

Provenienzbericht

Paul Cezanne, *Pommes, orange et citron*, um 1885



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr.	G 81.024	
Obj.-ID	11911	
WV	Felichenfeldt et al. 2019, FWN 800-TA; Rewald et al. 1996, Nr. 564; Venturi 1936, Nr. 204.	
Künstler/-in	Paul Cezanne	Quelle: Felichenfeldt et al. 2019. (Venturi 1936; Rewald et al. 1996)
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Pommes, orange et citron	Quelle: Felichenfeldt et al. 2019.
alternativer Titel		
Datierung	um 1885	Quelle: Felichenfeldt et al. 2019 (Rewald 1996)
Technik	Öl auf Leinwand	
Bildträger		

Bildmass 23 x 33 cm
Rahmenmass 44 x 53.7 x 10.5 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1886 – o.D. Paul Cézanne (*19.01.1839, Aix-en-Provence, † 22.10.1906, Aix-en-Provence)[Künstler][1, 2, 3, 4, 5]

o.D. Fritz Meyer-Fierz (* 09.10.1947, Lichtensteig, † 11.12.1917, Zürich)[Kunstsammler][1]

o.D. Ambroise Vollard (*03.07.1866, Saint-Denis de La Réunion, † 22.07.1939, Versailles)[Kunsthändler] Stock Nr. 3135 [1, 2]

o.D. – spätestens 1936 Galerie Bignou, Paris/New York [Kunsthandel][1, 2, 3]

o.D. – spät 1960 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 5]

o.D.– 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][5]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][5, 6]

Quellennachweis

[1] Feilchenfeldt et al. 2019, FWN 800-TA; Rewald et al. 1996, Nr. 564; Venturi 1936, Nr. 204.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I , Folio 186.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Kunstmuseum Bern, Hugo Wagner an Georges F. Keller, Quittung, Bern, 10.03.1960;
Bemerkung: „Leihgabe No. 1623 Cézanne: *Stilleben, Aepfel*“

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981.

[6]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 44.

Provenienzbericht

Christian Bérard, *Bildnis Georges F. Keller*, 1932



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 81.023
Obj.-ID 11800
WV

Künstler/-in Christian Bérard
weitere Beteiligte
Titel Bildnis Georges F. Keller
alternativer Titel
Datierung 1932
Technik Öl auf Leinwand
Bildträger

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Bildmass 92 x 65.5 cm

Rahmenmass

Signatur/Inscript

Beschriftung

Rahmen

Beschriftung

Originalrahmen

Beschriftung

Montierung

Zugehörige Teile

Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1932 – o.D. Christian Bérard (*20.08.1902, Paris, † 12.02.1949, Paris)[Künstler][1, 2, 3, 4,5]
o.D. – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][4, 5]
spätestens 1954 – 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][6]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][7]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 44.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I , Folio 186.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4] Universität Bern, BeM, Bignou Gallery New York, Ausstellungskatalog, A Selection of 20th century Paris Painters, 1941, Nr. 2;
Bemerkung: „2. CHRISTIAN BERARD *“Portrait d’homme“* – 1932“, kein Leihgeber vermerkt, möglicherweise aus Beständen der Galerie bzw. Georges F. Keller.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York an Kunstmuseum Bern, Auflistung der 2. Lieferung Bilder, New York 11.01.1952;
Bemerkung: „1376 Nr. 24 Berard *Portrait“*

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Liste Leihgaben Serena-Stiftung, Zürich, 22.06.1954;
Bemerkung: „Lg-Nr. 1376 Berard *Portrait d’homme“*

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981;

Provenienzbericht

Salvador Dalí, *Nature morte aux aubergines*, 1922, verso 1919



Abb.1: recto



Abb.2: verso

Grunddaten

Inventar-Nr.	G.82.002	
Obj.-ID	11898	
WV	CR Salvador Dali Paintings online Nr. P94	Cat.
Künstler/-in	Salvador Dalí	Quelle: CR Salvador Dali Paintings online
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Nature morte aux aubergines	Quelle: CR Salvador Dali Paintings online
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1922, verso 1919	Quelle: CR Salvador Dali Paintings online
Technik	Öl auf Leinwand	
Bildträger		

Bildmass 31 x 33.2 cm
Rahmenmass 45 x 47 x 4.5 cm; Falzmass: 39 x 41 x 3 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1922 – o.D. Salvador Dalí (*11.05.1904, Figueras, † 23.01.1989, Figueras)[Künstler][1, 2, 3]
o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 3, 4]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][4, 5]

Quellennachweis

[1] CR Salvador Dali Paintings online Cat. Nr. P94.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 190.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 46.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos,
23.04.1981;
Bemerkung: „*Stilleben mit Früchten und Aubergines*, Rückseite *Paysage*, von Salvador Dalí“.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

Provenienzbericht

Salvador Dalí, *Paysage de Cadaqués*, um 1921



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr.	G 82.003	
Obj.-ID	11899	
WV	CR Salvador Dali Paintings online	Cat. Nr. P97
Künstler/-in	Salvador Dalí	Quelle: CR Salvador Dali Paintings online
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Paysage de Cadaqués	Quelle: CR Salvador Dali Paintings online
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	um 1921	Quelle: CR Salvador Dali Paintings online
Technik	Öl auf Leinwand	
Bildträger		

Bildmass 39.5 x 51 cm
Rahmenmass 50.5 x 62 x 6.5 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1921 – o.D. Salvador Dalí (*11.05.1904, Figueras, † 23.01.1989, Figueras)[Künstler][1, 2, 3, 4, 5]
[...]

o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][2, 3, 4, 5]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][3, 4, 6]

Quellennachweis

[1] CR Salvador Dali Paintings online Cat. Nr. P97.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 190.

[4]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 46.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos,
23.04.1981.

Bemerkung: „*Landschaft*, Oel auf Leinwand, période fauves, von Salvador Dali“.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

Provenienzbericht
Salvador Dalí, Cadaqués, um 1921



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 82.004
Obj.-ID 11900
WV CR Salvador Dali Paintings online Cat.
Nr. P40

Künstler/-in Salvador Dalí

Quelle: CR Salvador Dali Paintings
online

weitere Beteiligte

Quelle:

Titel Cadaqués

Quelle: CR Salvador Dali Paintings
online

alternativer Titel

Quelle:

Datierung um 1921

Quelle: CR Salvador Dali Paintings
online

Technik Öl auf Leinwand
Bildträger

Bildmass 31.2 x 34 cm
Rahmenmass 50 x 53 x 8 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1921 – o.D. Salvador Dalí (*11.05.1904, Figueras, † 23.01.1989, Figueras)[Künstler][1, 2, 3, 4, 5]
[...]

o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][2, 3, 4, 5]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][3, 4, 6]

Quellennachweis

[1] CR Salvador Dali Paintings online Cat. Nr. P40.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 190.

[4]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 46.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos,
23.04.1981;

Bemerkung: „*Landschaft*, Oel auf Leinwand, période fauves, von Salvador Dali“

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

Provenienzbericht
Salvador Dalí, *Architecture surréaliste*, um 1932



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr.	G 82.005	
Obj.-ID	11901	
WV	CR Salvador Dali Paintings online	Cat. Nr. P258
Künstler/-in	Salvador Dalí	Quelle: CR Salvador Dali Paintings online
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Architecture surréaliste	Quelle: CR Salvador Dali Paintings online
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	um 1932	Quelle: CR Salvador Dali Paintings online
Technik	Öl auf Holz	
Bildträger		

Bildmass 14.1 x 18.1 cm
Rahmenmass 33.5 x 36.7 x 7 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand
Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1932 – o.D. Salvador Dalí (*11.05.1904, Figueras, † 23.01.1989, Figueras)[Künstler][1, 2, 3, 4, 5]
1932 Galerie Pierre Colle, Paris [Kunsthandel][2]
1934 Julien Levy Gallery, New York [Kunsthandel][2]
1934 – o.D. Lucius Humphrey (o.A.) [Sammler][2]
o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][2, 3, 4, 5]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][3, 4, 6]

Quellennachweis

[1] CR Salvador Dali Paintings online Cat. Nr. P258.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 190.

[4]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 46.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos, 23.04.1981;
Bemerkung: „2 *Spiegeleier*, Oel auf Leinwand, 1930, von Salvador Dalí“.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

Provenienzbericht

Salvador Dalí, *Les Atavismes du crépuscule (phénomène obsessionnel)*, um 1933



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr.	G 82.006	
Obj.-ID	11902	
WV	CR Salvador Dali Paintings online	Cat. Nr. P335
Künstler/-in	Salvador Dalí	Quelle: CR Salvador Dali Paintings online
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Les Atavismes du crépuscule (phénomène obsessionnel)	Quelle: CR Salvador Dali Paintings online
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	um 1933	Quelle: CR Salvador Dali Paintings online
Technik	Öl auf Holz	
Bildträger		

Bildmass 13.8 x 17.9 cm
Rahmenmass 37.7 x 42.4 x 5.5 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1933 – o.D. Salvador Dalí (*11.05.1904, Figueras, † 23.01.1989, Figueras)[Künstler][1, 2, 3, 4, 5]
o.D. Gardener Cox (* 1906, Holyoak, † 1988, o.A.)[Sammler][1, 2]
o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][2, 3, 4, 5]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][3, 4, 6]

Quellennachweis

[1] CR Salvador Dali Paintings online Cat. Nr. P335.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 190.

[4]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 46.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos, 23.04.1981;
Bemerkung: „*Angelus von Milet*, Oel auf Leinwand, 1930, von Salvador Dalí“.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

Provenienzbericht

Salvador Dalí, *Le colosse de Rhodes*, 1954

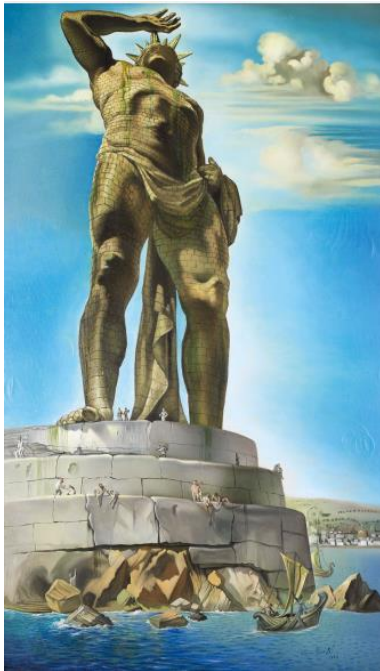


Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr.	G 82.007	
Obj.-ID	11924	
WV	CR Salvador Dali Paintings online	Cat. Nr. P689
Künstler/-in	Salvador Dalí	Quelle: CR Salvador Dali Paintings online
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Le colosse de Rhodes	Quelle: CR Salvador Dali Paintings online
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1954	Quelle: CR Salvador Dali Paintings online
Technik	Öl auf Leinwand	
Bildträger		

Bildmass 68.8 x 39 cm
Rahmenmass 85.5 x 55.5 x 11 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1954 – o.D. Salvador Dalí (*11.05.1904, Figueras, † 23.01.1989, Figueras)[Künstler][1]
o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][2]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][3, 4]

Quellennachweis

[1] CR Salvador Dali Paintings online Cat.Nr.689.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos,
23.04.1981;
Bemerkung: „*Freiheitsstatue*, Oel auf Leinwand, von Salvador Dalí“.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[4]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 190.

