel «Seated Nude with Arms on Head», «1904 / Bronze / 35 [13 ¾] / Signed H.M. 1/10. Valsuani / before 1957 / Collection of Mr. And Mrs. Sidney E. Cohn».

*Modern Paintings, Drawings and Sculpture. Property from the Estate of Sidney E. Cohn*, Aukt.Kat., Sotheby's, New York, 13.–14.5.1992, New York 1992, Nr. 11, m. Abb.

Sandor Kuthy, *Von Matisse bis Dalí. Das Legat Georges F. Keller an das Kunstmuseum Bern / De Matisse à Dalí, le legs Georges F. Keller au musée des Beaux-Arts de Berne*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, Bern 1998, S. 62, S. 208.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 346, o. Abb.

## Ausstellungen

*Henri Matisse. Chapelle. Peintures. Dessins. Sculptures*, Maison de la pensée française, Paris, 5.7.–24.9.1950, Nr. 76.

Isabelle Monod-Fontaine, *The Sculpture and Drawings of Henri Matisse*, Arts Council of Great Britain, London, 1984.

*Von Matisse bis Dalí. Das Legat Georges F. Keller an das Kunstmuseum Bern / De Matisse à Dalí. Le legs Georges F. Keller au musée des Beaux-Arts de Berne*, Kunstmuseum Bern, 1998.

## HENRI MATISSE

(Le Cateau-Cambrésis 31.12.1869–3.11.1954 Nizza)

### Paysage au grand arbre – Le Chêne

#### Brûlé, 1903

Öl auf Leinwand, 46 x 54,8 cm

Kunstmuseum Bern, Legat Georges F.

Keller 1981

Inv.Nr. G 81.035

#### Werkbefund

Vorderseite

Signatur unten rechts: «Henri Matisse»

Rückseite

Auf dem Keilrahmen

Etikette, oben links: «83, Rue du Faubourg St-Honoré [Rest versteckt] / Chefs-d'Oeuv [teilweise überklebt] / Mai Juillet 1958 (N° 21)»;

Etikette, oben mittig: «[ST]ORAGE, Inc. / FIREPROOF WAREHOUSE EXPERT OF ART / 305 – 7 EAST 61st ST. NEW YORK, N.Y. / P 7266 – 12»;

oben, mittig, handschriftlich, blau: «4761» [in einem Viereck];

Etikette, oben rechts: «KUNST[MUSEUM BERN] 1981.35 / ... [Künstlername überdeckt] / Paysage au grand arbre 1922»

#### Provenienz

1903–wohl 1904

Henri Matisse (1869–1954), Nizza

wohl 1904–XXXX

Ambroise Vollard (1866–1939), Paris **[1, 2, 3]**

[...]

27. Januar–

28. Februar 1948

Bignou Gallery, New York **[4]**

XXXX–Dezember 1951

Georges F. Keller (1899–1981), Paris, New York, Davos

Dezember 1951–1981

Georges F. Keller, Dauerleihgabe im Kunstmuseum Bern

Seit 1981

Kunstmuseum Bern, Legat George F. Keller

#### Quellen

**[1]** Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Henri Matisse, *Paysage au grand arbre – Le Chêne Brûlé*, Georges F. Keller, Werkdokumentation, o.D.

**[2]** Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Henri Matisse, *Paysage au grand arbre – Le Chêne Brûlé*, Archives Matisse, Werkdokumentation, o.D. Auszug März 2016.

**[3]** *Exposition des Œuvres du Peintre Henri Matisse*, Ausst.Kat., Galerie Vollard, Paris, 1.–18.6.1904, Nr. 40, S. 9, o. Abb., Titel: «Vieux chêne à Bohain».

[4] *Henri Matisse, Three Decades, 1900–1930*, Ausst.Kat., Bignou Gallery, New York, 27.1.–28.2.1948.

### Weitere Literatur

1904, Paris, Société des Artistes Indépendants, Grandes Serres de la Ville de Paris, N°1624.

*Exposition des Œuvres du Peintre Henri Matisse*, Ausst.Kat., Galerie Vollard, Paris, 1.–18.6.1904, Nr. 40, S. 9.

*Société du Salon d'Automne, Catalogue de Peinture, Dessin, Sculpture, Gravure, Architecture et Arts Décortatifs*, Ausst.Kat., Grand Palais des Champs-Élysées, Paris, 15.10.–15.11.1904, Nr. 619, S. 59, mit dem Titel «Vieux chêne (paysage)».

*Henri Matisse, Three Decades, 1900–1930*, Ausst.Kat., Bignou Gallery, New York, 27.1.–28.2.1948.

*Chefs-d'oeuvres de Matisse*, Ausst.Kat., Galerie Bernheim Jeune Dauberville, Mai–Juli 1958, Nr. 21, o. S., o. Abb., mit dem Titel «Paysage au grand arbre», Provenienz: «Au Musée des Beaux-Arts de Berne», «46 x 55».

Sandor Kuthy, *Von Matisse bis Dalí. Das Legat Georges F. Keller an das Kunstmuseum Bern / De Matisse à Dalí, le legs Georges F. Keller au musée des Beaux-Arts de Berne*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, Bern 1998, S. 2, m. Abb., und S. 208.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 346.

### Ausstellungen

*Von Matisse bis Dalí. Das Legat Georges F. Keller an das Kunstmuseum Bern / De Matisse à Dalí, le legs Georges F. Keller au musée des Beaux-Arts de Berne*, Kunstmuseum Bern, 1998.

## HENRI MATISSE

(Le Cateau-Cambrésis 31.12.1869–3.11.1954 Nizza)

### *Pianiste à la nature morte, 1923*

Öl auf Leinwand, 65 x 81,5 cm

Kunstmuseum Bern, Legat Georges F.

Keller 1981

Inv.Nr. G 81.031



### Werkbefund

Vorderseite

Signiert unten rechts: «Henri-Matisse»

Rückseite

Etiketten-(auf Rückseite): –1926 .. uelle,  
... s de b ..... (wahrscheinlich Palais de  
bois?)

### Provenienz

1923–wohl 1931	Henri Matisse (1869–1954), Paris, Nizza [1]
XXXX–1936	Marguerite Duthuit (1894–1982), Paris [2]
XXXX–29. Juli 1936	Galerie Pierre [Pierre Loëb (1897–1964)], Paris [3]
29. Juli 1936–XXXX	Bignou Gallery, New York [4]
XXXX–1952	Georges F. Keller (1899–1981), Paris, New York, Davos [2]
6. Februar 1952–1981	Georges F. Keller, Dauerleihgabe im Kunstmuseum Bern
Seit 1981	Legat Georges F. Keller, Kunstmuseum Bern

### Quellen

[1] *Henri-Matisse*, Ausst.Kat., Kunsthalle Basel, 9.8.–15.9.1931, Nr. 80, S. 17, Titel: «Pianiste et nature morte», Datierung: «1924», Masse: «65 x 81 cm», Provenienz: «Collection de Monsieur Henri Matisse, Paris».

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Henri Matisse, *Pianiste à la nature morte*, 1923, Georges F. Keller, Werkdokumentation, o.D.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Henri Matisse, *Pianiste à la nature morte*, 1923, Pierre Loëb, Galerie Pierre, Paris, an Georges F. Keller, New York, Brief, Paris, 29.7.1936.

[4] *Matisse, Modigliani and Urtillo From a Private Parisian Collection*, Ausst.Kat., Bignou Gallery, New York, 15.1.–29.2.1940, Nr. 6, mit den Angaben «Pianiste et Nature Morte», «1925».

## Weitere Literatur

*Exposition Henri-Matisse*, Ausst.Kat., Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 6.–20.5.1924, Paris 1924, Nr. 35, m. Abb., o. S., mit dem Titel «Jeune fille jouant du piano» und der Provenienz: «un amateur».

*Ung Pariserkonst*, Ausst.Kat., Liljevalchs Konsthall, Stockholm, 5.–27.3. 1927, Nr. 229, m. Abb., o. S., mit dem Titel «Pianist».

*Henri Matisse*, Ausst.Kat., Galerie Thannhauser, Berlin u. Luzern, 2./3.1930, Berlin/Luzern 1930, Nr. 59, S. 18, Abb. S. 31, mit dem Titel «Pianistin und Stilleben», Datierung: «1925».

*Henri-Matisse*, Ausst.Kat., Kunsthalle Basel, 9.8.–15.9.1931, Basel 1931, Nr. 80, S. 17, mit den Angaben «Pianiste et nature morte», «65 x 81», «Peint en 1924», «Collection de Monsieur Henri Matisse, Paris».

*Hedendaagsche fransche Kunst*, Ausst.Kat., Gemeentemuseum, 's-Gravenhage, 15.2.–15.3.1936, Den Haag 1936, Nr. 78, S. 35, mit den Angaben «Interieur met stilleven en dame aan de piano», «1926», «65 x 80 cm».

*Matisse, Modigliani and Urtillo From a Private Parisian Collection*, Ausst.Kat., Bignou Gallery, New York, 15.1.–29.2.1940, New York 1940, Nr. 6, mit dem Titel «Pianiste et Nature Morte», Datierung: «1925».

*French Art of the 19th and 20th Centuries: an exhibition held in cooperation with the Rhode Island Chapter of France Forever to honor the cause of the Gaulle for Free France*, Ausst.Kat., Museum of Art, Providence, Rhode Island, 11.1942, Providence 1942, Nr. 35.

*Henri Matisse. Three Decades, 1900–1930*, Ausst.Kat., Bignou Gallery, New York, 27.1.–28.2.1948, New York 1948, Nr. 14, o. S., mit den Angaben «Pianist and Still-life», «1924».

*Peintres français et suisses du XXe siècle*, Ausst.Kat., Ecole secondaire Moutier, 29.9.–14.10.1956, Nr. 48, o. S., Titel: «Pianiste et nature morte», Angaben: «Huils sur toile, 65 x 81,5 cm».

*Chefs-d'oeuvres de Matisse*, Ausst.Kat., Bernheim Jeune Dauberville, Mai–Juli 1958, Dauberville 1958, Nr. 20, o. S., o. Abb., mit den Angaben «Pianiste et nature morte», «Au Musée des Beaux-Arts de Berne, 65 x 81,5».

Sandor Kuthy, *Von Matisse bis Dalí. Das Legat Georges F. Keller an das Kunstmuseum Bern / De Matisse à Dalí, le legs Georges F. Keller au musée des Beaux-Arts de Berne*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, Bern 1998, Nr. 71, S. 70 u. S. 208, Abb. S. 71.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 346, o. Abb.

Matthias Frehner, Valentina Locatelli (Hrsg), *Kunstmuseum Bern. Meisterwerke*, Kat., Kunstmuseum Bern, München 2016, Nr. 91, S. 216 u. S. 432, Abb. S. 217.

## Ausstellungen

*Exposition Henri-Matisse*, Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 6.5.–20.4.1924, Nr. 35. Salon des Tuileries, Palais de Bois, Paris 1926 [im Katalog nicht aufgeführt].

*Ung Pariserkonst*, Liljevalchs Konsthall, Stockholm, 5.–27.3.1927, Nr. 229.

Stand: 30. Oktober 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

*Important Modern French Paintings*, Dudensing Galleries, New York, April 1928, Nr. 8.

*Henri Matisse*, Galerie Thannhauser, Berlin u. Luzern, Februar–März 1930, Nr. 59.

*Henri-Matisse*, Kunsthalle Basel, 9.8.–15.9.1931, Nr. 80.

*Exposition Henri Matisse*, Stockholm, 1932, Nr. 287.

*Carnegie International 1933*, Carnegie Institute Pittsburgh, Penn., Pittsburgh 1933, Nr. 214.

*Matisse*, Arthur Tooth, Londres, 1933, Nr. 2.

*Hedendaagsche fransche Kunst*, Gemeentemuseum, 's-Gravenhage, 15.2.–15.3.1936, Nr. 78.

*Exhibition of Paintings by French Masters of the Nineteenth and Twentieth Centuries*, W. Scott and Sons, Montreal, 10.1937, Nr. 30.

*Matisse, Modigliani and Urtillo From a Private Parisian Collection*, Bignou Gallery, New York, 15.1.–29.2.1940, Nr. 6.

*10th Anniversary Celebration*, Joslyn Memorial Museum, Omaha, Nebraska, 28.–30.11.1941, ausgestellt mit Titel «Pianiste et Nature Morte» und Angabe zur Provenienz «Gallery Bignou, not for sale»).

*French Art of the 19th and 20th Centuries: an exhibition held in cooperation with the Rhode Island Chapter of France Forever to honor the cause of the Gaulle for Free France*, Ausst.Kat., Museum of Art, Providence, RI, November 1942, Nr. 35.

*Henri-Matisse. Three Decades, 1900–1930*, Bignou Gallery, New York, 27.1.–28.2.1948, New York, Nr. 14.

*Peintres français et suisses du XXe siècle*, Ecole secondaire Moutier, 29.9.–14.10.1956, Nr. 48.

*Chefs-d'oeuvres de Matisse*, Bernheim Jeune Dauberville, Mai–Juli 1958, Nr. 20.

Sandor Kuthy, *Von Matisse bis Dalí. Das Legat Georges F. Keller an das Kunstmuseum Bern / De Matisse à Dalí, le legs Georges F. Keller au musée des Beaux-Arts de Berne*, Kunstmuseum Bern, Bern 1998, Nr. 71.

## AMEDEO MODIGLIANI

(Livorno 12.7.1884–25.1.1920 Paris)

### ***Stehender Akt (Elvira), 1918***

Öl auf Leinwand, 92 x 60 cm

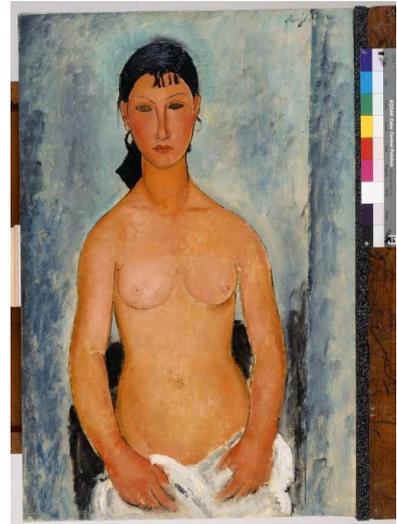
Kunstmuseum Bern, Schenkung von  
Walter und Gertrud Hadorn, Bern, 1977

Inv.Nr. G 2223

### **Werkbefund**

Vorderseite

oben rechts: «Modigliani»



### **Provenienz**

1918–XXXX	Amedeo Modigliani (1884–1920), Paris
XXXX–XXXX	Léopold Zborowski (1889–1932), Paris
XXXX–XXXX	Dr. Sabouraud, Paris
XXXX–XXXX	Galerie Henri Bing, Paris
XXXX–1977	Walter und Gertrud Hadorn, Bern
Seit 1977	Kunstmuseum Bern

### **Werkverzeichnis**

*Kunstmuseum Bern. Die Gemälde*, Samml.Kat., bearbeitet von Sandor Kuthy, Bern, 1983, Nr. 1364 m. Abb.

Joseph Lanthemann, *Modigliani 1884–1920. Sa vie, son oeuvre complet, son art*, Catalogue raisonné, Florenz, 1970, Nr. 325, m. Abb.

### **Weitere Literatur**

John Berger, *Das Kunstwerk*, Berlin, 1992, S. 66, m. Abb.

Didonet, *Raconte-moi l'Art. Begegnung mit der Kunst*, Jona, 2000, S. 41, m. Abb.

Patrick de Bayser, «L'homme qui était aimé des femmes», in: *Modigliani. La fièvre et l'harmonie, Le Figaro-hors série*, 2016, S. 43, m. Abb.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 234 u. S. 350, m. Abb.

Stand: 11. November 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

### **Ausstellungen**

*Intermezzo. Die Sammlung in Bewegung*, Kunstmuseum Bern, 28.5.2008–1.2.2009.

*Modigliani et l'école de Paris*, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 21.6.–24.11.2013.

*Kunstmuseum Bern. Meisterwerke*, Kunstmuseum Bern, 22.11.2016.

*Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Kunstmuseum Bern, 7.4.–21.8.2016.

*Amedeo Modigliani*, London, Tate Modern, 22.11.2017–2.4.2018.

## PABLO PICASSO

(Malaga 25.10.1881–8.4.1973 Mougins)

### *In der Loge (Fragment eines Bühnenbildes), 1921*

Öl- und Leimfarbe auf Leinwand, 194 x  
148 cm

Kunstmuseum Bern, Schenkung von  
Justin K. Thannhauser, New York, 1973  
Inv.Nr. G 2178

### Werkbefund

Vorderseite  
oben rechts: «Picasso»



### Provenienz

1921–XXXX Pablo Picasso (1881–1973), Paris

[...]

XXXX–XXXX Yvon Helft (1890–1941), London

[...]

XXXX–1973 Justin K. Thannhauser (1892–1976), New York, Bern

Seit September 1973 Kunstmuseum Bern

### Werkverzeichnis

Christian Zervos, *Pablo Picasso*, 33 Bd., Paris, 1932–1978 (Supplément 1907–1909), Nr. 248, m. Abb.

### Weitere Literatur

*Kunstmuseum Bern. Die Gemälde*, Samml.Kat., bearbeitet von Sandor Kuthy, Bern, 1983, Nr. 1294, m. Abb.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 353, o. Abb.

### Ausstellungen

*Picasso und die Schweiz – Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen*, Kunstmuseum Bern, 5.10.2001–6.1.2002.

Stand: 11. November 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

## PABLO PICASSO

(Malaga 25.10.1881–8.4.1973 Mougins)

### **La famille, 1923**

Kreide und Rötel auf Papier, 72 x 116 cm  
Kunstmuseum Bern, Schenkung von  
Justin K. Thannhauser, New York, 1973  
Inv.Nr. A 8848



### **Werkbefund**

Signiert unten links mit Kreide:  
«Picasso»

### **Provenienz**

1923–XXXX Pablo Picasso (1881–1973), Paris

[...]

XXXX–1973 Justin K. Thannhauser (1892–1976), New York, Bern

Seit 1973 Kunstmuseum Bern

### **Werkverzeichnis**

Christian Zervos, *Pablo Picasso*, 33 Bd., Paris, 1932–1978 (Supplément 1907–1909), Nr. 175, m. Abb.

### **Weitere Literatur**

Hugo Wagner, «Feier zu Ehren von Herrn und Frau Justin Thannhauser am 11.12.1973 im Kunstmuseum Bern», in: *Berner Kunstmitteilungen*, Nr. 147/148, 1./2. 1974, Bern, S. 6 ff. u. S.11

*Verzeichnis der Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen von Pablo Picasso im Kunstmuseum Bern*, Kunstmuseum Bern, 1980, S. 5.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 353, o. Abb.

### **Ausstellungen**

*Picasso und die Schweiz – Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen*, Kunstmuseum, Bern, 5.10.2001–6.1.2002.

*Klee und Picasso*, Zentrum Paul Klee, Bern, 6.6.–26.9.2010.

Stand: 11. November 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

## PABLO PICASSO

(Malaga 25.10.1881–8.4.1973 Mougins)

### *Ménerbes*, 1946

Gouache auf Papier, 32,5 x 50,5 cm  
Kunstmuseum Bern, Schenkung Hilde  
Thannhauser, 1994  
Inv.Nr. A 1994.508



### Werkbefund

Vorderseite  
unten rechts mit Grafit:  
«Picasso»

Rückseite  
«14 juillet / 46 Menerbes»

### Provenienz

1946–XXXX	Pablo Picasso (1881–1973), Paris
[...]	
XXXX–1976	Justin K. Thannhauser (1892–1976), New York, Bern
1976–1991	Hilde Thannhauser (1919–1991), New York, Bern
[...]	
Seit 1994	Kunstmuseum Bern

### Weitere Literatur

*Sammlung Justin Thannhauser*, Kunstmuseum Bern, 1978, Nr. 49, m. Abb.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 353, o. Abb.

### Ausstellungen

*Picasso und die Schweiz – Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen*, Kunstmuseum Bern, 5.10.2001–6.1.2002.

## PABLO PICASSO

(Malaga 25.10.1881–8.4.1973 Mougins)

### ***Femme assise, les mains croisées, 1922***

Öl auf Leinwand, 92 x 67,5 cm

Kunstmuseum Bern, Schenkung von

Hilde Thannhauser, New York, 1978

Inv.Nr. G 78.016

### **Werkbefund**

Vorderseite

unten links «Picasso»



### **Provenienz**

1922–XXXX Pablo Picasso (1881–1973), Paris

[...]