Provenienzbericht

Salvador Dalí, *Kampf des hl. Georg mit dem Drachen*, 1963

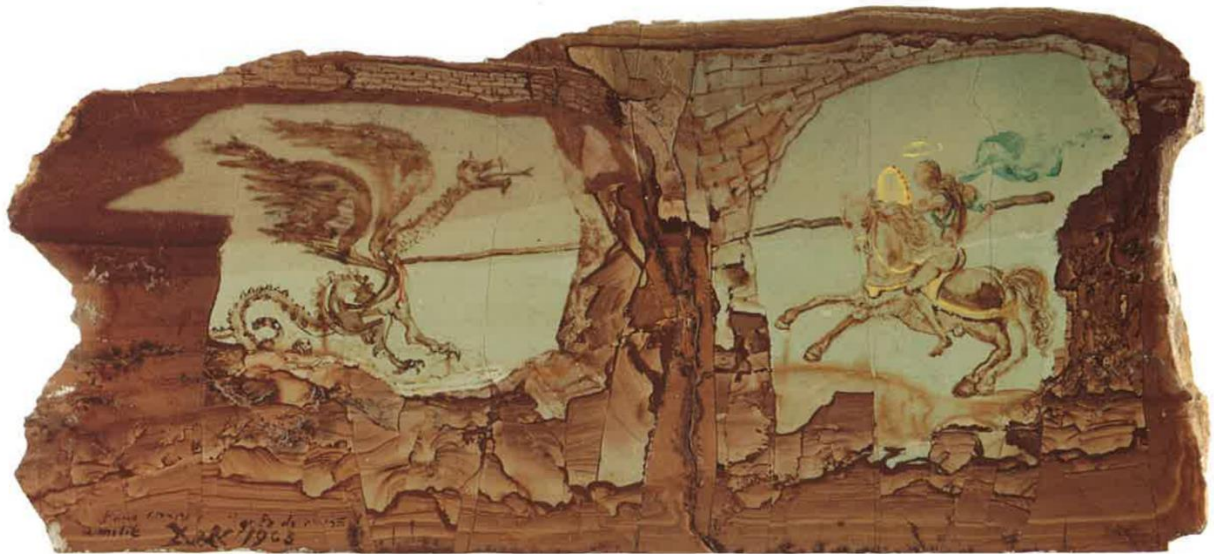


Abb.1:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 82.008
Obj.-ID 11952
WV

Künstler/-in Salvador Dalí
weitere Beteiligte
Titel Kampf des hl. Georg mit dem Drachen
alternativer Titel
Datierung 1963
Technik Wasserfarbe auf Landschaftsmarmor
Bildträger
Bildmass 8.8 x 19.3 cm
Rahmenmass
Signatur/Inchrift
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle:
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1963 – o.D. Salvador Dalí (*11.05.1904, Figueras, † 23.01.1989, Figueras)[Künstler][1]
o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][2, 3]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos, 23.04.1981;
Bemerkung: „*St. Georg mit Drache*, auf Stein, 1963, von Salvador Dalí“.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 191.

Provenienzbericht

Edgar Degas, *Avant la course*, um 1888



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr.	G 81.025
Obj.-ID	11946
WV	Schulmann 2019, MS-2183 (13.07.2020)

Künstler/-in	Edgar Degas
weitere Beteiligte	
Titel	Avant la course
alternativer Titel	
Datierung	um 1888
Technik	Öl auf Holz
Bildträger	

Quelle:	Schulmann 2019
Quelle:	
Quelle:	
Quelle:	
Quelle:	Schulmann 2018

Bildmass 33.5 x 42.5 cm
Rahmenmass 58 x 66.7 x 11 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1888 – o.D. Edgar Degas (*19.07.1834, Paris, † 27.09.1917, Paris)[Künstler][1, 2, 3, 4]

[...]

o.D. Ambroise Vollard (*03.07.1866, Saint-Denis de La Réunion, † 22.07.1939,

Versailles)[Kunsthändler][1, 2]

o.D. Fl.W., Paris [o.A][3, 4]

1937 Reid & Lefevre Galleries, London [Kunsthandel][4]

o.D. David William Traill Cargill (* o.A, † 1939, o.A)[3, 4, 5]

o.D. Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 3, 4, 6]

o.D.- 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][7]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][8]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 44.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 186.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Kopie Ausstellungskatalog Galerie Vollard 1914, Handnotizen G.F.Keller.

[5]Musée d'Orsay, Centre Documentation, Fonds Bignou, ODO-1996-29-Mm21.

[6]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Kunstmuseum Bern, Hugo Wagner an Georges F. Keller, Quittung, Bern, 10.03.1960;
Bemerkung: „Leihgabe-No. 1624 Degas *Jockeys*“.

[7]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, unbekannter Autor, Liste Leihgaben Serenastiftung, undatiert;
Bemerkung: „Edgar Degas *Jockeys*“.

[8] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981.

Provenienzbericht

Robert Delaunay, *Formes circulaires, soleil n°3*, 1912/13

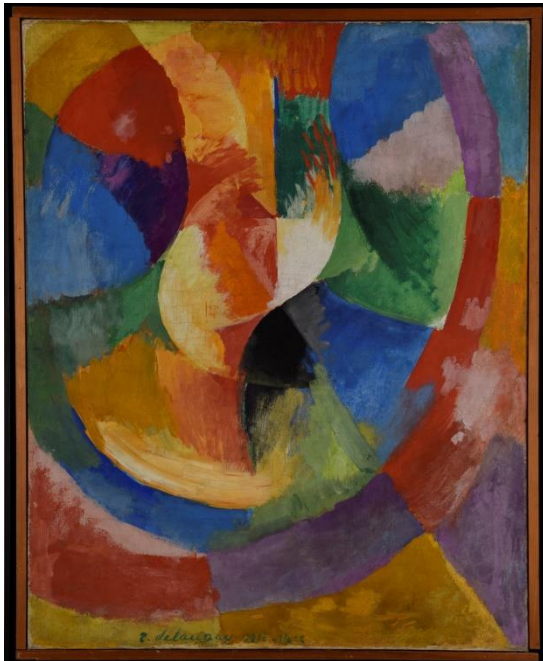


Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr.	G 92.003	
Obj.-ID	11960	
WV	Delaunay, Robert. 1957. Du cubisme à l'art abstrait. Edited by Pierre Francastel and Guy Habasque, Bibliothèque générale de l'Ecole pratique des hautes études Section 6. Paris: S.E.V.P.E.N. S. 93 Abb, S. 269 ohne Bild	
Künstler/-in	Robert Delaunay	Quelle: Delaunay 1957
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Formes circulaires, soleil n°3	Quelle:
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1912/13	Quelle: Delaunay 1957
Technik	Öl auf Leinwand	
Bildträger		

Bildmass 82 x 65.5 cm

Rahmenmass

Signatur/Inscript

Beschriftung

Rahmen

Beschriftung

Originalrahmen

Beschriftung

Montierung

Zugehörige Teile

Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller

Provenienz

1913 – 1941 Robert Delaunay (*12.04.1885, Paris, † 25.10.1941, Montpellier)[Künstler][1, 2, 3, 4, 5, 6]

1941 – spätestens 1948 Sonia Delaunay (*14.10.1885, Hradysk, † 05.12.1979, Paris)[Künstlerin][Erbgang][1, 2, 5]

1948 – o.D. Wilhelm Löffler (* 28.06.1886, Basel, † 25.11.1972, Zürich)[Sammler][Kauf][1, 2, 5]

o.D. – 1991 Susanna Woodli-Löffler (* 28.03.1920, Basel, † 03.02.2019, Zollikon)[Sammlerin][Erbgang][4, 6]

1991 – 1992 Sami Tarica (* 1906, Smyrna, † 12.01.2005, Genf)[Kunsthändler][Kauf][4, 5]

seit 1992 Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller [Kauf][3, 4, 5]

Quellennachweis

[1]Bibliothèque Kandinsky, Paris, Fonds Sonia Delaunay, DEL51, Werkdossier mit Provenienzzangaben.

[2]Bibliothèque Kandinsky, Paris, Fonds Sonia Delaunay, DEL213, März 1950: Buchhaltung Verkauf an Prof. Löffler, DEL 215, 26.03.1950: Buchhaltungsnotiz Verkauf an Prof. Löffler.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv , B-001-001-002, Inventarbuch Gemälde Band II, Folio 47.

[4]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[5]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Sami Tarica, Genf an Kunstmuseum Bern, Rechnung, Genf 1992; Kunstmuseum Bern Judith Durrer an Peter Löffler, Zürich, Anfrage bezüglich Originalzustand des Bildes und allfälligen Unterlagen, Bern, 24.11.1993. Nachtrag 05.01.1994.

[6] Sotheby's London, Auktionskatalog, Impressionist and Modern Paintings and Sculpture, Part I, 25.06.1991, Nr. 30.

Provenienzbericht

André Derain, *Paysage aux environs de Castel Gandolfo*, 1921



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr.	G 81.026	
Obj.-ID	11956	
WV	Kellermann, Michel. 1992. André Derain: catalogue raisonné de l'oeuvre peint. Edited by André Derain. Paris: Editions Galerie Schmit. Bd. II, p. 11, No. 467	
Künstler/-in	André Derain	Quelle: Kellermann 1992
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Paysage aux environs de Castel Gandolfo	Quelle: Kellermann 1992
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1921	Quelle: Kellermann 1992
Technik	Öl auf Leinwand	
Bildträger		

Bildmass 62.2 x 75 cm
Rahmenmass 79.5 x 94.5 x 8 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1921 – o.D. André Derain (*10.06.1880, Chatou, † 08.09.1954, Graches)[Künstler][1, 2, 3, 4]
[...]
o.D. Galerie Kahnweiler, Paris [Kunsthandel][5]
o.D. Galerie Simon, Paris [Kunsthandel][6]
o.D.– 1929 Jacques Doucet (* 19.02.1853, Paris, † 30.10.1929, Neilly-sur-Seine)[Sammler][6]
1929 – o.D. Mme. Jacques Doucet (o.A.)[Sammlerin][Erbgang][6]
o.D. L. C. Hodebert (o.A.)[Kunsthändler][4]
spätestens 1943 – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981,
Davos)[Kunsthändler][7, 8]
spätestens 1954 – 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][9]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][5, 10]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 44.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 186.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dokumentation G.F.Keller.

[5] Kellermann, Michel. 1992. André Derain: catalogue raisonné de l'oeuvre peint. Edited by André Derain. Paris: Editions Galerie Schmit. Bd. II, p. 11, No. 467.

[6] <https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/003144818> .

[7]Universität Bern, BeM KMU, Bigou Gallery New York, Ausstellungskatalog, Raoul Dufy and some of his Contemporaries, 1943, Nr. 2;
Bemerkung: „ ANDRE DERAÏN 2. *Le Couvent des Capucins*“ .

[8] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York, an Kunstmuseum Bern, Auflistung der 2. Lieferung Bilder, New York, 11.01.1952;
Bemerkung: „1375 23 Derain *Paysage à Gandolfo*“ .

[9] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Zürich, 22.06.1954, Liste Leihgaben Serena-Stiftung;
Bemerkung: „1375 2. Derain *Paysage (Castelgandolfo)*“ .

[10] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981.