XXXX–1937 Pablo Picasso, Paris [1]

1937–1976 Justin K. Thannhauser (1892–1976), New York, Bern [1]

1976–1978 Hilde Thannhauser (1919–1991), New York, Bern

Seit 1978 Kunstmuseum Bern

### **Quellen**

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Notizbuch Justin Thannhauser, Kopie.

### **Werkverzeichnis**

Christian Zervos, *Pablo Picasso*, 33 Bd., Paris, 1932–1978 (Supplément 1907–1909), Nr. 398, m. Abb.

### **Weitere Literatur**

*Sammlung Justin Thannhauser*, Kunstmuseum Bern, 1978, Nr. 42, m. Abb.

*Kunstmuseum Bern. Die Gemälde*, Samml.Kat., bearbeitet von Sandor Kuthy, Bern, 1983, Nr. 1295, m. Abb.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 353, o. Abb.

## **Ausstellungen**

*Picasso und die Schweiz – Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen*, Kunstmuseum Bern, 5.10.2001–6.1.2002.

*Intermezzo. Die Sammlung in Bewegung*, Kunstmuseum Bern, 28.5.2008–1.2.2009.

*Germaine Richier. Retrospektive*, Kunstmuseum Bern, 29.11.2013–6.4.2014.

## PABLO PICASSO

(Malaga 25.10.1881–8.4.1973 Mougins)

### *Sitzende in Blau und Rosa, 1923*

Öl und Sand auf Leinwand (doubliert),  
100 x 80,6 cm  
Kunstmuseum Bern, Schenkung von  
Hilde Thannhauser, 1994  
Inv.Nr. G 95.026



### Werkbefund

Vorderseite  
Signiert unten rechts:  
«Picasso»

### Provenienz

1923–XXXX	Pablo Picasso (1881–1973), Paris [1]
[...]	
XXXX–1937	Pablo Picasso, Paris [1]
1937–1976	Justin K. Thannhauser (1892–1976), New York, Bern [1]
1976–1991	Hilde Thannhauser (1919–1991), New York
[...]	
25. März 1994	Kunstmuseum Bern

### Quellen

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Notizbuch Justin Thannhauser, Kopie.

### Werkverzeichnis

Christian Zervos, *Pablo Picasso*, 33 Bd., Paris, 1932–1978 (Supplément 1907–1909), Nr. 2, m. Abb.

### Weitere Literatur

*Sammlung Justin Thannhauser*, Kunstmuseum Bern, 1978, Nr. 44, m. Abb.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 255 u. S. 353, m. Abb.

Stand: 11. November 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

## **Ausstellungen**

*Picasso und die Schweiz – Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen*, Kunstmuseum, Bern, 5.10.2001–6.1.2002.

*Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Kunstmuseum Bern, 7.4.–21.8.2016.

## PABLO PICASSO

(Málaga 25.10.1881–8.4.1973 Mougins/Alpes-Maritimes)

### *Buveuse assoupie*, 1902 und 1912/13

Öl auf Leinwand, doubliert, 80 x 60,5 cm

Kunstmuseum Bern, Stiftung Othmar

Huber, 1979

Inv.Nr. G 79.048

### Werkbefund

Vorderseite

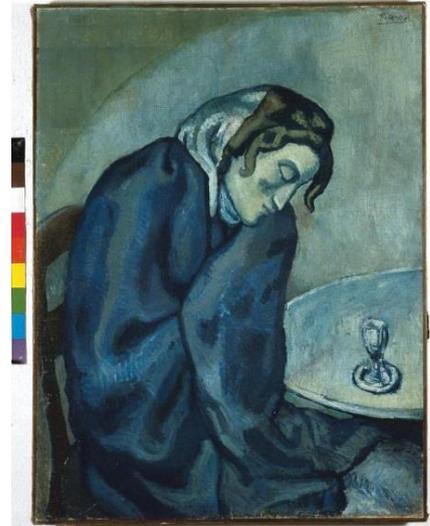
Signiert oben rechts: «Picasso»

Rückseite

Doublierung auf einer zweiten

Trägerleinwand, mehrfache

Überarbeitungen



### Provenienz

1902–1906	Pablo Picasso (1881–1973), Paris [1]
1906–1913	Gertrude Stein (1874–1946) und Leo Stein (1872–1947), Paris [2, 3]
1913–Februar 1914	Daniel-Henry Kahnweiler (1884–1979), Paris Nach
Februar 1914	Galerie Anna Caspari, München [4]
1914	Oscar Tropolowitz (1863–April 1918), Hamburg [5]
17. Juli 1918	Gertrud Tropolowitz (1869–1920), Hamburg
XXXX–28. August 1937	Hamburger Kunsthalle, Schenkung Gertrud Tropolowitz
28. August 1937– 17. April 1941	Deutsches Reich, beschlagnahmt durch das Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda (Nr. 4934) [6, 7]
30. Juni 1939	Galerie Theodor Fischer, Luzern: Auktion Grand Hôtel National, Luzern, <i>Gemälde und Plastiken moderner Meister aus deutschen Museen</i> , Los 116, ohne Zuschlag [8, 9]
21. Mai 1940– 17. April 1941	Deutsche Gesandtschaft, Bern [10]
17. April 1941	Bernhard A. Böhmer (1892–1945), Güstrow, Ankauf vom Deutschen Reich, [11]
April 1941	Theodor Fischer, Luzern [12]
1941/1942[?]- Dezember 1979	Othmar Huber (1892–1979), Glarus [13, 14]

Seit Dezember 1979

Kunstmuseum Bern, Stiftung Othmar Huber, Dauerleihgabe

## Quellen

- [1] Vgl. Fotografien der Wohnung von Gertrude und Leo Stein in der Rue de Fleurs, Paris aus den Jahren 1907 und 1912. Der Vergleich zeigt, dass Picasso das Werk bis 1912 verändert hatte. Christine Claussen, «Die Odyssee eines Bildes. Picassos Absinthtrinkerin», in: Leonie Beiersdorf, Christine Claussen (Hrsg.), *Oscar Troplowitz. Ein Leben für Hamburg*, Ausst.Kat. Hamburger Kunsthalle 2013, Abb. 151, S. 164 und Abb. 152, S. 165.
- [2] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Pablo Picasso, *La Buveuse assoupie*, Dr. Hans Studer, Advokaturbureau Dr. L.F. Meyer & Dr. Hans Studer, Luzern, an Othmar Huber, Luzern, 8.9.1945.
- [3] Pierre Daix, Georges Boudaille (Hrsg.), *Picasso, 1900–1906*, catalogue raisonné de l'oeuvre peint, bearbeitet von Joan Rosselet, Neuenburg 1966, Nr. VII.3 und S. 52, S. 207 (dt. Ausgabe: *Picasso. Blaue und Rosa Periode*, München 1966).
- [4] Galerie Anna Caspari, Ausst.Kat., München 1914, o.S., o.N., mit Abb., zum Werk in Frage finden sich der Angaben «Frau am Tisch», «sign.: Picasso [Öl] / Grösse: 0,79 x 0,61 m».
- [5] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Pablo Picasso, *La Buveuse assoupie*, Ulrich Luckardt, Hamburger Kunsthalle, Brief an Stefan Frey, Hamburg, 13.11.1990.
- [6] Hamburger Kunsthalle, Inventarbuch, Beschlagnahme durch das Deutsche Reich im Rahmen der Aktion «Entartete Kunst» am 28. August 1937. Victoria & Albert Museum, London, NAL MSL/1996/7, «Entartete» Kunst. *Digital reproduction of a typescript inventory prepared by the Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda (RMfVP), ca. 1941/1942*, Bd. 2, S. 20, EK-Nr. 4934 (<http://www.vam.ac.uk/entartetekunst>, abgerufen am 31.8.2017).
- [7] Bundesarchiv, Berlin, R55/21015, Händlerakte Hildebrand Gurlitt, Bl. 45, Bestand in Schönhausen, 1939, Nr. 640. Das Gemälde wurde seit August 1937 im Depot Schloß Schönhausen bei Berlin als «international verwertbares» Kunstwerk eingelagert.
- [8] Galerie Theodor Fischer, *Gemälde und Plastikern moderner Meister aus deutschen Museen*, Aukt.Kat. Galerie Fischer, Versteigerung, Grand Hôtel national, Luzern, 30.6.1939, Nr. 116, S. 62-63, m. Abb., nicht verkauft.
- [9] Valerie Alport (1874–1960) erwirkt beim Amtsgericht Luzern eine einstweilige Verfügung gegen die Versteigerung des Gemäldes. Vgl. Staatsarchiv Luzern, STALU XD 21/34, Amtsgericht Luzern, Entscheidung, 29. Juni 1939. Die Schenkung von Oscar und Gertrud Troplowitz von 1920 beinhaltete den Passus, dass das Gemälde in der Kunsthalle verbleiben und ausgestellt werden solle. Alport zog die einstweilige Verfügung zurück und erlaubt Fischer das Werk unter der Bedingung zu verkaufen, den Erlös bei der Luzerner Gerichtskanzlei zu deponieren. Bei der Auktion im Grand Hôtel national, Luzern am 30. Juni 1939 findet das Werk keinen Käufer. Zitiert nach Claussen 2013, S. 171. Alport, die Schwester von Gertrud Troplowitz, hatte zuvor bereits bei einem Hamburger Gericht Klage gegen die Hamburger Kunsthalle wegen unrechtmässiger Herausgabe des Gemäldes eingereicht.
- [10] Das Luzerner Obergericht weist eine Klage Valerie Alports gegen das Deutsche Reich ab, die Verfügungsbeschränkung für das Gemälde wird endgültig aufgegeben. In der Folge übergibt Theodor Fischer das Gemälde an die Deutsche Gesandtschaft in Bern. Schweizerisches Bundesarchiv, Bern, SVST 8160 (B) a, 1968/28, Schachtel 371, Quittung der Deutschen Gesandtschaft in Bern für Theodor Fischer, Bern, 21.5.1940, Abschrift; ebd. Theodor Fischer, an Dr. Schmidt-Leonhart, RMfVP, Luzern, 22.5.1940.

[11] Bundesarchiv Berlin, R 55/21019, Kaufvertrag, Reichsminister für Volksaufklärung und Propaganda und Bernhard A. Boehmer, Berlin, 11.11.1941.

[12] Schweiz. Verrechnungsstelle, 17.8.1946.

[13] Galerie Fischer, Archiv, Kommissionsbuch Fol. 150 und Speditionsbuch Januar 1939–September 1942, Nr. 692. Die Galerie Theodor Fischer versendet Picassos Gemälde «Absinthtrinkerin» am 24. 9.1941 an Othmar Huber, Glarus.

[14] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Pablo Picasso, *La Buveuse assoupie*, Theodor Fischer an Othmar Huber, Brief, Luzern, 13.12.1941 (Kopie); ebd., Theodor Fischer an Othmar Huber, Luzern, 27.7.1942 (Kopie); ebd., Othmar Huber an H. M. Gasser, Glarus, 22.5.1945 (Kopie).

### Werkverzeichnisse

Christian Zervos, Pablo Picasso, Paris 1932, Bd. I, Nr. 120.

Pierre Daix und Georges Boudaille, *Picasso, 1900–1906*, catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Katalog mit bearb. Von Joan Rosselet, Neuenburg 1966, dt. Ausgabe: *Picasso. Blaue und Rosa Periode*, München 1966, Nr. VII.3 u. S. 52.

### Weitere Literatur

Galerie Anna Caspari, Ausst.Kat., München 1914, o. S., o.N., m. Abb., mit den Angaben «Frau am Tisch», «sign.: Picasso [Öl] / Grösse: 0,79 x 0,61 m».

*Kunsthalle zu Hamburg. Katalog der neuen Meister*, Hamburg 1927 (EA 1922), Nr. 2353, S. 179, o. Abb. mit den Angaben «Die Absinthtrinkerin», «Vermächtnis von Herrn und Frau Dr. Troplowitz, 1920».

*Gemälde und Plastikern moderner Meister aus deutschen Museen*. Galerie Theodor Fischer, Katalog der Versteigerung im Grand Hôtel national, Luzern, 30.6.1939, Luzern 1939, Nr. 116, S. 62-63, m. Abb.

Galerie Château d'Art, *Tableaux français. Bonnard, Degas, Gauguin, Matisse, Monet, Picasso, Redon, Soutine, Utrillo, Vlaminck und andere*, Ausst.Kat., Basel, 10.3.–11.4.1953, Nr. 13, m. Abb, mit den Angaben «La Buveuse assoupie [Die Absinthtrinkerin]», «Anciennement Hambourg, Kunsthalle. Vente «Entartete Kunst», Luzern, Fischer, 1939, No. 116, planche 63.».

*Aus der Geschichte der Hamburger Kunsthalle*, Ausst.Kat., Hamburger Kunsthalle, 30.8.–19.10.1969, Hamburg 1969, Nr. 81.

*Picasso. Aus dem Museum of Modern Art New York und Schweizer Sammlungen*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Basel, Basel 1976, Nr. 3.

Josep Palau i Fabre, *Picasso vivent (1881–1907)*, Barcelona 1980, dt. Ausgabe: *Picasso. Kindheit und Jugend eines Genies 1881–1907*, übers. von Antonio Avella und Rainer Chrapowski, München 1981, S. 292 u. S. 294-295.

Jürgen Glaesemer (Hrsg.), *Der junge Picasso. Frühwerk und Blaue Periode*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, Bern 1984, Nr. 151, S. 276-277, m. Abb., mit dem Titel «Eingenickte Trinkerin».

Jürgen Glaesemer, «Die ‹Buveuse assoupie› zur Diskussion gestellt», in: Jürgen Glaesemer (Hrsg.) *Der junge Picasso. Frühwerk und Blaue Periode*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, Bern 1984, S. 309-311.

Roman Norbert Ketterer, «Gespräch mit Othmar Huber», in: ders., *Dialoge. Bildende Kunst. Kunsthandel*, Stuttgart 1988, S. 129-131, m. Abb.

Georg Kreis, «Entartete» *Kunst für Basel. Die Herausforderung von 1939*, Basel 1990, S. 61 f.

Stephanie Barron, «Die Auktion in der Galerie Fischer», übers. von Anne Maier, in: Stephanie Barron (Hrsg.), «Entartete Kunst». *Das Schicksal der Avantgarde im Nazi-Deutschland*, dt. Fassung des Ausst.Kat., «Degenerate Art»: *The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany*, Los Angeles County Museum of Art, The Art Institute of Chicago, Smithsonian Institution, International Gallery, Washington, und Deutsches Historisches Museum im Alten Museum, Berlin 1992, S. 168.

*Die Sammlung Othmar Huber*, Best.Kat., Glarner Kunstverein über eine institutionsübergreifende Sammlung, Glarus 1995, S. 137-140 u. 182.

Thomas Buomberger *Raubkunst – Kunstraub. Die Schweiz und der Handel mit gestohlenen Kulturgütern zur Zeit des Zweiten Weltkriegs*, Zürich 1998, S. 60-62.

Marcus Casutt, «Das Schicksal eines Bildes. Picassos ‹Buveuse› aus der Sammlung Othmar Huber, Glarus», in: Regina Bühlmann, Viola Radlach (Hrsg.), *Die Kunst zu sammeln. Schweizer Kunstsammlungen seit 1848/L'Art de collectionner, collections d'art en Suisse depuis 1848 / L'arte di collezionare. Collezioni svizzere d'arte dal 1848*, Zürich 1998, S. 99-106.

Marc Fehlmann und Toni Stooss (Hrsg.), *Picasso und die Schweiz*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, Bern 2001, Nr. 10.

Esther Tisa Francini, Anja Heuss und Georg Kreis, *Fluchtgut-Raubgut. Der Transfer von Kulturgütern in und über die Schweiz 1933–1945 und die Frage der Restitution*, Zürich 2001, S. 87 u. S. 144

Lukas Gloor, «Zwischen Innovation und Investition. Über Picassos Sammler und Händler in der Schweiz», in: ebd. (2001), S. 49.

Janet Bishop, Cécile Debray, Rebecca Rabinow (Hrsg.), *The Steins Collect: Matisse, Picasso, and the Parisian Avant-Garde*, Ausst.Kat., San Francisco Museum of Modern Art, Grand Palais, Galeries nationales, Paris, und The Metropolitan Museum of Art, New York 2011, Nr. 227, S. 113, S. 365-366.

Leonie Beiersdorf und Christine Claussen (Hrsg.), *Oscar Troplowitz. Ein Leben für Hamburg*, Ausst.Kat., Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2013, Nr. 24.

Christine Claussen, «Die Odyssee eines Bildes. Picassos Absinthtrinkerin», in: Leonie Beiersdorf, Christine Claussen (Hrsg.), *Oscar Troplowitz. Ein Leben für Hamburg*, Ausst.Kat., Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2013, S. 162-175.

Jean-Patrick Duchesne (Hrsg.), *L'art dégénéré selon Hitler, La vente de Lucerne, 1939*, Ausst.Kat., La Cité Miroir Liège, 16.10.2014–29.3.2015, Liège 2014, Nr. 116.

Uwe Fleckner, «Pablo Picasso. La Buveuse assoupie», in: Matthias Frehner und Valentina Locatelli (Hrsg.), *Meisterwerke*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, München 2016, Nr. 67, S. 435.

## **Ausstellungen**

*Der junge Picasso. Frühwerk und Blaue Periode*, Ausstellung Kunstmuseum Bern, 1984.

*The Steins Collect: Matisse, Picasso, and the Parisian Avant-Garde*, Ausstellung San Francisco Museum of Modern Art, Grand Palais, Paris und The Metropolitan Museum of Art, New York, 2011/12.

*Moderne Meister. «Entartete Kunst» im Kunstmuseum Bern*, Ausstellung Kunstmuseum Bern, 2016.

## PIERRE AUGUSTE RENOIR

(Limoges 25.2.1841–3.12.1919 Cagnes-sur-Mer)

### *Femme nue accoudée*, um 1884/85

Pastell, Kreide und Grafit, 41,7 x 52 cm

Kunstmuseum Bern, Schenkung Hilde

Thannhauser, 1978

Inv.Nr. A 1978.125



### Werkbefund

Vorderseite

monogrammiert unten rechts mit Grafit:

«A R.».

### Provenienz

Frühestens seit 1884–XXXX Pierre Auguste Renoir (1841–1919), Paris

[...]

XXXX–XXXX Ambroise Vollard (1865–1939), Paris

[...]

XXXX–XXXX Harry Graf Kessler (1868–1937), Paris

[...]

XXXX–XXXX Justin K. Thannhauser (1892–1976), New York, Bern

XXXX–1978 Hilde Thannhauser (1919–1991), New York

Seit 1978 Kunstmuseum Bern

### Werkverzeichnis

Ambroise Vollard, *Tableaux, Pastels et Dessins de Pierre-Auguste Renoir*, Paris, 1918, Bd. 2, S. 114, m. Abb.

### Weitere Literatur

*Sammlung Justin Thannhauser*, Kunstmuseum Bern, Bern 1978, Nr. 58, m. Abb.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 353, o. Abb.

**GEORGES ROUAULT**

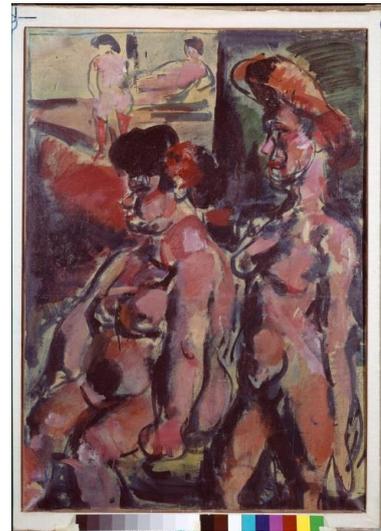
(Paris 27.5.1871–13.2.1958 Paris)

***Filles (étude), 1910***

Öl auf Papier auf Leinwand, 90,5 x  
63,5 cm

Kunstmuseum Bern, Schenkung Dr. Max  
Bangerter, Montreux, 1966

Inv.Nr. G 1977



**Provenienz**

1910–XXXX	Georges Rouault (1871–1958), Paris
[...]	
XXXX–XXXX	Galerie Bing, Paris
[...]	
XXXX–1966	Max Bangerter (XXXX–XXXX), Montreux
Seit 1966	Kunstmuseum Bern

**Weitere Literatur**

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 354, o. Abb.