Provenienzbericht

André Derain, *Le Portement de Croix (Copie d'après Biago d'Antonio)*, 1901



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr.	G 81.027	
Obj.-ID	11957	
WV	Kellermann, Michel. 1992. André Derain: catalogue raisonné de l'oeuvre peint. Edited by André Derain. Paris: Editions Galerie Schmit. Bd. II, p. 213, No. 346.	
Künstler/-in	André Derain	Quelle: Kellermann 1992
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Le Portement de Croix (Copie d'après Biago d'Antonio)	Quelle: Kellermann 1992
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1901	Quelle: Kellermann 1992
Technik	Öl auf Leinwand	
Bildträger		

Bildmass 166 x 169.2 cm
Rahmenmass 174 x 177.5 x 8.5 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1901 – o.D. André Derain (*10.06.1880, Chatou, † 08.09.1954, Graches)[Künstler][1]
[...]
1903 – o.D. Galerie Kahnweiler, Paris [Kunsthändler][1, 3]
o.D. Denys Cochin (* 01.09.1851, Paris, † 24.03.1922, Paris)[Sammler][2, 3]
o.D. L. C. Hodebert (o.A.)[Kunsthändler][3]
o.D. – mindestens 1951 Max Kaganovitch (*1891, o.A, † 1971, Paris)[Kunsthändler][4, 8]
frühestens 1951 – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981,
Davos)[Kunsthändler][4, 8]
spätestens 1954- 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][6]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][1, 7]

Quellennachweis

[1] Kellermann, Michel. 1992. André Derain: catalogue raisonné de l'oeuvre peint. Edited by André Derain. Paris: Editions Galerie Schmit. Bd. II, p. 213, No. 346.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dokumentation G.F.Keller, A. Hodelin a G.F.Keller, Kopie Quittung vom 12.12.1932.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-005, Inventarbuch Leihgaben, Folio 87.

[5]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 41.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Zürich, 22.06.1954, Liste Leihgaben Serena-Stiftung;
Bemerkung: „1389 3. Derain *Interprétation du Ghirlandajo*“.

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981.

[8] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-101-005 Inventarbuch für Leihgaben, Folio 80.

Provenienzbericht
Kees van Dongen, *Route de Fez*, 1910



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 97.015
Obj.-ID 17848
WV

Künstler/-in Kees van Dongen
weitere Beteiligte
Titel Route de Fez
alternativer Titel
Datierung 1910
Technik Öl auf Papier
Bildträger

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Bildmass 64.8 x 49.5 cm

Rahmenmass

Signatur/Inscript

Beschriftung

Rahmen

Beschriftung

Originalrahmen

Beschriftung

Montierung

Zugehörige Teile

Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller

Provenienz

1910 – o.D. Kees van Dongen (*26.01.1877, Rotterdam, † 28.05.1968, Monte-Carlo)[Künstler][1, 2]
o.D – 1925 Salon Bollag, Zürich [Kunsthandel][1]
o.D. – 1987 Galerie Zalber, Paris [Kunsthandel][2, 6]
[...]
seit 1997 Kunstmuseum Bern [Kauf][4]

Quellennachweis

[1] G&L Bollag, 03.04.1925, Auktion der Bestände des Salon Bollag, Nr.90, "Marchand d'oranges";

Bemerkung: „Kees van Dongen *Marchand d'oranges*“, mit Abbildung.

[2] Sotheby's London, Auktionskatalog, 01.07.1987, Impressionists and Modern Drawings and Watercolours, Nr. 445 [ohne Zuschlag].

[3] Christie's New York, Auktionskatalog, 11.05.1989, Impressionist and Modern Paintings and Sculpture (Part II), Nr. 280.

Christie's New York, Auktionskatalog, 12.11.1997, Impressionists and Modern Paintings, Drawings and Sculpture (Part II), Nr. 374.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Christie's New York an Kunstmuseum Bern, Toni Stooss, Rechnung, New York, 19.11.1997; Wildenstein Institut, Christine Tolo-Froger an Kunstmuseum Bern, Judith Durrer, Brief mit Informationen zur Provenienz, New York 26.07.1998.

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-002, Inventarbuch, Folio 74.

Provenienzbericht

Roger de la Fresnaye, *Le Guéridon Louis-Philippe*, 1921



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr.	G 81.028	
Obj.-ID	12341	
WV	Seligman, Germain, and Éditions Ides et Calendes. 1969. Roger de La Fresnaye : avec le catalogue raisonné de l'œuvre. Edited by Claude Namy. Neuchâtel: Editions Ides et calendes. S. 206, Cat. 335	
Künstler/-in	Roger de la Fresnaye	Quelle: Seligmann 1969
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Le Guéridon Louis-Philippe	Quelle: Seligman 1969
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1921	Quelle: Seligmann 1969
Technik	Öl auf Holz	
Bildträger		

Bildmass 53.6 x 34.7 cm
Rahmenmass 76.5 x 67.5 x 6.3 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1921 – o.D. Roger de la Fresnaye (*11.07.1885, Le Mans, † 27.11.1925, Grasse)[Künstler][1, 2, 3, 4, 5]

[...]

o.D. Georges de Miré (o.A.)[Sammler][1, 2]

spätestens 1943 Galerie Bignou, Paris [Kunsthandel][1, 3]

o.D. – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][6]

spätestens 1954 – 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][4, 7]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][4, 5, 8]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dokumentation, Georges F. Keller, Kopie, The Arts Club of Chicago, Ausstellungskatalog, Roger de la Fresnaye, Nr. 5, Leihgeber: Bignou Gallery New York, Chicago, 03.12.1943 – 27.12.1943.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[3] Seligman, Germain, and Éditions Ides et Calendes. 1969. Roger de La Fresnaye : avec le catalogue raisonné de l'œuvre. Edited by Claude Namy. Neuchâtel: Editions Ides et calendes. S. 206, Cat. 336.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 44.

[5]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 186.

[6]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York an Kunstmuseum Bern, Auflistung der 1. Lieferung Bilder, New York, 23.11.1951;
Bemerkung: „R. de la FRESNAYE *Nature morte*“.

[7]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Liste Leihgaben Serena-Stiftung, Zürich, 22.06.1954;
Bemerkung: „1341 8. De La Fresnaye *Nature morte*“.

[8] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981.

Provenienzbericht

Roger de la Fresnaye, *Paysage de Hauteville*, 1922



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr.	G 81.029	
Obj.-ID	12385	
WV	Seligman, Germain, and Éditions Ides et Calendes. 1969. Roger de La Fresnaye : avec le catalogue raisonné de l'œuvre. Edited by Claude Namy. Neuchâtel: Editions Ides et calendes. S. 215, Cat. 362	
Künstler/-in	Roger de la Fresnaye	Quelle: Seligmann 1969
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Paysage de Hauteville	Quelle: Seligman 1969
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1922	Quelle: Seligmann 1969
Technik	Öl auf Leinwand	
Bildträger		

Bildmass 46.3 x 61.3 cm
Rahmenmass 65.8 x 80.7 x 8.2 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1922 – o.D. Roger de la Fresnaye (*11.07.1885, Le Mans, † 27.11.1925, Grasse)[Künstler][1, 2, 3, 4, 5, 6]

[...]

o.D. – 1932 Charles Pacquement (o.A.)[Sammler][6, 10]

1932 – o.D. Chester Dale (*03.05.1883, New York, † 16.12.1962, New York)[Sammler][Kauf][5, 6]

o.D. – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][7]

spätestens 1954 – 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][8]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][9]

Quellennachweis

[1] Seligman, Germain, and Éditions Ides et Calendes. 1969. Roger de La Fresnaye : avec le catalogue raisonné de l'œuvre. Edited by Claude Namy. Neuchâtel: Editions Ides et calendes. S. 215, Cat. 362.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 46.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 186.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Kopie The Arts Club of Chicago, Ausstellungskatalog, Roger de la Fresnaye, Nr. 14, Leihgeber: Chester Dale, Chicago, 03.12.1943 – 27.12.1943.

[6] Archives de la ville de Paris, Minutes des commissaires-priseurs, Me Alphonse Bellier, D149E3 7, 12.Décembre 1932 (Nr. 30).

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York, an Kunstmuseum Bern, Auflistung der 1. Lieferung Bilder, New York 23.11.1951;
Bemerkung: „R. de la FRESNAYE *Paysage à Hauteville*“.

[8] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Zürich, 22.06.1954, Liste Leihgaben Serena-Stiftung;
Bemerkung: „1351 4. De La Fresnaye *Paysage à Hauteville*“.

[9] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981.

[10] Frick Art Reference Library, Werkdossier.

Provenienzbericht

André Girard, *Blumenstrauss*, o.D.



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 82.009
Obj.-ID 11481
WV

Künstler/-in André Girard
weitere Beteiligte
Titel Blumenstrauss
alternativer Titel
Datierung o.D.
Technik Öl auf Papier auf Karton
Bildträger

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Bildmass 22 x 13.8 cm

Rahmenmass

Signatur/Inscript

Beschriftung

Rahmen

Beschriftung

Originalrahmen

Beschriftung

Montierung

Zugehörige Teile

Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

o.D. André Girard (*25.05.1901, Chinon, † 02.09.1968, Nyack)[Künstler][1, 2, 3]

o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 3, 4]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][1, 2, 3, 4, 5]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 45.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 191.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos,
23.04.1981;
Bemerkung: „*Stilleben mit Blumen*, von Girard“.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

Provenienzbericht

André Girard, *Vorstudie zu "Die vierzehn Stationen am Kreuzweg, um 1942*

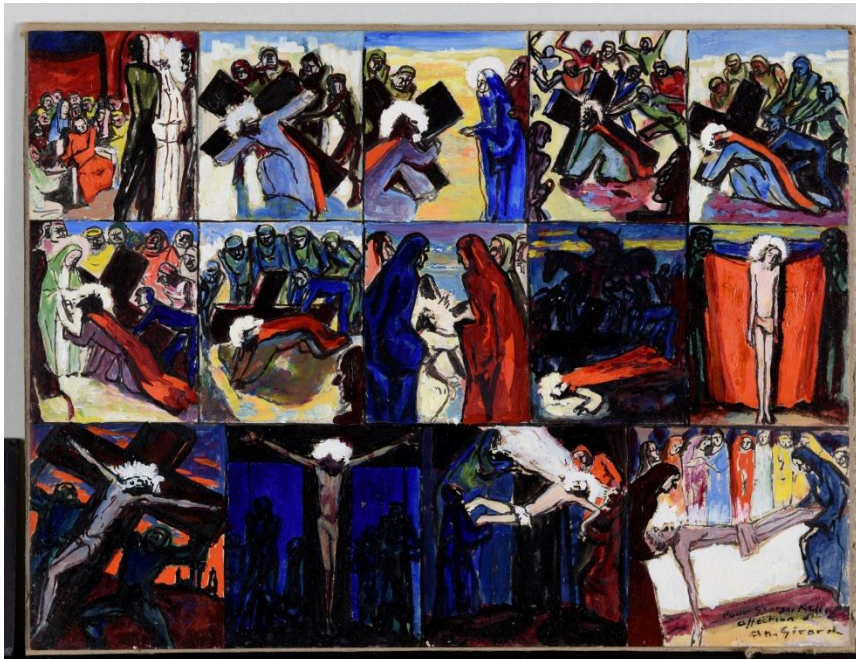


Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 82.010
Obj.-ID 11482
WV

Künstler/-in André Girard
weitere Beteiligte
Titel Vorstudie zu "Die vierzehn Stationen am Kreuzweg

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

alternativer Titel
Datierung um 1942
Technik Öl auf Karton
Bildträger

Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Bildmass 24 x 31.8 cm

Rahmenmass

Signatur/Inscript

Beschriftung

Rahmen

Beschriftung

Originalrahmen

Beschriftung

Montierung

Zugehörige Teile

Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1942 – o.D. André Girard (*25.05.1901, Chinon, † 02.09.1968, Nyack)[Künstler][1, 2, 3, 4, 6]

o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 3, 4, 6]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][1, 2, 3, 4, 5]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 46.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 192.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4] Werkbefund KMB: Signatur und Widmung.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos,
23.04.1981;
Bemerkung: „*Via Crucis*, von Pierer Sicard“, falsche Zuschreibung.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

Provenienzbericht
Ernest Arnold Hubert, *Strand*, 1961



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 82.011
Obj.-ID 11716
WV

Künstler/-in Ernest Arnold Hubert
weitere Beteiligte
Titel Strand
alternativer Titel
Datierung 1961
Technik Öl auf Karton
Bildträger

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Bildmass 16 x 22 cm

Rahmenmass

Signatur/Inscript

Beschriftung

Rahmen

Beschriftung

Originalrahmen

Beschriftung

Montierung

Zugehörige Teile

Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1967 – o.D. Ernest Arnold Hubert (*22.11.1899, Frauenfeld, † 23.04.1988, Bern)[Künstler][1]
o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][2, 3]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos, 23.04.1981;
Bemerkung: „3 *Badende*, von E.Huber“.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 191.