## MAX SLEVOGT

(Landshut 8.10.1868–20.9.1932 Neukastel/Pfalz)

### **Pfalzlandschaft, 1930**

Öl auf Leinwand, 72,5 x 96 cm

Kunstmuseum Bern, Dauerleihgabe Staat

Bern, 1941

Inv.Nr. G 1515

### **Werkbefund**

Vorderseite

Signiert und datiert unten links: «Slevogt  
30»



### **Provenienz**

1930–1930	Max Slevogt (1868–1932), München
1930–wohl 1938	Robert Neumann (XXXX–XXXX), Berlin-Wannsee [1]
XXXX–XXXX	Kunsthaus Luzern
XXXX–XXXX	Ilse Neumann (XXXX–XXXX), Los Angeles
1941	Galerie Dr. Fritz Nathan, St. Gallen
1941–XXXX	Staat Bern
Seit März 1941	Kunstmuseum Bern, Dauerleihgabe

### **Quellen**

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, Inventarkarte.

### **Weitere Literatur**

*Kunstmuseum Bern. Die Gemälde*, Samml.Kat., bearbeitet von Sandor Kuthy, Bern, 1983, Nr. 1046, m. Abb.

Hans-Joachim Müller, *Wer war Ilse Neumann in Los Angeles, 1941?*, in:

[https://www.welt.de/print/die\\_welt/kultur/article154789455/Wer-war-Ilse-Neumann-in-Los-Angeles-1941.html](https://www.welt.de/print/die_welt/kultur/article154789455/Wer-war-Ilse-Neumann-in-Los-Angeles-1941.html), aufgerufen am 7.11.2018.

*Eröffnungsausstellung des Kunst- und Kongresshauses Luzern*, 10.12.1933–30.3.1934, Nr. 422 mit dem Titel «Pfälzer Landschaft», o. Abb.

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 187 u. S. 356, m. Abb.

Stand: 11. November 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

### **Ausstellungen**

*Eröffnungsausstellung des Kunst- und Kongresshauses Luzern, 10.12.1933–30.3.1934.*

*Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern, Kunstmuseum Bern, 7.4.–21.8.2016.*

## CHAÏM SOUTINE

(Smilowitschi/Minsk 13.1.1893–9.8.1943 Paris)

### ***Le Boeuf écorché, 1925***

Öl auf Leinwand, 72,5 x 49,9 cm

Kunstmuseum Bern, Legat Georges F.

Keller, 1981

Inv.Nr. G 81.047



### **Werkbefund**

Vorderseite

Signiert unten rechts, auf dem Kopf stehend, möglicherweise von fremder Hand: «Soutine»

### **Provenienz**

1924–XXXX Chaïm Soutine (1893–1943), Paris

XXXX–XXXX Élie Faure (1873–1937), Paris [1, 2]

[...]

XXXX–XXXX Bignou Gallery, New York [3]

nach 1943–  
2. Dezember 1951 Georges F. Keller, Paris, New York, Davos [2]

2. Dezember 1951–1981 Kunstmuseum Bern, Dauerleihgabe von Georges F. Keller, New York, Davos [4]

seit 1981 Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller

### **Quellen**

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Chaim Soutine, *Le Boeuf écorché*, Werkdokumentation Georges F. Keller, o.D.

[2] Maurice Tuchman, Esti Dunow, Klaus Perls, *Chaim Soutine (1893–1943). Catalogue Raisonné. Werkverzeichnis*, 2 Bde., Köln 1993, Bd. I, Nr. 101, S. 476, m. Abb., mit dem Angaben «Le boeuf écorché», Provenienz «Élie Faure, Paris / Georges Keller, New York – Davos, Switzerland [by 1943 / –] / Private collection, Switzerland [– 1981] / [On extended loan to Kunstmuseum Bern, 1951–1981] / Kunstmuseum Bern, Switzerland [1981 / –]».

[3] *A Selection of 20th Century Paris Painters*, Ausst.Kat., Bignou Gallery, New York, 27.10.–22.11.1941, Nr. 20.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, Inventarbuch.

## Werkverzeichnis

Maurice Tuchman, Esti Dunow, Klaus Perls, *Chaim Soutine (1893–1943). Catalogue Raisonné. Werkverzeichnis*, 2 Bde., Köln 1993, Bd. I, Nr. 101, S. 476, m. Abb.

Pierre Courthion, *Soutine peintre du déchirant*, Lausanne 1972, Nr. C, S. 238, m. Abb., Provenienz: «Coll. Elie Faure, Paris; Georges Keller, Davos; Berner Kunstmuseum, Berne, Suisse».

## Weitere Literatur

Elie Faure, *Soutine*, Paris 1929, m. Abb.

Elie Faure, «Sutin», in: *Musaion. Sbornik pro moderni umeni*, Prag 1929/30, Abb. S. 129.

*A Selection of 20th Century Paris Painters*, Ausst.Kat., Bignou Gallery, New York, 27.10.–22.11.1941, New York 1941, Nr. 20, mit den Angaben «Le Boeuf Echorché», «1926».

*Six Loan Exhibitions: Magnasco, Aspects of contemporary Canadian painting, Soutine, Avery, Paul Wieghardt, John Gernand*, Ausst.Kat., Phillips Memorial Gallery, Washington, D.C., 17.1.–15.2.1943, Washington 1943, Nr. 11.

*Exhibition of Paintings by Soutine*, Ausst.Kat., Bignou Gallery, New York, 22.3.–16.4.1943, New York 1943, Nr. 2, mit dem Titel «The Beef», «Lent anonymously».

Riley Maude, «Placing Soutine», in: *Art Digest*, Bd. 17, Nr. 13, New York, April 1, 1943, New York 1943, S. 17.

*Soutine (Reihe: Les trésors de la peinture française)*, Einführung : Raymond Cogniat, Genf/Paris/New York 1945, m. Abb.

*Peintres français et suisses du XXe siècle*, Ausst.Kat., Ecole secondaire Moutier, 29.9.–14.10.1956, Nr. 63.

*Chaim Soutine 1893–1943*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Luzern, 31.8.–31.10.1982, Luzern 1982, Nr. 103.

*Soutine*, Ausst.Kat., Musée de Chartres, 29.6.–30.10.1989, Chartres 1989, Nr. 43, S. 216-219, m. Abb., Provenienz: «Collection Élie Faure, Paris / Georges Keller, Davos».

Pascal Neveux, «Elie Faure and Chaim Soutine: The Story of an Ill-Fated Friendship», in: Norman L. Kleeblatt, Kenneth E. Silver (Hrsg.), *An Expressionist in Paris. The Paintings of Chaim Soutine*, Ausst.Kat., The Jewish Museum, New York, 26.4.–16.8.1998, Los Angeles County Museum of Art, 7.9.1998–3.1.1999; Cincinnati Art Museum, 14.2.–2.5.1999, München/New York 1998, S. 150-158, S. 152, Anm. 6, S. 158.

Sandor Kuthy, *Von Matisse bis Dalí. Das Legat Georges F. Keller an das Kunstmuseum Bern / De Matisse à Dalí. Le legs Georges F. Keller au musée des Beaux-Arts de Berne*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, Bern 1998, S. 122-123, m. Abb., S. 210.

## Ausstellungen

*A Selection of 20th Century Paris Painters*, Bignou Gallery, New York, 27.10.–22.11.1941, Nr. 20.

Stand: 3. November 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

*Six Loan Exhibitions: Magnasco, Aspects of contemporary Canadian painting, Soutine, Avery, Paul Wiegardt, John Gernand, Phillips Memorial Gallery, Washington, D.C., 17.1.–15. 2.1943.*

*Exhibition of Paintings by Soutine, Bignou Gallery, New York, 22.3.–16.4.1943, Nr. 2.*

*Peintres français et suisses du XXe siècle, École secondaire Moutier, 29.9.–14.10.1956, Nr. 63.*

*Chaim Soutine 1893–1943, Kunstmuseum Luzern, 31.8.–31.10.1982, Nr. 103.*

*Soutine, Musée de Chartres, 29.6.–30.10.1989, Nr. 43.*

*Von Matisse bis Dalí. Das Legat Georges F. Keller an das Kunstmuseum Bern / De Matisse à Dalí. Le legs Georges F. Keller au musée des Beaux-Arts de Berne, Kunstmuseum Bern, 1998.*

## CHAÏM SOUTINE

(Smilowitschi/Minsk 13.1.1893–9.8.1943 Paris)

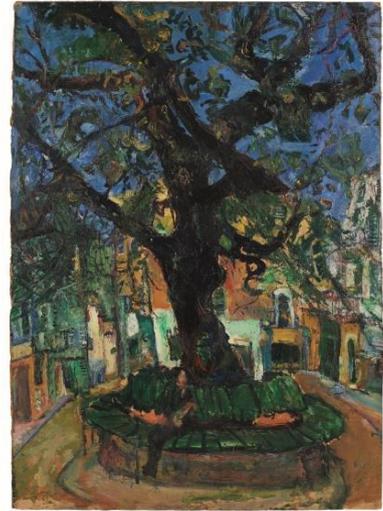
### ***Le grand arbre de Vence, 1933***

Öl auf Karton auf Sperrholz, 61 x 44 cm

Kunstmuseum Bern, Legat Georges F.

Keller, 1981

Inv.Nr. G 81.049



### Provenienz

1933–XXXX Chaïm Soutine (1893–1943), Paris

[...]

wohl 1937–XXXX Jos[eph] Hessel (1859–1942), Paris [1, 2, 3]

wohl Februar 1938–XXXX Bignou Gallery, New York [3, 4]

XXXX–2. Dezember 1951 Georges F. Keller (1899–1981), Paris, New York, Davos

2. Dezember 1951–1981 Kunstmuseum Bern, Dauerleihgabe von Georges F. Keller [5]

seit 1981 Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller

### Quellen

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Chaïm Soutine, *Le grand arbre de Vence*, Werkdokumentation Georges F. Keller, o.D.