Provenienzbericht

John Koch, *Bildnis Georges F. Keller*, um 1956



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 82.012
Obj.-ID 12395
WV

Künstler/-in John Koch
weitere Beteiligte
Titel Bildnis Georges F. Keller
alternativer Titel
Datierung um 1956
Technik Öl auf Pavatex
Bildträger

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Bildmass 40.5 x 50.8 cm
Rahmenmass 53 x 62.6 x 4.8 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1956 – o.D. John Koch (*18.08.1909, Toledo, OH, † 19.04.1978, New York)[Künstler][1]
o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][2, 3]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos, 23.04.1981;
Bemerkung: in Aufzählung „ 3 Gemälde, *Stilleben mit Blumen, Getreideähren* und *Georges F. Keller*“.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 191.

Provenienzbericht
Bernard Lamotte, *Stadt im Winter*, 1959



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 82.013
Obj.-ID 12384
WV

Künstler/-in Bernard Lamotte
weitere Beteiligte
Titel Stadt im Winter
alternativer Titel
Datierung 1959
Technik Öl auf Karton
Bildträger

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Bildmass 40.8 x 33 cm
Rahmenmass 46.4 x 38.5 x 2.1 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1959 – o.D. Bernard Lamotte (*30.07.1903, Paris, † 28.09.1983, New York)[Künstler][1]
o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][2, 3]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos, 23.04.1981;

Bemerkung: „*Landschaft mit Bäumen*, Oel auf Karte, Noel 1959, von Bernard Lamotte“.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 191.

Provenienzbericht

Bernard Lamotte, *Le Quai du Louvre*, 1940



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 82.014
Obj.-ID 12383
WV

Künstler/-in Bernard Lamotte
weitere Beteiligte
Titel Le Quai du Louvre
alternativer Titel
Datierung 1940
Technik Öl auf Karton
Bildträger

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Bildmass 22.8 x 27.2 cm
Rahmenmass 37.3 x 42.7 x 5.3 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1940 - wohl 1941 Bernard Lamotte (*30.07.1903, Paris, † 28.09.1983, New York)[Künstler][1, 2, 3, 5, 7]

wohl 1941 - o.D. Bignou Gallery New York [Kunsthandel][4, 7]

o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 3, 5, 6],
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][1, 2, 3, 5, 6]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 46.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 192.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4] Werkbefund KMB: Bezeichnung auf Rückseite.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos,
23.04.1981;
Bemerkung: „*Landschaft mit Brücke*, Oel auf Leinwand, von Bernard Lamotte“.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Bignou Gallery, Ausstellungskatalog Exhibition of
Paintings by Bernard Lamotte, 24.11.1941-15.12.1941;
Bemerkung: „Nr. 12 *Le Quai du Louvre*“.

Provenienzbericht

Jean Lurçat, *Der Armenier; Verso: Verworfenne Skizze*, um 1926



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 82.015
Obj.-ID 12092
WV

Künstler/-in Jean Lurçat
weitere Beteiligte
Titel Der Armenier; Verso: Verworfenne Skizze
alternativer Titel
Datierung um 1926
Technik Öl auf Karton
Bildträger

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Bildmass 19.5 x 14.4 cm
Rahmenmass 30.4 x 24.9 x 4 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1915 – o.D. Jean Lurçat (*01.07.1892, Bruyères, † 06.01.1966, Saint-Paul-de-Vence)[Künstler][1, 2]
[...]

o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 3]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][4]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 46.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos,
23.04.1981;

Bemerkung: „*Araber*, mit Rahmen, von P. Lurçat“.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

Provenienzbericht

André Masson, *Figure dans un souterrain*, 1924



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr.	G 96.011	
Obj.-ID	12809	
WV	Ades, D., Morando, C., Masson, G., Artaud, A., Masson, A., & Loewer, C.: André Masson. Vaumarcus: ArtAcatos, 2010.	
Künstler/-in	André Masson	Quelle: Ades et al. 2010
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Figure dans un souterrain	Quelle: Ades et al. 2010
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1924	Quelle: Ades et al. 2010
Technik	Öl auf Leinwand	
Bildträger		

Bildmass 81.4 x 54.6 cm

Rahmenmass

Signatur/Inscript

Beschriftung

Rahmen

Beschriftung

Originalrahmen

Beschriftung

Montierung

Zugehörige Teile

Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller

Provenienz

1924 André Masson (*04.01.1896, Balagny-sur-Thérain, + 28.10.1987, Paris)[Künstler][1, 4]
1924 – 1925 Galerie Simon, Paris [Kunsthandel] [1, 2, 4]
1925 – frühestens 1960 Marcel Jouhandeau (*26.07.1888, Guéret, + 07.04.1979, Reuil-Malmaison)[Sammler][Kauf][1, 2, 4]
frühestens 1960 – o.D. Florence Gould (*01.07.1985, San Francisco, + 28.02.1983, Cannes)
(Sammlerin)[Kauf][1, 2, 4]
o.D. – 1996 Florence Gould Foundation [Stiftungsübertrag][1, 2]
seit 1996 Kunstmuseum Bern [Kauf][2, 3]

Quellennachweis

[1] Ades, D., Morando, C., Masson, G., Artaud, A., Masson, A., & Loewer, C.: André Masson. Vaumarcus: ArtAcatos, 2010.

[2]Kunstmuseum Bern, Sammlung, Karteikarte.

[2]Kunstmuseum Bern, Sammlung, B-001-001-002, Inventarbuch Gemälde Band II, Folio 70.

[4]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Christie's London an Kunstmuseum Bern, Toni Stooss, Rechnung, London, 26.06.1996, Buchauszug: Masson, André, Levailant, Françoise. Les Années Surréalistes. La Manufacture, 1990. S. 104, S. 503, Kopie: Ausstellungskatalog, New Burlington Gallery, Leihgeber Marcel Jouhandeau.

Provenienzbericht

Henri Matisse, *Carnaval à Nice*, um 1921



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr.	G 81.030	
Obj.-ID	12224	
WV	Dauberville, Guy-Patrice, and Michel Dauberville. Henri Matisse chez Bernheim-Jeune. Paris: Bernheim-Jeune, 1995. S.960, Nr. 443.	
Künstler/-in	Henri Matisse	Quelle: Dauberville 1995
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Carnaval à Nice	Quelle: Dauberville 1995
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	um 1921	Quelle: Dauberville 1995
Technik	Öl auf Leinwand	
Bildträger		

Bildmass 65.5 x 99.5 cm
Rahmenmass 89 x 123.5 x 11 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1921 – o.D. Henri Matisse (*31.12.1869, Le-Cateau-Cambrésis, † 03.11.1954, Nizza)[Künstler][1, 2, 3, 4]

1921 – o.D Galerie Bernheim- Jeune [1]

o.D. Mme A. Comard [3]

1935 – o.D Max Kaganovitch (*1891, o.A, † 1971, Paris)[2]

1935 – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos); Bignou Gallery [Kunsthändler][Kauf][3, 4, 5]

spätestens 1954– 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][6]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][7, 8]

Quellennachweis

[1] Dauberville, Guy-Patrice, and Michel Dauberville. Henri Matisse chez Bernheim-Jeune. Paris: Bernheim-Jeune, 1995. S.960, Nr. 443;
Bemerkung: „*Fête des fleurs* – Nice 1921“.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Quittung Galerie Zak an G.F.Keller, Paris, 23.07.1935; Dokumentation G. F.Keller.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-101-005 Inventarbuch für Leihgaben, Folio 85.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York, an Kunstmuseum Bern, Auflistung der 2. Lieferung Bilder, New York 11.01.1952;
Bemerkung: „1366 10 MATISSE *La fête des fleurs*“.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Zürich, 22.06.1954, Liste Leihgaben Serena-Stiftung;
Bemerkung: „1366 11. Henri Matisse *Carnaval à Nice (Fête des fleurs)*“.

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981.

[8] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-005, Inventarbuch Donatoren, Folio 44.

[9] Universität Bern, BeM KMU, Galerie Thannhauser, Henri Matisse, 1930, Nr. 43; Bemerkung: „Nr. 43 *Blick auf den Blumenkorso in Nizza*“ [mit Abbildung], Nr. 38 *Blumenfest in Nizza* (Privatsammlung L.C. Hodebert, Paris) und Nr. 47 *Karneval in Nizza 1922* (Privatsammlung Alfred Flechtheim) zeigen Varianten desselben Sujet.

Provenienzbericht

Henri Matisse, *Pianiste à la nature morte*, 1923



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 81.031
Obj.-ID 12223
WV

Künstler/-in Henri Matisse
weitere Beteiligte
Titel Pianiste à la nature morte
alternativer Titel
Datierung 1923
Technik Öl auf Leinwand
Bildträger
Bildmass 65 x 81.5 cm
Rahmenmass 86.2 x 102.5 x 6.9 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1923 – o.D. Henri Matisse (*31.12.1869, Le-Cateau-Cambrésis, † 03.11.1954, Nizza)[Künstler][1, 2, 3, 4, 5]

o.D. – mindestens 19031 Marguerite Duthuit-Matisse (*31.08.1894, Paris, † 01.04.1982, Paris) (Sammlerin)[Erbgang][1, 2, 9]

o.D. – 1936 Galerie Pierre, Paris [Kunsthandel][1]

1936 – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos); Bignou Gallery [Kunsthändler][Kauf][1, 5, 6]

spätestens 1954– 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][7]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkungen][8]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Galerie Pierre, an Georges F.Keller, Quittung, 29.07.1936, Dokumentation Georges F.Keller.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-005, Inventarbuch Donatoren, Folio 44.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Band I, Folio 187.

[5] Musée d'Orsay, Centre Documentation, Fonds Bignou, ODO-1996-29-Mm21.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York, an Kunstmuseum Bern, Auflistung der 2. Lieferung Bilder, New York, 11.01.1952;
Bemerkung: „1365 9 MATISSE *Pianiste et nature-morte*“.

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Liste Leihgaben Serena-Stiftung, Zürich, 22.06.1954;
Bemerkung: „1365 14 Henri Matisse *Pianiste et nature morte*“.

[8] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981.

[9] Nationalbibliothek Bern, Kunsthalle Basel, Ausstellungskatalog Henri Matisse, 09.08. – 15.09.1931;
Bemerkung: „80. *Pianiste et nature morte*, 1924, 65 x 81 cm“.

Provenienzbericht
Henri Matisse, *Les huitres*, 1926



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 81.032
Obj.-ID 12209
WV

Künstler/-in Henri Matisse
weitere Beteiligte
Titel Les huitres
alternativer Titel
Datierung 1926
Technik Öl auf Leinwand
Bildträger

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Bildmass 37.8 x 46 cm

Rahmenmass

Signatur/Inscript

Beschriftung

Rahmen

Beschriftung

Originalrahmen

Beschriftung

Montierung

Zugehörige Teile

Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1926 – mindestens 1931 Henri Matisse (*31.12.1869, Le-Cateau-Cambrésis, † 03.11.1954, Nizza)[Künstler][1, 2, 3, 4, 5, 6]

o.D. Alphonse Kann (*14.03.1870, Wien, † 1948, London)[1]

o.D – 12.09.1936 Galerie Pierre, Paris [Kunsthandel][1]

1936 – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][Kauf][1, 7]

spätestens 1954– 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][8]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][9]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Quittung Galerie Pierre an G.F.Keller, 19360912, Dokumentation G.F.Keller.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-005, Inventarbuch Donatoren, Folio 44.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Band I, Folio 187.

[5] Universität Bern, BeM KMU, YA 10584, Galerie Thannhauser, Henri Matisse, 1930, Nr. 63; Bemerkung: „63. *Austern*“.

[6] National Bibliothek Bern, Kunsthalle Basel, Ausstellungskatalog Henri Matisse, 09.08. – 15.09.1931;
Bemerkung: „97 *Les Huîtres ... 1926, Collection de Monsieur Henri Matisse*“.
Entstehungsdatum falsch abgedruckt, im Abgleich mit der Leihgeberliste.

[7]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York, an Kunstmuseum Bern, Auflistung der 1. Lieferung Bilder, New York, 23.11.1951;
Bemerkung: „Henri Matisse *Nature morte aux huitres*“.

[8] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, , Liste Leihgaben Serena-Stiftung, Zürich, 22.06.1954;
Bemerkung: „1333 12. Henri Matisse *Les huîtres*“.

[9] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981.

[10] Staatsarchiv Basel, Kunsthalle Basel, Ausstellung Matisse 1930, Leihgeberliste, Ausschnitt.
Bemerkung: „Collection Henri Matisse ... „ *Les huîtres*“, 1925 ...“

Provenienzbericht

Henri Matisse, *Liseuse au guéridon*, 1921

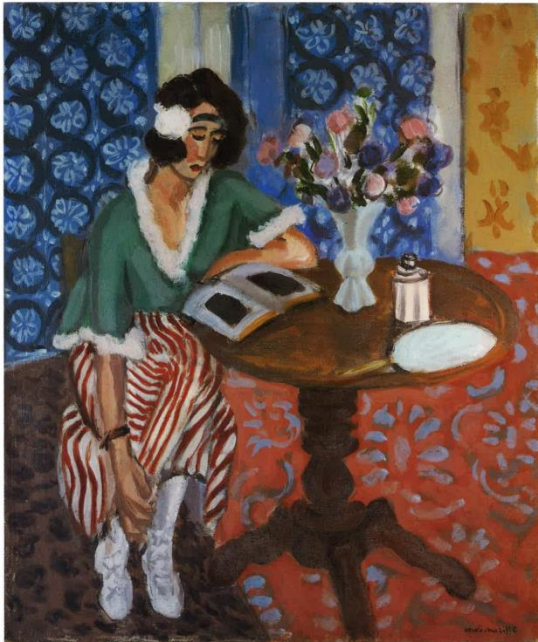


Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 81.033
Obj.-ID 12221
WV Dauberville, Guy-Patrice, and Michel Dauberville. Henri Matisse chez Bernheim-Jeune. Paris: Bernheim-Jeune, 1995. S.1072, Nr. 521.

Künstler/-in Henri Matisse
weitere Beteiligte
Titel *Liseuse au guéridon*
alternativer Titel
Datierung 1921
Technik Öl auf Leinwand
Bildträger

Quelle: Dauberville 1995
Quelle:
Quelle: Dauberville 1995
Quelle:
Quelle: Dauberville 1995

Bildmass 55.5 x 46.5 cm
Rahmenmass 70 x 62.4 x 6.8 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1921 Henri Matisse (*31.12.1869, Le-Cateau-Cambrésis, † 03.11.1954, Nizza)[Künstler][1, 2, 3]
1921 – o.D. Galerie Bernheim-Jeune / Josse Bernheim (*02.01.1870, Paris, † 05.07. 1941, Paris)
(Kunsthändler)[1, 2, 3]
o.D. – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][2,
4, 5]
spätestens 1954– 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][6]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][7, 8]

Quellennachweis

[1] Dauberville, Guy-Patrice, and Michel Dauberville. Henri Matisse chez Bernheim-Jeune.
Paris: Bernheim-Jeune, 1995. S.1072 Nr. 521.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dokumentation Georges F. Keller.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-101-005 Inventarbuch für Leihgaben, Folio 85.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York, an Kunstmuseum Bern,
Auflistung der 2. Lieferung Bilder, New York, 11.01.1952;
Bemerkung: „1381 7 *La liseuse*“.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Liste Leihgaben Serena-Stiftung, Zürich,
22.06.1954;
Bemerkung: „1381 10. Henri Matisse *Femme assise au guéridon (liseuse)*“.

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung,
Vaduz, 07.08.1981.

[8] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-005, Inventarbuch Donatoren, Folio 44.

Provenienzbericht

Henri Matisse, *Jardin du Château de Nice*, 1918



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr.	G 81.034	
Obj.-ID	12233	
WV	Dauberville, Guy-Patrice, and Michel Dauberville. <i>Henri Matisse chez Bernheim-Jeune</i> . Paris: Bernheim-Jeune, 1995. S.644, Nr. 222.	
Künstler/-in	Henri Matisse	Quelle: Dauberville 1995
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Jardin du Château de Nice	Quelle: Dauberville 1995
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1918	Quelle: Dauberville 1995
Technik	Öl auf Karton, doubliert	
Bildträger		

Bildmass 33 x 40.9 cm
Rahmenmass 53.2 x 60.5 x 7 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1918 Henri Matisse (*31.12.1899, Le-Cateau-Cambrésis, † 03.11.1954, Nizza)[Künstler][1, 2, 3, 4]

1918 – o.D. Galerie Bernheim-Jeune (Kunsthandel)[1]

o.D. – 1933 Eugène Blot (* 17.11.1883, Seurre, † 17.11.1976 Reims)[Sammler][2, 9]

o.D. Bignou Gallery New York (Kunsthandel)[1]

o.D. – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][4, 5]

spätestens 1954– 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][6]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][7]

Quellennachweis

[1] Dauberville, Guy-Patrice, and Michel Dauberville. Henri Matisse chez Bernheim-Jeune. Paris: Bernheim-Jeune, 1995. S.644, Nr. 222.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dokumentation Georges F. Keller.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-101-005 Inventarbuch für Leihgaben, Folio 85.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York, an Kunstmuseum Bern, Auflistung der 1. Lieferung Bilder, New York, 23.11.1951;
Bemerkung: „ Henri Matisse *Jardin anglais Nice*“.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Liste Leihgaben Serena-Stiftung, Zürich, 22.06.1954;
Bemerkung: „1337 9. Henri Matisse *Paysage (Jardin anglais)*“.

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981.

[8] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-005, Inventarbuch Donatoren, Folio 44.

[9] INHA, Catalogue du Vente, 02.06.1933, Vente Eugène Blot. Nr. 77.

Provenienzbericht

Henri Matisse, *Paysage au grand arbre - Le Chêne brûlé*, 1922



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 81.035
Obj.-ID 12219
WV

Künstler/-in Henri Matisse
weitere Beteiligte
Titel Paysage au grand arbre - Le Chêne brûlé
alternativer Titel
Datierung 1922
Technik Öl auf Leinwand
Bildträger

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Bildmass 46 x 54.8 cm
Rahmenmass 72 x 80.9 x 6.5 cm, Falzmass 48.0 x 57.0 x 1.2 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1922 – o.D. Henri Matisse (*31.12.1869, Le-Cateau-Cambrésis, † 03.11.1954, Nizza)[Künstler][1, 2, 3, 4]

o.D. Ambroise Vollard(*03.07.1866, Saint-Denis de La Réunion, † 22.07.1939, Versailles)[Kunsthändler][3, 4]

[...]

o.D. – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][5]
spätestens 1954– 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][6]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][7]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-005, Inventarbuch Donatoren, Folio 45.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Band I, Folio 187.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dokumentation Georges F. Keller.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York, an Kunstmuseum Bern, Auflistung der 2. Lieferung Bilder, 11.01.1952;
Bemerkung: „1382 8 Matisse *Paysage*“.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Liste Leihgaben Serena-Stiftung, Zürich, 22.06.1954;
Bemerkung: „1348 13.Henri Matisse *Paysage au grand arbre*“.

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981.

Provenienzbericht

Henri Matisse, *La Blouse bleue*, 1936



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 87.001
Obj.-ID 12218
WV

Künstler/-in Henri Matisse
weitere Beteiligte
Titel La Blouse bleue
alternativer Titel
Datierung 1936
Technik Öl auf Leinwand
Bildträger

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Bildmass 92.2 x 60.1 cm
Rahmenmass 113.2 x 81.2 x 11.5 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller

Provenienz

1936 Henri Matisse (*31.12.1869, Le-Cateau-Cambrésis, † 03.11.1954, Nizza)[Künstler][1, 2, 3, 5]

1936 – o.D. Paul Rosenberg (*29.12.1881, Paris, † 29.06.1959, Neuilly-sur-Seine)[Kunsthändler][1, 2, 5]

spätestens 1937 – o.D. Albert Bellanger (o.A.)(Sammler)[1, 2, 4, 5]

frühestens 1938 – spätestens 1956 Galerie Paul Pétridès / Paul Pétridès (*1901,o.A, † 1993, o.A)[Kunsthändler][1, 2, 5]

spätestens 1956 – 1973 Harry Bakwin (*19.11.1894,?, † 25.12.1973, New York) [Sammler][1, 2]

1972 [?] – 1985 Ruth Morris Bakwin (*1898, Chicago, † 31.07.1985, Kodiak, AK)[Sammlerin][Erbgang][1, 2, 5]

1984 – 1986 Galerie Beyeler, Basel [Kauf][Kunsthändler][3]

seit 1986 Kunstmuseum Bern [Kauf][3]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Galerie Beyeler an Kunstmuseum Bern, Dokumentation und Rechnung, Basel, 27.11.1986, Wildenstein & Co, New York an Kunstmuseum Bern, Brief, New York, 05.05.1987.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv , B-001-001-002, Inventarbuch Gemälde Band II, Folio 47.

[4]Privatbesitz, Paul Rosenberg, Versicherungsgutachten für Albert Bellanger, Paris, 04.08.1938.

[5]Sotheby's New York, Auktionskatalog, Impressionist and Modern Paintings and Sculpture, Part I, 13.11.1985, Nr. 39.