[2] *Les maîtres de l'art indépendant 1895–1937*, Ausst.Kat., Petit Palais, Paris, Juni–Oktober, 1937, Nr. 52, S. 76, Titel : «L'Arbre vert», Datierung: «1933», Besitzer «M. Hessel».

[3] Maurice Tuchman, Esti Dunow, Klaus Perls, *Chaïm Soutine (1893–1943). Catalogue Raisonné. Werkverzeichnis*, 2 Bde., Köln 1993, Nr. 144, S. 274, m. Abb. S. 276, Titel: «Le grand arbre de Vence», Datierung: «c. 1929», Provenienz : «Jos. Hessel, Paris [by 1937 / – ]; Bignou Gallery, New York [by 1938 / – ]; Georges Keller, New York – Davos, Switzerland [by 1943 / – ]; Private collection, Switzerland [– / 1981] [On extended loan to Kunstmuseum Bern, Switzerland [1981 / – ].

[4] *The Tragic Painters*, Ausst.Kat., Bignou Gallery, New York [Feb.–März?] 1938, Nr. 8, m. Abb., Titel: «Le grand arbre à Vence», Datierung: «1933», Provenienz: «Formerly in the collection of: J. Hessel, Paris».

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, Inventarbuch.

### Werkverzeichnis

Maurice Tuchman, Esti Dunow, Klaus Perls, *Chaim Soutine (1893–1943). Catalogue Raisonné. Werkverzeichnis*, 2 Bde., Köln 1993, Bd. I, Nr. 144, S. 274, m. Abb. S. 276.

Pierre Courthion, *Soutine peintre du déchirant*, Lausanne 1972, Nr. A, S. 274, m. Abb., Titel: «L'arbre de Vence», Datierung: «1929», Provenienz: «Coll. Etienne Bignou, Paris; coll. Particulière, Suisse»).

### Weitere Literatur

*Les maîtres de l'art indépendant 1895–1937*, Ausst.Kat., Petit Palais, Paris, Juni–Oktober, 1937, Paris 1937, Nr. 52, S. 76.

*The Tragic Painters*, Ausst.Kat., Bignou Gallery, New York 2./3.1938, New York 1938, Nr. 8, m. Abb.

*The Tragic Painters*, Ausst.Kat., Alex. Reid & Lefevre Galleries London, 6.1938, London 1938, Nr. 23.

*Six Loan Exhibitions: Magnasco, Aspects of contemporary Canadian painting, Soutine, Avery, Paul Wiegardt, John Gernand*, Ausst.Kat., Phillips Memorial Gallery, Washington, D.C., 17.1.–15.2.1943, Washington 1943, Nr. 14.

*Peintres français et suisses du XXe siècle*, Ausst.Kat., Ecole secondaire Moutier, 29.9.–14.10.1956, Moutier 1956, Nr. 65, mit den Angaben «Le grand arbre à Vence», «1929».

Sandor Kuthy, *Von Matisse bis Dalí. Das Legat Georges F. Keller an das Kunstmuseum Bern / De Matisse à Dalí. Le legs Georges F. Keller au musée des Beaux-Arts de Berne*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, Bern 1998, S. 126-127, m. Abb., S. 210.

### Ausstellungen

*Les maîtres de l'art indépendant 1895–1937*, Petit Palais, Paris, 6.–10.1937, Nr. 52.

*The Tragic Painters*, Bignou Gallery, New York [2.–3.?] 1938, Nr. 8.

*The Tragic Painters*, Reid & Lefevre Galleries London, Juni 1938, Nr. 23.

*Six Loan Exhibitions: Magnasco, Aspects of contemporary Canadian painting, Soutine, Avery, Paul Wiegardt, John Gernand*, Phillips Memorial Gallery, Washington D.C., 17.1.–15.2.1943, Nr. 14.

*Peintres français et suisses du XXe siècle*, Ecole secondaire Moutier, 29.9.–14.10.1956, Nr. 65.

*Von Matisse bis Dalí. Das Legat Georges F. Keller an das Kunstmuseum Bern / De Matisse à Dalí. Le legs Georges F. Keller au musée des Beaux-Arts de Berne*, Kunstmuseum Bern, 1998.

## CHAÏM SOUTINE

(Smilowitschi/Minsk 13.1.1893–9.8.1943 Paris)

### *Paysage de Cagnes, 1923/1924*

Öl auf Leinwand, doubliert, 60 x 73 cm

Kunstmuseum Bern, Legat Georges F.

Keller, 1981

Inv.Nr. G 81.046



### Werkbefund

Rückseite

Etikette: «Carnegie Institute Pittsburgh  
PA, USA / La maison de Cagnes / Soutine  
Chaim / Mrs. Paul Guillaume / Avenue  
M. Maunoiry Paris / No 58.»

### Provenienz

1924–XXXX	Chaïm Soutine (1893–1943), Paris
XXXX–1934	Paul Guillaume (1891–1934), Paris [1]
1934–mindestens 1939	Juliette Lacaze (1898–1977), Paris [2, 3, 4]
XXXX–XXXX	Bignou Gallery, New York [5]
XXXX–6. Februar 1952	Carstairs Gallery, Georges F. Keller (1899–1981), New York, Davos [6]
6. Februar 1952–1981	Kunstmuseum Bern, Dauerleihgabe von Georges F. Keller (1899–1981) [7]
seit 1981	Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller

### Quellen

[1] Maurice Tuchman, Esti Dunow, Klaus Perls, *Chaïm Soutine (1893–1943). Catalogue Raisonné. Werkverzeichnis*, 2 Bde., Köln 1993, Bd. I, Nr. 115, S. 241, m. Abb., «Paysage de Cagne / ca. 1923 / Signature», «Provenance : Paul Guillaume, Paris / Mme. Paul Guillaume, Paris [by 1939 / – ] / Georges Keller, New York – Davos, Switzerland / Private collection, Switzerland [– / 1981] / [On extended loan to Kunstmuseum Bern, 1952–1981] / Kunstmuseum Bern, Switzerland [1981 / –].»

[2] Rückseitenbefund: Etikette.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Chaïm Soutine, *Paysage de Cagnes*, Georges F. Keller, Werkdokumentation, o.D., Bildarchiv Slg. Keller.06.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Chaïm Soutine, *Paysage de Cagnes*, Jody Benedict, Museum of Art, Carnegie Institute, an Judith Durrer, Kunstmuseum Bern, 3.3.1982. Jody

Benedict bestätigt, dass das Gemälde «La Maison de Cagnes» von Chaïm Soutine 1939 von «Mme Paul Guillaume» [Juliette Lacaze] für eine Ausstellung nach Pittsburgh ausgeliehen wurde.

[5] *Exhibition of Paintings by Soutine*, Ausst.Kat., Bignou Gallery, New York, 22.3.–16.4.1943, Nr. 13, o. Abb., mit dem Titel «Houses in Cagnes».

[6] Pierre Courthion, *Soutine peintre du déchirant*, Lausanne 1972, Nr. C, S. 232, m. Abb., Paysage de Cagnes, 1923–24, 65 x 73 cm. Signé en bas à gauche. Coll. Carstairs Gallery, New York; coll. particulière, Suisse».

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, Inventarbuch.

### **Werkverzeichnis**

Maurice Tuchman, Esti Dunow und Klaus Perls, Chaim Soutine (1893–1943). Catalogue Raisonné. Werkverzeichnis, 2 Bde., Köln 1993, Bd. I, Nr. 115, S. 241, m. Abb.

Pierre Courthion, *Soutine peintre du déchirant*, Lausanne 1972, Nr. C, S. 232, m. Abb.

### **Weitere Literatur**

*The 1939 International Exhibition of Paintings*, Ausst.Kat., Carnegie Institute, Pittsburgh, 19.10.–10.12.1939, Pittsburgh 1939, Nr. 180, Tafel 119.

*Exhibition of Paintings by Soutine*, Ausst.Kat., Bignou Gallery, New York, 22.3.–16.4.1943, New York 1943, Nr. 13, mit dem Titel «Houses in Cagnes».

*Peintres français et suisses du XXe siècle*, Ausst.Kat., Ecole secondaire Moutier, 29.9.–14.10.1956, Moutier 1956, Nr. 61, o. S., mit den Angaben: «Paysage à Cagnes», «Aux environs de 1921 / Huile sur toile / 60 x 73 cm».

*Soutine*, Ausst.Kat., Musée de Chartres, 29.6.–30.10.1989, Chartres 1989, Nr. 28, S. 172, mit den Angaben «Paysage à Cagnes», «1923–24», «Collection Carstairs Gallery, New York, collection particulière, Suisse».

Sandor Kuthy, *Von Matisse bis Dalí. Das Legat Georges F. Keller an das Kunstmuseum Bern / De Matisse à Dalí. Le legs Georges F. Keller au musée des Beaux-Arts de Berne*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, Bern 1998, Abb. S. 117.

### **Ausstellungen**

*The 1939 International Exhibition of Paintings*, Carnegie Institute, Pittsburgh, 19.10.–10. 12.1939, Nr. 180.

*Exhibition of Paintings by Soutine*, Bignou Gallery, New York, 22.3.–16.4.1943, Nr. 13.

*Peintres français et suisses du XXe siècle*, Ecole secondaire Moutier, Moutier, 29.9.–14.10.1956, Nr. 61.

*Soutine*, Musée de Chartres, 29.6.–30.10.1989, Nr. 28.

*Von Matisse bis Dalí. Das Legat Georges F. Keller an das Kunstmuseum Bern / De Matisse à Dalí. Le legs Georges F. Keller au musée des Beaux-Arts de Berne*, Kunstmuseum Bern, 1998.

## CHAÏM SOUTINE

(Smilowitschi/Minsk 13.1.1893–9.8.1943 Paris)

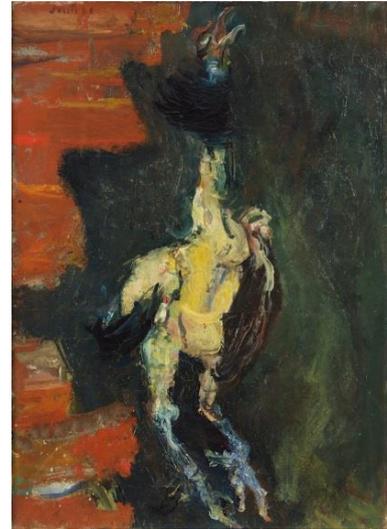
### *Le Poulet pendu devant un mur de briques, 1925*

Öl auf Leinwand, 65 x 46,5 cm

Kunstmuseum Bern, Legat Georges F.