Provenienzbericht

Amedeo Modigliani, *Le peintre Kremegne*, 1916



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr.	G 81.036	
Obj.-ID	12153	
WV	Lantheimann, Joseph. Modigliani, 1884-1920. Florenz: Ed. Vallecchi, 1970. S. 119, Nr. 172.	
Künstler/-in	Amedeo Modigliani	Quelle: Lantheimann 1970
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Le peintre Kremegne	Quelle: Lantheimann 1970
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1916	Quelle: Lantheimann 1970
Technik	Öl auf Leinwand	
Bildträger		

Bildmass 82 x 55.5 cm
Rahmenmass 92 x 66.6 x 8 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1916 – o.D. Amedeo Modigliani (*12.07.1884, Livorno, † 24.01.1920, Paris)[Künstler][1, 2, 3, 4]
[...]

o.D. Louis Libaude (*1869, Paris, † 15.03.1922, Paris)[Kunsthändler][3, 4]

1922 – o.D. Germaine Mareuse Libaude (*o.A., Paris, † 1971, Neuilly sur Seine) u. Paul Mareuse
[Sammler][Erbgang][3, 4]

o.D. – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1,
2, 3, 4, 5]

spätestens 1954– 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][6]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][7]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-005, Inventarbuch Donatoren, Folio 45.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Band I, Folio 187.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dokumentation G.F.Keller.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York an Kunstmuseum Bern,
Auflistung der 1. Lieferung Bilder, New York, 23.11.1951;
Bemerkung: „A.Modigliani *Portrait de Kremegne*“.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Liste Leihgaben Serena-Stiftung, Zürich,
22.06.1954;
Bemerkung: „1352 41. Modigliani *Portrait d’homme (Kremegne)*“.

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung,
Vaduz, 07.08.1981.

Provenienzbericht

Amedeo Modigliani (zugeschrieben), *Portrait de femme, à la frange (la Zborowska)*, 1917



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr.	G 81.037	
Obj.-ID	12154	
WV	Lantheimann, Joseph. Modigliani, 1884-1920. Florenz: Ed. Vallecchi, 1970. S. 122, Nr. 216.	
Künstler/-in	Amedeo Modigliani (zugeschrieben)	Quelle: Lantheimann 1971
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Portrait de femme, à la frange (la Zborowska)	Quelle: Lantheimann 1971
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1917	Quelle: Lantheimann 1971
Technik	Öl auf Papier auf Leinwand	
Bildträger		

Bildmass 62 x 40.5 cm
Rahmenmass 83.8 x 62.7 x 6.5 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1917 – o.D. Amedeo Modigliani (*12.07.1884, Livorno, † 24.01.1920, Paris)[Künstler][1, 2, 3, 4]
[...]

o.D. Irène Champigny, Paris [Kunsthändlerin/Sammlerin][3, 4] [wohl Galerie Champigny oder Teil der Bestände der Galerie nach deren Schliessung 1927]

o.D. – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 3, 4, 5]

spätestens 1954– 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][6]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][7]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-005, Inventarbuch Donatoren, Folio 46.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Band I, Folio 188.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dokumentation G.F.Keller.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York, an Kunstmuseum Bern, Auflistung der 1. Lieferung Bilder, New York, 23.11.1951;
Bemerkung: „A.Modigliani *Tete de femme*“.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.AltherrListe Leihgaben Serena-Stiftung, Zürich, 22.06.1954,;
Bemerkung: „1339 15.Modigliani *Tête de femme*“.

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981.

Provenienzbericht

Amédée Ozenfant, *Verre gothique*, 1918-29



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 82.016
Obj.-ID 12162
WV Guénégan, Pierre, Margaret Guénégan,
and Amédée Ozenfant. Amédée Ozenfant,
1886-1966 - Catalogue Raisonné De
L'oeuvre Peint. Carouge: Lanwell Leeds,
2013. S. 420, Nr. 1929/003

Künstler/-in Amédée Ozenfant
weitere Beteiligte
Titel Verre gothique
alternativer Titel
Datierung 1918-29
Technik Öl auf Leinwand
Bildträger

Quelle: Guénégan et al. 2013
Quelle:
Quelle: Guénégan et al. 2013
Quelle:
Quelle: Guénégan et al. 2013

Bildmass 81.1 x 65 cm

Rahmenmass

Signatur/Inscript

Beschriftung

Rahmen

Beschriftung

Originalrahmen

Beschriftung

Montierung

Zugehörige Teile

Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1929 – o.D. Amédée Ozenfant (*15.04.1886, Saint-Quentin, † 04.05.1966, Cannes)[Künstler][1, 2]
o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 3]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][4]

Quellennachweis

[1] Guénégan, Pierre, Margaret Guénégan, and Amédée Ozenfant. Amédée Ozenfant, 1886-1966 - Catalogue Raisonné De L'oeuvre Peint. Carouge: Lanwell Leeds, 2013. S. 420, Nr. 1929/003.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos, 23.04.1981;
Bemerkung: „*Stilleben mit Flasche*, Oel, Ozenfant“.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Françoise Ducros, Paris an Kunstmuseum Bern, Hans Christoph von Tavel, Brief mit Zitat aus dem Werkverzeichnis des Künstlers: "Verre gothique 1918-1929 B 127 81 x 65 collection Georges F. Keller", Paris, 10.09.1984.

Provenienzbericht
Francis Picabia, *Les cygnes*, um 1911



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 95.027
 Obj.-ID 12800
 WV Camfield, William A. Francis Picabia:
 Catalogue Raisonné. New Haven: Yale
 University Press, 2014-. S. 318, Nr. 419.

Künstler/-in Francis Picabia
 weitere Beteiligte
 Titel Les cygnes
 alternativer Titel
 Datierung um 1911
 Technik Öl auf Leinwand
 Bildträger

Quelle: Camfield 2014
 Quelle:
 Quelle: Camfield 2014
 Quelle:
 Quelle: Camfield 2014

Bildmass 90 x 117 cm
Rahmenmass 110.6 138 x 10 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller

Provenienz

1911 – o.D. Francis Picabia (*22.01.1879, Paris, † 30.11.1953, Paris)[Künstler][1, 2, 3]
[...]
o.D. – spätestens 1935 Galerie Giroux, Bruxelles[Kunsthandel][1, 2]
1935 – o.D. Léon Maryssael (o.A.)[Sammler][1, 2]
o.D. – 1983 Mme. Léon Maryssael (o.A.)[Sammlerin][Erbgang][1, 2]
1991 – 1995 Umeda, Japan [5]
seit 1995 Kunstmuseum Bern [Kauf][1, 2, 3]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Comité Picabia an Kunstmuseum Bern, Korrespondenz betreffend Provenienz, Paris-Bern, 12.09.1995 –19.09. 1997, Sami Tarica, an Kunstmuseum Bern, Quittung, Genf 04.09.1991, A.Tarica an Kunstmuseum Bern, Judith Durrer, Informationen zu Besitzverhältnissen des Bildes durch Sami Tarica, Lausanne, 01.09.1997.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-002 Inventarbuch Gemälde Bd.II, Folio 68.

[4] Sotheby's London, Auktionskatalog Impressionist and Modern Paintings and Sculpture, 30.06.1983, Nr. 338.

[5]Musée d'Art Modern de la Ville de Paris, Francis Picabia - singulier idéal. Paris: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2002. S. 146.

Provenienzbericht

Pablo Ruiz Picasso, *Mère et enfant*, 1901

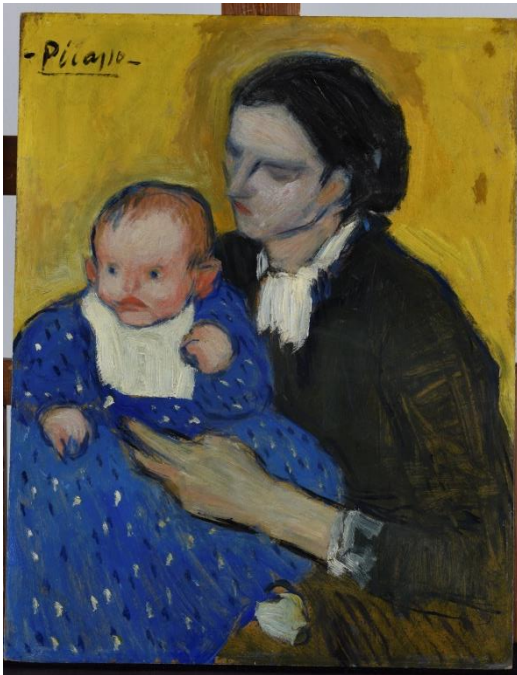


Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr.	G 81.038	
Obj.-ID	12133	
WV	Daix, Pierre, Georges Boudaille, Joan Rosselet, and Pablo Picasso. Picasso, 1900-1906. Neuchâtel: Ed. Ides et Calendes, 1966. S. 164, Nr. V10	
Künstler/-in	Pablo Ruiz Picasso	Quelle: Daix 1966
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Mère et enfant	Quelle: Daix 1966
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1901	Quelle: Daix 1966
Technik	Öl auf Karton	
Bildträger		

Bildmass 67.5 x 52 cm
Rahmenmass 89.3 x 75.4 x 7.5 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand
Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1901 – o.D.Pablo Ruiz Picasso (*25.10.1881, Málaga, † 08.04.1973, Mougins)[Künstler][1, 2, 3, 4, 6]
o.D. Ambroise Vollard (*03.07.1866, Saint-Denis de La Réunion, † 22.07.1939,
Versailles)[Kunsthändler][1, 3, 4]
[...]
o.D.Paul Mareuse (o.A.)[Sammler][4]
o.D. – 1950 Germaine Mareuse Libaude (o.A.)[Sammlerin][Erbgang][4]
1950 – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981,
Davos)[Kunsthändler][Kauf][4, 8]
spätestens 1954– 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][5]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][6, 7]

Quellennachweis

[1] Daix, Pierre, Picasso Créateur. Paris: Éditions du Soleil, 1987, S. 443, Nr. 64.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Band I, Folio 188.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Kaufbestätigung von A.Magneat an G.F.Keller
02.08.1950, Buchauszug: Daix, Pierre, *Picasso Créateur*. Paris: Édition du Soleil, 1987. S. 441 ff.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung,
Vaduz, 07.08.1981;
Bemerkung: „1453 42. Picasso *Mère et enfant*“.

[6] Daix, Pierre, Georges Boudaille, Joan Rosselet, and Pablo Picasso. Picasso, 1900-1906.
Neuchâtel: Ed. Ides et Calendes, 1966. S. 164, Nr. V10.

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 45.

[8] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.F.Keller an M.Huggler, KMB, Brief mit
Ankündigung der Zustellung von 5 Leihgaben, Zürich, 03.07.1953;
Bemerkung: „1453 Picasso *Mère & enfant*“.

Provenienzbericht

Pablo Ruiz Picasso, *Bouteille, clarinette, violon, journal*, 1913



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr.	G 81.039	
Obj.-ID	12210	
WV	Daix, Pierre, Georges Boudaille, Joan Rosselet, and Pablo Picasso. Picasso, 1900-1906. Neuchâtel: Ed. Ides et Calendes, 1966. S. 309, Nr. 623	
Künstler/-in	Pablo Ruiz Picasso	Quelle: Daix 1966
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Bouteille, clarinette, violon, journal, verre	Quelle: Daix 1966
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1913	Quelle: Daix 1966
Technik	Öl auf Leinwand	
Bildträger		

Bildmass 55 x 46 cm
Rahmenmass 79 x 70.5 x 7.5 cm, Falzmass 54.5 x 45.5 x 1 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1913 – o.D. Pablo Ruiz Picasso (*25.10.1881, Málaga, † 08.04.1973, Mougins)[Künstler][1, 2, 3, 4, 5]
[...]

o.D. – spätestens 1921 Galerie Kahnweiler, Paris[Kunsthändler][1, 2, 3, 5]

o.D. – spätestens 1921 Wilhelm Uhde (*28.10.1874, Friedeberg, † 17.08.1947,
Paris)[Kunsthändler][1, 2, 3, 5]

1921 – 03.07.1924 Paul Éluard (*14.12.1895, Saint-Denis, † 18.11.1952, Charenton-le-
Pont)[Sammler][1, 2, 3, 5]

03.07.1924 – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981,
Davos)[Kunsthändler][2, 3, 5, 6]

spätestens 1954– 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][7]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][8, 9]

Quellennachweis

[1] Daix, Pierre, Georges Boudaille, Joan Rosselet, and Pablo Picasso. Picasso, 1900-1906.
Neuchâtel: Ed. Ides et Calendes, 1966. S. 309, Nr. 623.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dokumentation G.F.Keller.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 188.

[5] Yves Guignard, Wilhelm Uhde. Eine Biografie, phil.Diss. Unveröffentlicht [2019], S.307.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York, an Kunstmuseum Bern,
Auflistung der 2. Lieferung Bilder, New York, 11.01.1952;
Bemerkung: „ 1374 22 Picasso *Nature morte*“.

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Liste Leihgaben Serena-Stiftung, Zürich,
22.06.1954;
Bemerkung: „ 1374 16.Picasso *Nature morte*“.

[8] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung,
Vaduz, 07.08.1981.

[9] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 45.

Provenienzbericht

Pablo Ruiz Picasso, *Trois Personnages*, 1971



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 84.015
Obj.-ID 12145
WV

Künstler/-in Pablo Ruiz Picasso
weitere Beteiligte
Titel *Trois Personnages*
alternativer Titel
Datierung 1971
Technik Öl auf Leinwand
Bildträger

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Bildmass 130 x 162 cm
Rahmenmass 162.5 x 194.5 x 5.5 cm, Falzmass 123 x 154.5 x 0.5 cm
Signatur/Inchrift
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand
Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller

Provenienz

1971 – o.D.Pablo Ruiz Picasso (*25.10.1881, Málaga, † 08.04.1973, Mougins)[Künstler][1, 2, 3]

[...]

o.D. Privatsammlung, New York [2]

seit 1984 Kunstmuseum Bern [Kauf][2, 4]

Quellennachweis

[1]Rosengart, Angela, Besuch bei Picasso. Stuttgart: Daco-Verlag, 1988. S. 65.

[2]Kunstmuseum Bern, Werkdossier, Acquavella Galleries, an Kunstmuseum Bern, Dokumentation und Quittung, New York, 08.11.1984.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 109.

Provenienzbericht

Pierre Auguste Renoir, *Les lavandières*, 1914



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 81.040
Obj.-ID 12296
WV Dauberville, Guy-Patrice, and Michel Dauberville. Renoir. Paris: Bernheim-Jeune, 2007-2014. S.212 Nr. 3397

Künstler/-in Pierre Auguste Renoir

weitere Beteiligte

Titel Les lavandières

alternativer Titel

Datierung 1914

Technik Öl auf Leinwand

Bildträger

Quelle: Dauberville 2007-2014

Quelle:

Quelle: Dauberville 2007-2014

Quelle:

Quelle: Dauberville 2007-2014

Bildmass 46.5 x 55.5 cm

Rahmenmass

Signatur/Inscript

Beschriftung

Rahmen

Beschriftung

Originalrahmen

Beschriftung

Montierung

Zugehörige Teile

Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1914 – 1919 Pierre Auguste Renoir (*25.02.1841, Limoges, † 03.12.1919, Cagnes-sur-Mer)[Künstler][1, 2, 3, 4, 5]

1919 – o.D.Pierre Renoir (* 21.03.1885, Paris, † 11.03.1952, Paris)[Erbgang][1, 4, 5]

o.D. – mindestens 1933 Etienne Vautheret (o.A.)[Sammler][1, 2, 4]

[...]

o.D. Galerie Bignou, Paris [Kunsthandel][1]

o.D. – spätestens 1937 Galerie Renou et Colle, Paris [Kunsthandel][5]

1937 – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][Kauf][1, 4, 5, 7]

spätestens 1954– 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][8]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][9]

Quellennachweis

[1] Dauberville, Guy-Patrice, and Michel Dauberville. Renoir. Paris: Bernheim-Jeune, 2007-2014. S.212 Nr. 3397;

Bemerkung: Galerie Renou et Colle nicht in den Provenienzen erfasst, jedoch Bignou Galleries und Georges F.Keller, evtl. sind Bignou Gallery und Keller als eine Provenienz zu lesen.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 45.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 188.

[4]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dokumentation von G. F. Keller, Galerie Pierre & Colle an Georges F. Keller, Quittung, Paris, 01.08.1937.

[6] INHA, Archive Berggruen, Dossiers Alphonse Bellier, Auktionskatalog annotiert, Vente Vautheret 16.06.1933;

Bemerkung: „27. *Les laveuses* ...“ mit dem Vermerk „racheté“ versehen. Im Gegensatz zu den Unterlagen in den Archives de la ville de Paris, Minutes des commissaires-priseurs, Me Alphonse Bellier, D149E3 8, 16.06.1933, gemäss deren das Objekt „ 27. Renoir *les laveuses* ...“ an ungenannten Käufer verkauft wurden.

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York, an Kunstmuseum Bern, Auflistung der 2. Lieferung Bilder, 11.01.1952;
Bemerkung: „1363 5 Renoir *Les laveuses*“.

[8] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Zürich, 22.06.1954, Liste Leihgaben Serena-Stiftung;
Bemerkung: „1363 17.Renoir *Laveuses*“.

[9] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981.

Provenienzbericht

Pierre Auguste Renoir, *Femme nue debout (ou Baigneuse)*, 1916

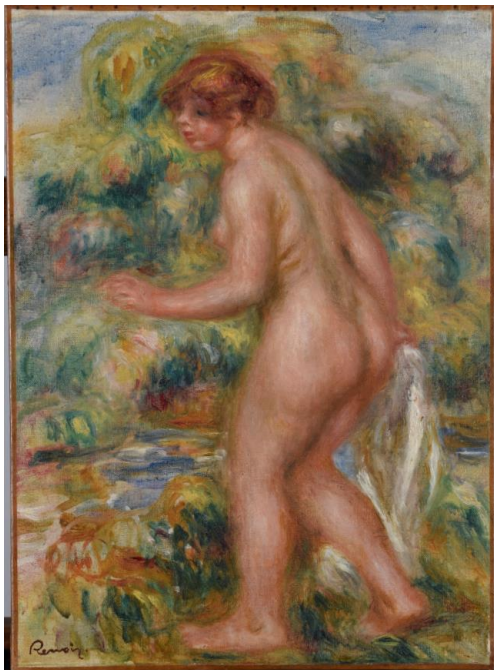


Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 81.041
Obj.-ID 12314
WV Dauberville, Guy-Patrice, and Michel Dauberville. Renoir. Paris: Bernheim-Jeune, 2007-2014. S.445 Nr. 4374

Künstler/-in Pierre Auguste Renoir
weitere Beteiligte
Titel *Femme nue debout*
alternativer Titel *Baigneuse*
Datierung 1916
Technik Öl auf Leinwand
Bildträger

Quelle: Dauberville 2007-2014
Quelle:
Quelle: Dauberville 2007-2014
Quelle: Dauberville 2007-2014
Quelle: Dauberville 2007-2014

Bildmass 41 x 30 cm
Rahmenmass 59.3 x 48.3 x 10.8 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1916 – 1919 Pierre Auguste Renoir (*25.02.1841, Limoges, † 03.12.1919, Cagnes-sur-Mer)[Künstler][1, 2, 3]

1919 – 1929 Claude Renoir (*04.08.1901, Essoyes, † 09.10.1969, Antibes)[Erbgang][1, 4, 5]

1929 – 1932 L.C.Hodebert (o.A.)[Kunsthändler/Sammler][1, 4, 5]

frühestens 1932 – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 4, 5, 6]

spätestens 1954– 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][7]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][2, 8]

Quellennachweis

[1]Dauberville, Guy-Patrice, and Michel Dauberville. Renoir. Paris: Bernheim-Jeune, 2007-2014. S.445 Nr. 4374.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 45.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 188.

[4]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[5]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dokumentation G.F.Keller, A. Hodelinan Georges F. Keller, Kopie Quittung, Paris 12.12.1932.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York, an Kunstmuseum Bern, Auflistung der 2. Lieferung Bilder, 11.01.1952;
Bemerkung: „1378 1 Renoir *Baigneuse*“.

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Liste Leihgaben Serena-Stiftung, Zürich, 22.06.1954;
Bemerkung: „1378 19. Renoir *Nue debout (baigneuse)*“.

[8] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981;

Provenienzbericht

Pierre Auguste Renoir, *Madame Renoir et son fils Pierre (réplique)*, 1915



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr.	G 81.042	
Obj.-ID	12320	
WV	Dauberville, Guy-Patrice, and Michel Dauberville. Renoir. Paris: Bernheim-Jeune, 2007-2014. S.217 Nr. 4004	
Künstler/-in	Pierre Auguste Renoir	Quelle: Dauberville 2007-2014
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Madame Renoir et son fils Pierre (réplique)	Quelle: Dauberville 2007-2014
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1915	Quelle: Dauberville 2007-2014
Technik	Öl auf Leinwand	
Bildträger		

Bildmass 51 x 40.5 cm
Rahmenmass 68.3 x 57.4 x 9.7 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand
Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1915 – 1919 Pierre Auguste Renoir (*25.02.1841, Limoges, † 03.12.1919, Cagnes-sur-Mer)[Künstler][3, 4]

1919 – o.D. Pierre Renoir (* 21.03.1885, Paris, † 11.03.1952, Paris)[Erbgang von Vater][3, 4]

o.D. – spätestens 1933 Etienne Vautheret (o.A.)[Sammler][3, 4, 5]

1933 – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][Kauf][1, 2, 3, 4, 5]

spätestens 1954– 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][7]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][8]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 45.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 188.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Quittung der Vente Vautheret, mit Georges F.Keller als Käufer,Paris, 16.06. 1933.

[5] Archives de la ville de Paris, Minutes des commissaires-priseurs Me Alphonse Bellier, D149E3 8, 16.06. 1933;
Bemerkung: „15 Renoir – *maternité* G.Keller“.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York, an Kunstmuseum Bern, Auflistung der 2. Lieferung Bilder, New York, 11.01.1952;
Bemerkung: „1379 2 Renoir *Mère et enfant*“.

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Liste Leihgaben Serena-Stiftung, Zürich, 22.06.1954;
Bemerkung: „1379 20. Renoir *Maternité*“.

[8] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981.

Provenienzbericht

Georges Rouault, *La Sainte Face*, 1935

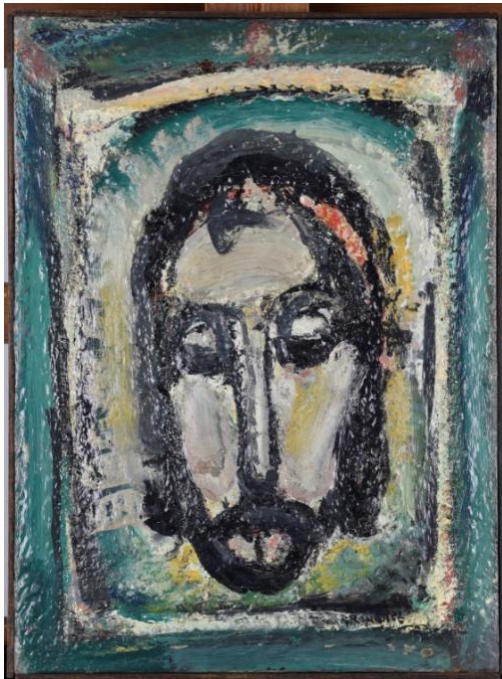


Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 81.043
 Obj.-ID 12056
 WV Dorival, Bernard, Rouault Isabelle: Rouault.
 Monta Carlo: A. Sauret, 1988. S.76 Nr.
 1495.