Keller, 1981

Inv.Nr. G 81.048



### Werkbefund

Vorderseite

Signiert oben links: «Soutine» Rückseite

### Provenienz

1925–XXXX Chaïm Soutine (1893–1943), Paris [...]

vor 20. April 1931–XXXX Élie Faure (1873–1937), Paris [1, 2, 3]

[...]

XXXX–XXXX Bignou Gallery, New York [4]

nach 1943–6. Februar 1952 Georges F. Keller (1899–1981), Paris, New York, Davos [2]

6. Februar 1952–1981 Kunstmuseum Bern, Dauerleihgabe von Georges F. Keller [5]

seit 1981 Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller

### Quellen

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Chaïm Soutine, *Le Poulet pendu devant un mur de briques*, Werkdokumentation Georges F. Keller, o.D.

[2] Madeleine Castaing Collection, Archiv, Élie Faure, Paris, an Chaïm Soutine, Brief, Paris, 20.4. 1931, zit. n.: Pascal Neveux, «Élie Faure and Chaïm Soutine: The Story of an Ill-Fated Friendship», in: Norman L. Kleeblatt, Kenneth E. Silver (Hrsg.), *An Expressionist in Paris. The Paintings of Chaïm Soutine*, Ausst.Kat., The Jewish Museum, New York, 26.4.–16.8.1998, Los Angeles County Museum of Art, 7.9.1998–3.1.1999; Cincinnati Art Museum, 14.2.–2.5.1999, München, New York 1998, S. 150-158, hier: S. 156-157. Eine Reproduktion des Gemäldes findet sich auch in: Élie Faure, «L'Agonie de la peinture», in: *L'Amour de l'art*, Paris 1934.

[3] Maurice Tuchman, Esti Dunow, Klaus Perls, *Chaïm Soutine (1893–1943). Catalogue Raisonné. Werkverzeichnis*, 2 Bde., Köln 1993, Bd. I, Nr. 68, S. 430, m. Abb. S. 432, mit dem Titel «Le poulet pendu devant un mur de briques» und den Angaben zur Provenienz «Élie Faure, Paris [– / as of 1931] / Georges Keller, New York – Davos, Switzerland [by 1943 / –] / Private collection, Switzerland [– / 1981] [On extended loan to Kunstmuseum Bern, 1952–1981] / Kunstmuseum Bern, Switzerland [1981 / –]».

[4] *A Selection of 20th Century Paris Painters*, Ausst.Kat., Bignou Gallery, New York, 27.10.–22.11.1941, Nr. 20.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, Inventarbuch.

## Werkverzeichnis

Maurice Tuchman, Esti Dunow, Klaus Perls, *Chaim Soutine (1893–1943). Catalogue Raisonné. Werkverzeichnis*, 2 Bde., Köln 1993, Bd. I, Nr. 68, S. 430, m. Abb. S. 432.

Pierre Courthion, *Soutine peintre du déchirant*, Lausanne 1972, S. 244, Nr. B, m. Abb., Titel : «Le Poulet pendu devant un mur de briques», Provenienz : «Coll. Elie Faure, Paris; Georges Keller, Davos; coll. Paticulière, Suisse».

## Weitere Literatur

Elie Faure, *Soutine*, Paris 1929, Tafel 20.

Elie Faure, «Sutin», in: *Musaion. Sbornik pro moderni umeni*, Prag 1929/30, Abb. S. 130.

Elie Faure, «Soutine», in: *L'Amour de l'Art*, Paris, Juni 1931, S. 236.

*Six Loan Exhibitions: Magnasco, Aspects of contemporary Canadian painting, Soutine, Avery, Paul Wieghardt, John Gernand*, Ausst.Kat., Phillips Memorial Gallery, Washington, D.C., 17.1.–15.2.1943, Washington 1943, Nr. 20.

*Exhibition of Paintings by Soutine*, Ausst.Kat., Bignou Gallery, New York, 22.3.–16.4.1943, New York 1943, Nr. 14, mit dem Titel «The Chicken», «Lent anonymously».

Raymond Cogniat, *Soutine*, Paris 1945, Nr. 15, S. 36, Tafel 15, mit dem Titel «Le Poulet», «1925».

*Peintres français et suisses du XXe siècle*, Ausst.Kat., Ecole secondaire Moutier, 29.9.–14.10.1956, Nr. 62, o. S., m. Abb., o. S., mit den Angaben «Le poulet», «1925/1926, Huile sur toile, 65/46,5 cm».

Pascal Neveux, «Elie Faure and Chaim Soutine: The Story of an Ill-Fated Friendship», in: Norman L. Kleeblatt, Kenneth E. Silver (Hrsg.), *An Expressionist in Paris. The Paintings of Chaim Soutine*, Ausst.Kat., The Jewish Museum, New York, 26.4.–16.8.1998, Los Angeles County Museum of Art, 7.9.1998–3.1.1999; Cincinnati Art Museum, 14.2.–2.5.1999, München/New York 1998, S. 150–158, hier S. 152.

Sandor Kuthy, *Von Matisse bis Dalí. Das Legat Georges F. Keller an das Kunstmuseum Bern / De Matisse à Dalí. Le legs Georges F. Keller au musée des Beaux-Arts de Berne*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, Bern 1998, S. 120-121, m. Abb., S. 210.

## Ausstellungen

*Six Loan Exhibitions: Magnasco, Aspects of contemporary Canadian painting, Soutine, Avery, Paul Wieghardt, John Gernand*, Ausst.Kat., Phillips Memorial Gallery, Washington, D.C., 17.1.–15.2.1943, Nr. 20.

*Exhibition of Paintings by Soutine*, Bignou Gallery, New York, 22.3.–16.4.1943, Nr. 14.

Stand: 3. November 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

*Peintres français et suisses du XXe siècle*, Ecole secondaire Moutier, 29.9.–14.10.1956, Nr. 62.

*Von Matisse bis Dalí. Das Legat Georges F. Keller an das Kunstmuseum Bern / De Matisse à Dalí, le legs Georges F. Keller au musée des Beaux-Arts de Berne*, Kunstmuseum Bern, 1998.

## CHAÏM SOUTINE

(Smilowitschi/Minsk 13.1.1893–9.8.1943 Paris)

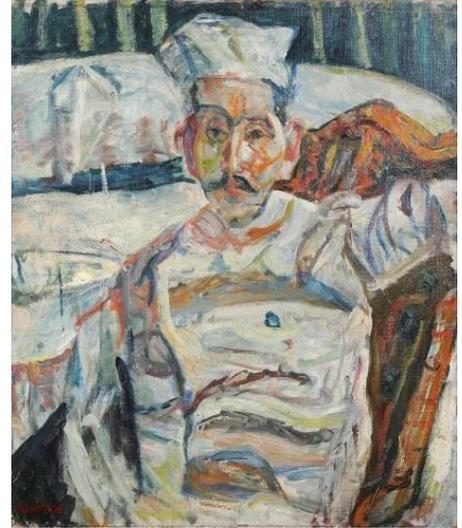
### ***Le Cuisinier de Cagnes, um 1924***

Öl auf Leinwand, 61 x 51 cm

Kunstmuseum Bern, Legat Georges F.

Keller, 1981

Inv.Nr. G 81.050



### **Werkbefund**

Vorderseite

Signiert, unten links: «Soutine»

Rückseite

Signiert, oben rechts: «Soutine»

### **Provenienz**

1924–XXXX Chaïm Soutine (1893–1943), Paris

XXXX–XXXX Beatrice und Oscar Miestchaninoff (1886–1956), Paris, New York [?, 1, 2]

[...]

XXXX–2. Dezember 1951 Carstairs Gallery, Georges F. Keller, New York, Davos [2]

2. Dezember 1951–1981 Kunstmuseum Bern, Dauerleihgabe von Georges F. Keller (1899–1981) [3]

seit 1981 Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller

### **Quellen**

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Provenienz des Werks gemäss den Angaben von Georges F. Keller

[2] Maurice Tuchman, Esti Dunow und Klaus Perls, *Chaïm Soutine (1893–1943). Catalogue Raisonné. Werkverzeichnis*, 2 Bde., Köln 1993, Bd. II, Nr. 75, S. 622, m. Abb. S. 625, mit dem Titel «Le cuisinier de Cagnes», Datierung «c. 1924», Provenienz «Mr. And Mrs. Oscar Mietschaninoff, Paris – New York; Georges Keller, New York – Davos, Switzerland; Private collection, Switzerland [ – 1981] [On extended loan to Kunstmuseum Bern, 1951–1981]; Kunstmuseum Bern, Switzerland [1981 / –]».

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, Inventarbuch.

### **Werkverzeichnis**

Maurice Tuchman, Esti Dunow und Klaus Perls, *Chaïm Soutine (1893–1943). Catalogue Raisonné. Werkverzeichnis*, 2 Bde., Köln 1993, Bd. II, Nr. 75, S. 622, m. Abb. S. 625.

Pierre Courthion, *Soutine peintre du déchirant*, Lausanne 1972, Nr. G, S. 255, m. Abb., Titel: «Le Cuisinier

Stand: 3. November 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

», Datierung: «1926–27», Provenienz: «Coll. Carstairs Gallery, New York; Georges Keller, New York; Berner Kunstmuseum, Berne, Suisse».

### **Weitere Literatur**

*Chaim Soutine 1893–1943*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Luzern, 31.8.–31.10.1982, Luzern 1982, Nr. 100, m. Abb.

### **Ausstellungen**

*Chaim Soutine 1893–1943*, Kunstmuseum Luzern, 31.8.–31.10.1982, Nr. 100.

## CHAÏM SOUTINE

(Smilowitschi/Minsk 13.1.1893–9.8.1943 Paris)

### *La petite fille en bleu, 1928*

Öl auf Holz, 73 x 31,5 cm

Kunstmuseum Bern, Legat Georges F.

Keller, 1981

Inv.Nr. G 81.051



### Werkbefund

Vorderseite

Signiert, oben links: «C. Soutine»

### Provenienz

1928 [1934–35*]–XXXX	Chaïm Soutine (1893–1943), Paris
1935–XXXX	Jos[eph] Hessel (1859–1942), Paris [1, 2]
XXXX–XXXX	Bignou Gallery, New York [3]
XXXX–6. Februar 1952	Georges F. Keller (1899–1981), Paris, New York, Davos [2]
6. Februar 1952–1981	Kunstmuseum Bern, Dauerleihgabe von Georges F. Keller [4]
seit 1981	Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller

### Quellen

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Chaim Soutine, *Le Boef écorché*, Werkdokumentation Georges F. Keller, o.D.

[2] Maurice Tuchman, Esti Dunow und Klaus Perls, *Chaim Soutine (1893–1943). Catalogue Raisonné. Werkverzeichnis*, 2 Bde., Köln 1993, Bd. II, Nr. 155, S. 734, Abb. S. 736, Titel: «La petite fille en bleu», Datierung: «c. 1934–1935», Provenienz «Jos. Hessel, Paris [by 1935 / –]; Georges Keller, New York – Davos, Switzerland [by 1943]; Private collection, Switzerland [– / 1981] [On extended loan to Kunstmuseum Bern, 1952–1981]; Kunstmuseum Bern, Switzerland [1981 / –].

[3] *A Selection of 20th Century Paris Painters*, Ausst.Kat., Bignou Gallery, New York, 27.10.–22.11.1941, Nr. 17; *Exhibition of Paintings by Soutine*, Ausst.Kat., Bignou Gallery, New York, 22.3.–16.4.1943, Nr. 17.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, Inventarbuch.

### Werkverzeichnis

Stand: 3. November 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

Maurice Tuchman, Esti Dunow und Klaus Perls, *Chaim Soutine (1893–1943). Catalogue Raisonné. Werkverzeichnis*, 2 Bde., Köln 1993, Bd. II, Nr. 155, S. 734, m. Abb. S. 736.

Pierre Courthion, *Soutine peintre du déchirant*, Lausanne 1972, S. 265, Nr. A, m. Abb.

### **Weitere Literatur**

André Salmon, u.a., *Peintres instinctifs : naissance de l'expressionisme*, Ausst.Kat., 12.1935–1.1936, Paris 1935, Nr. 151.

*Six Loan Exhibitions: Magnasco, Aspects of contemporary Canadian painting, Soutine, Avery, Paul Wiegardt, John Gernand*, Ausst.Kat., Phillips Memorial Gallery, Washington, D.C., 17.1.–15.2.1943, Washington 1943, Nr. 9, mit dem Titel «Little girl».

*A Selection of 20th Century Paris Painters*, Ausst.Kat., Bignou Gallery, New York, 27.10.–22.11.1941, New York 1941, Nr. 17, Titel: «The abandoned child», «Lent anonymously».

*Exhibition of Paintings by Soutine*, Ausst.Kat., Bignou Gallery, New York, 22.3.–16.4.1943, New York 1943, Nr. 17. Maude Riley, «Placing Soutine», in *Art Digest*, Bd. 17, Nr. 13, New York, 1.4.1943, Text S. 17.

*Peintres français et suisses du XXe siècle*, Ausst.Kat., Ecole secondaire Moutier, 29.9.–14.10.1956, Nr. 64, Titel: «Petite fille en bleu».

*Chaim Soutine 1893–1943*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Luzern, 31.8.–31.10.1982, Nr. 106.

### **Ausstellungen**

*Peintres instinctifs : naissance de l'expressionisme*, Paris, 12.1935–1.1936, Nr. 151.

*Six Loan Exhibitions: Magnasco, Aspects of contemporary Canadian painting, Soutine, Avery, Paul Wiegardt, John Gernand*, Phillips Memorial Gallery, Washington, D.C., 17.1.–15.2.1943, Nr. 9.

*Exhibition of Paintings by Soutine*, Bignou Gallery, New York, 22.3.–16.4.1943, Nr. 17.

*Peintres français et suisses du XXe siècle*, Ecole secondaire Moutier, 29.9.–14.10.1956, Nr. 64.

*Chaim Soutine 1893–1943*, Kunstmuseum Luzern, 31.8.–31.10.1982, Nr. 106.

## FÉLIX VALLOTTON

(Lausanne 28.12.1865–29.12.1925 Neuilly)

### *La Lecture*, 1906

Öl auf Leinwand, 90 x 116 cm  
Kunstmuseum Bern, Ankauf bei Willi  
Raeber, Basel, 1944  
Inv.Nr. G 1596



### Werkbefund

Vorderseite  
Signiert und datiert oben links:  
«F. VALLOTTON. 06»

### Provenienz

1906–1906	Félix Vallotton (1865–1925), Paris
1906–XXXX	Galerie Eugène Druet Paris [1]
XXXX–1934	Germain Bénard (XXXX–XXXX), Paris [2]
[...]	
XXXX–1944	Willi Raeber (XXXX–XXXX), Basel
Seit 30. Oktober 1944	Kunstmuseum Bern

### Quellen

- [1] Galerie E. Druet, Paris, no 3341, 1906 vom Künstler erworben.
- [2] *Auktion Hôtel Drouot, Vente Me Belliet*, Aukt.Kat., Hôtel Drouot, Paris, 19.6.1934, Nr. 8.

### Werkverzeichnis

Marina Ducrey, *Félix Vallotton 1865–1925. L'Oeuvre Peint*, Bd. 1. Le peintre, Mailand 2005, S. 214, m. Abb.

Marina Ducrey, *Félix Vallotton. 1865–1925, L'Oeuvre Peint*. Bd. 2. Catalogue raisonné 1878–1909, Mailand 2005, Nr. 589, S. 358 f., m. Abb.

### Weitere Literatur

*Auktion Hôtel Drouot, Vente Me Belliet*, Aukt.Kat., Hôtel Drouot, Paris, 19.6.1934, Paris 1934, Nr. 8.

*Auktion Tableaux modernes/Sculptures*, Hotel Drouot, Paris, 19.6.1934, Kat. Nr. 81, Paris 1934, mit dem Titel «La Lecture».

Stand: 11. November 2017, bearbeitet von Valentina Locatelli, Kunstmuseum Bern

Francis Jourdain, *Félix Vallotton*, Genève 1953, S. 103.

*Kunstmuseum Bern. Die Gemälde*, Samml.Kat., bearbeitet von Sandor Kuthy, Bern 1983, Nr. 951 m. Abb. mit dem Titel «Lesende Frau / Femme lisant».

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, München/London/New York 2016, S. 189 u. S. 358, m. Abb.

### **Ausstellungen**

*Félix Vallotton*, Kunsthaus Zürich, 5.10.2007–13.1.2008.

*Intermezzo. Die Sammlung in Bewegung*, Kunstmuseum Bern, 28.5.2008–1.2.2009.

*Kunstmuseum Bern. Meisterwerke*, Kunstmuseum Bern, 22.11.2016

*Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Kunstmuseum Bern, 7.4.–21.8.2016.

**FÉLIX VALLOTTON**

(Lausanne 28.12.1865–29.12.1925 Neuilly)

***Liegender Frauenakt (Fuss und  
Beinstudie), o.J***

Grafit, 28,4 x 35 cm

Kunstmuseum Bern, Schenkung Willi

Raeber, Basel, 1945

Inv.Nr. A 7363

**Werkbefund**

Vorderseite Signiert Mitte: «fV»

**Provenienz**

XXXX–höchstens 1925      Félix Vallotton (1865–1925), Paris

[...]

XXXX–1945                Willi Raeber (XXXX–XXXX), Basel

Seit 1945                 Kunstmuseum Bern

**Ausstellungskataloge**

Matthias Frehner und Daniel Spanke (Hrsg.), *Moderne Meister. «Entartete» Kunst im Kunstmuseum Bern*, Ausst.Kat., Kunstmuseum Bern, 8.4.–21.8.2016, Bern 2016, S. 359, o. Abb.

## FÉLIX VALLOTTON

(Lausanne 28.12.1865–29.12.1925 Neuilly)

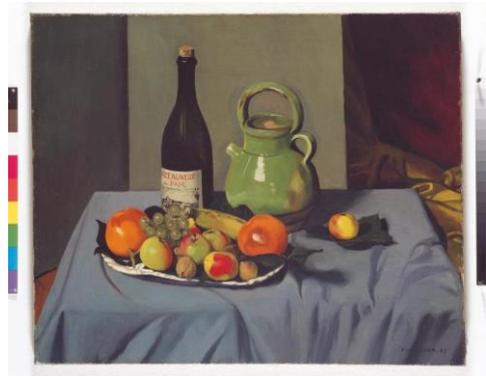
### ***Stilleben mit Weinflasche, 1925***

Öl auf Leinwand, 60 x 73 cm

Kunstmuseum Bern, Dauerleihgabe

Verein der Freunde Kunstmuseum Bern,  
1983

Inv.Nr. G 83.012



### **Werkbefund**

Vorderseite

Signiert und datiert unten rechts: «F.  
VALLOTTON.25»

### **Provenienz**

1925–1925	Félix Vallotton (1865–1925), Paris
[...]	Nachlass Félix Vallotton (1865–1925), Paris
XXXX–XXXX	Jacques Rodrigues-Henriques (1886–1968), Paris
XXXX–XXXX	Thomas Le Guillou (XXXX–XXXX), Paris
XXXX–XXXX	Galerie Peter Nathan (1980–1983), Zürich
Seit Juni 1983	Kunstmuseum Bern

### **Werkverzeichnis**

Marina Ducrey, *Félix Vallotton 1865–1925. L'Oeuvre Paint III. Catalogue raisonné. Seconde partie: 1910–1925 (CR 748 à 1704)*, S. 873, Nr. 1699, m. Abb., mit dem Titel «Nature morte à la bouteille de Châteauneuf».

### **Weitere Literatur**

*Kunstmuseum Bern. Die Gemälde*, Samml.Kat., bearbeitet von Sandor Kuthy, Bern 1983, Nr. 2088, m. Abb. mit dem Titel «Lesende Frau / Femme lisant».

Rudolf Koella, *Über Félix Vallotton. Aufsätze aus 40 Jahren Forschungstätigkeit*, Zürich 2009, S. 200, m. Abb.

*Félix Vallotton 1865–1925*, Paris 1935, Kat. Nr. 71. mit dem Titel «La cruche verte».