Künstler/-in Georges Rouault
 weitere Beteiligte
 Titel La Sainte Face
 alternativer Titel
 Datierung 1935
 Technik Öl auf Leinwand
 Bildträger

Quelle: Dorival, Rouault 1988
 Quelle:
 Quelle: Dorival, Rouault 1988
 Quelle:
 Quelle: Dorival, Rouault 1988

Bildmass 51.5 x 38.2 cm
Rahmenmass 69.8 x 55.4 x 7.3 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1935 – o.D. Georges Rouault (*27.05.1871, Paris, † 13.02.1958, Paris)[Künstler][1, 2, 3]
nach 1935 – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981,
Davos)[Kunsthändler][Kauf][1, 2, 4]
spätestens 1954– 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][5]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][6, 7]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dokumentation G.F Keller: Ankauf beim Künstler.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 188.

[4]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York, an Kunstmuseum Bern,
Auflistung der 1. Lieferung Bilder, New York, 23.11.1951;
Bemerkung: „G.Rouault *Suarire*“.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Liste Leihgaben Serena-Stiftung, Zürich,
22.06.1954;
Bemerkung: „1335 Rouault *Suaire*“.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung,
Vaduz, 07.08.1981.

[7]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 45.

Provenienzbericht

Georges Rouault, *Stella vespertina*, 1936



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr.	G 81.044	
Obj.-ID	12113	
WV	Dorival, Bernard, Rouault Isabelle: Rouault. Monta Carlo: A. Sauret, 1988. S.123 Nr. 1767.	
Künstler/-in	Georges Rouault	Quelle: Dorival, Rouault 1988
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Stella vespertina	Quelle: Dorival, Rouault 1988
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1936	Quelle: Dorival, Rouault 1988
Technik	Öl auf Papier auf Leinwand	
Bildträger		

Bildmass 37 x 52 cm

Rahmenmass

Signatur/Inscript

Beschriftung

Rahmen

Beschriftung

Originalrahmen

Beschriftung

Montierung

Zugehörige Teile

Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1936 – o.D. Georges Rouault (*27.05.1871, Paris, † 13.02.1958, Paris)[Künstler][1, 2, 3]
frühestens 1936 – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981,
Davos)[Kunsthändler][Kauf][1, 2, 4]
spätestens 1954– 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][5]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][6, 7]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dokumentation G.F Keller: Ankauf beim Künstler.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 188.

[4]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York, an Kunstmuseum Bern,
Auflistung der 1. Lieferung Bilder, New York, 23.11.1951;
Bemerkung: „G.Rouault *Stella Versperalis*“.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Liste Leihgaben Serena-Stiftung, Zürich,
22.06.1954;
Bemerkung: „1338 23. Rouault *Stella Vesperalis*“.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung,
Vaduz, 07.08.1981.

[7]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 45.

Provenienzbericht
Henri Rousseau, *Tigerjagd*, um 1907



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 81.045
Obj.-ID 12291
WV

Künstler/-in Henri Rousseau
weitere Beteiligte
Titel Tigerjagd
alternativer Titel
Datierung um 1907
Technik Öl auf Leinwand
Bildträger

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Bildmass 45 x 54 cm
Rahmenmass 62.4 x 71 x 9.3 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1907 – o.D. Henri Rousseau (*21.05.1844, Paris, † 02.09.1910, Paris)[Künstler][1, 2, 3]
o.D. Monsieur Farges (o.A.)[1, 2]
o.D. Unbekannt (o.A.)[Kauf][1, 2]
o.D. Monsieur Varèse (o.A.)[1, 2]
o.D. – 1951 Pierre Courthion (*14.01.1902, Genf, † 02.03.1988, Paris)[Sammler][1, 2]
1951 – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981,
Davos)[Kunsthändler][Kauf][1, 2, 7]
spätestens 1954– 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][4]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][5, 6]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Pierre Courthion, Authentizitätsbestätigung auf Foto, o.D., Pierre Courthion an Georges F. Keller, Quittung, Paris, 24.06.1951, Serge Férat/André Schoeller, Authentizitätsbestätigung, Paris, 27.04.1950.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 188.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Liste Leihgaben Serena-Stiftung, Zürich, 22.06.1954;
Bemerkung: „1450 40. Henri Rousseau *Chasse au Tigre*“.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981.

[6]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 45.

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.F.Keller an M.Huggler, KMB, Brief mit Ankündigung der Zustellung von 5 Leihgaben, Zürich, 03.07.1953;
Bemerkung: „ 1450 Rousseau - *Chasse au tigre* “.

Provenienzbericht
Pierre Sicard, *New York*, 1936



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 82.017
Obj.-ID 12192
WV

Künstler/-in Pierre Sicard
weitere Beteiligte
Titel New York
alternativer Titel
Datierung 1936
Technik Öl auf Leinwand auf Karton
Bildträger

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Bildmass 31.3 x 41 cm
Rahmenmass 33.7 x 43.1 x 2.8 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1936 – o.D. Pierre Sicard (*1900, Paris, † 1980,o.A) [Künstler][1, 2, 3, 4]

[...]

o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 3]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][1, 2, 3, 4]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 46.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 192.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos, 23.04.1981.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

Provenienzbericht

Pierre Sicard, *Portrait Georges F. Keller*, 1955



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 82.018
Obj.-ID 12066
WV

Künstler/-in Pierre Sicard
weitere Beteiligte
Titel Porträt Georges F. Keller
alternativer Titel
Datierung 1955
Technik Öl auf Leinwand
Bildträger

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Bildmass 63.4 x 101.2 cm
Rahmenmass 66 x 103.9 x 2.7 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1955 – o.D. Pierre Sicard (*1900, Paris, † 1980)[Künstler][1, 2, 3]

o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][Kauf][1, 2, 3]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][4]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 192.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos,
23.04.1981;
Bemerkung: „*Georges Keller*, von Pierre Sicard“.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

Provenienzbericht
Pierre Sicard, *Strand von Brignogan*, o.D.



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 82.019
Obj.-ID 12070
WV

Künstler/-in Pierre Sicard
weitere Beteiligte
Titel Strand von Brignogan
alternativer Titel
Datierung o.D.
Technik Öl auf Leinwand
Bildträger

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Bildmass 46 x 55 cm
Rahmenmass 62 x 70.8 x 5.7 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

o.D. Pierre Sicard (*1900, Paris, † 1980,)[Künstler][1, 2, 3, 4]

[...]

o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 3, 4]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang] [1, 2, 3, 4, 5]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 46.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 192.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos,
23.04.1981;

Bemerkung: „*Bucht am Mittelmeer*, Oel auf Leinwand, von Pierre Sicard“.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

Provenienzbericht

Pierre Sicard, *Rio San Bernabà in Venedig*, o.D.



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 82.020
Obj.-ID 12041
WV

Künstler/-in Pierre Sicard
weitere Beteiligte
Titel Rio San Bernabà in Venedig
alternativer Titel
Datierung o.D.
Technik Öl auf Leinwand auf Karton
Bildträger

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Bildmass 22 x 27 cm
Rahmenmass 23.5 x 28.5 x 2.4 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

o.D. Pierre Sicard (*1900, Paris, † 1980,)[Künstler][1, 2, 3, 4]

[...]

o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 3, 4]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][1, 2, 3, 4, 5]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 46.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 192.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos,
23.04.1981;

Bemerkung: „*Venedig*, Oel auf Leinwand, von Pierre Sicard“.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

Provenienzbericht

Chaim Soutine, *Paysage de Cagnes*, 1923/24



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 81.046
Obj.-ID 12269
WV Tuchman, Maurice, Esti Dunow, Klaus Perls, and Chaim Soutine. Chaim Soutine (1893-1943). Köln: Taschen, 1993. S. 241 Nr. 115.

Künstler/-in Chaïm Soutine
weitere Beteiligte
Titel Paysage de Cagnes
alternativer Titel
Datierung 1923/24
Technik Öl auf Leinwand
Bildträger

Quelle: Tuchmann et al. 1993
Quelle:
Quelle: Tuchmann et al. 1993
Quelle:
Quelle: Tuchmann et al. 1993

Bildmass 60 x 73 cm
Rahmenmass 18.5 x 95 x 8.5 cm, Falzmass 60.6 x 73.6 x 1.4 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1924 – o.D. Chaïm Soutine (*13.01.1893, Smilavichy, † 09.08.1943, Paris)[Künstler][5]

[...]

o.D. – spätestens 1934 Paul Guillaume (*28.11.1891, Paris, † 01.10.1934, Paris) (Kunsthändler, Sammler)[3, 4, 5, 6, 10]

1934 – mindestens 1939 Domenica Guillaume, geb. Juliette Marie Léonie Lacaze (* 19.05.1898, Millau † 01.07.1977, Neuilly-sur-Seine)[Sammlerin][Erbgang][4, 10]

[...]

o.D. – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 3, 4, 5, 6]

spätestens 1954– 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][7, 8]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][8]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 45.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 188.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dokumentation G.F.Keller, Carnegie Institute, Pittsburgh, an Kunstmuseum Bern Judith Durrer, Brief,Pittsburgh, 03.03.1982;
Bemerkung: „*Houses at Cagnes*“ 1939 als Leihgabe ans Carnegie Institut Pittsburgh. Es lässt sich nicht aufklären, ob das Werk danach nach Frankreich zurück überführt wurde, da es 1943 wieder in New York in der Bignou Gallery erneut gezeigt wurde.

[5] Tuchman, Maurice, Esti Dunow, Klaus Perls, and Chaim Soutine. Chaim Soutine (1893-1943). Köln: Taschen, 1993. S. 241 Nr. 115.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York, an Kunstmuseum Bern, Auflistung der 2. Lieferung Bilder, New York, 11.01.1952;
Bemerkung: „1377 25 Soutine *Paysage*“.

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Liste Leihgaben Serena-Stiftung, Zürich, 22.06.1954;
Bemerkung: „1377 30. Soutine *Paysage*“.

[8] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981.

[9] Universität Bern, BeM KMU, Bignou Gallery New York, Exhibition of Paintings by Soutine. 1943, Nr.13.

Bemerkung: „13. *Houses in Cagnes*“.

[10] Frick Art Reference Library, Werkdossier.
Bemerkung: „*Houses at Cagnes*“ mit Abbildung.

Provenienzbericht

Chaim Soutine, *Le Boeuf écorché*, 1925



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 81.047
 Obj.-ID 12272
 WV Tuchman, Maurice, Esti Dunow, Klaus Perls, and Chaim Soutine. Chaim Soutine (1893-1943). Köln: Taschen, 1993. S. 476 Nr. 101.

Künstler/-in Chaim Soutine
 weitere Beteiligte
 Titel Le Boeuf écorché
 alternativer Titel
 Datierung 1925
 Technik Öl auf Leinwand
 Bildträger

Quelle: Tuchmann et al. 1993
 Quelle:
 Quelle: Tuchmann et al. 1993
 Quelle:
 Quelle: Tuchmann et al. 1993

Bildmass 72.5 x 49.9 cm
Rahmenmass 87 x 64 x 7.5 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1925 – o.D. Chaïm Soutine (*13.01.1893, Smilavichy, † 09.08.1943, Paris)[Künstler][1, 2, 3, 4, 5, 9]
[...]

o.D. – spätestens 1937 Elie Faure (*04.04.1873, Sainte-Foy-la-Grande, † 29.10.1937, Paris)[Sammler][4]
[...]

frühestens 1937 – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][5, 6]

spätestens 1954– 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][7]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][8]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 45.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 189.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dokumentation G.F.Keller.

[5] Tuchman, Maurice, Esti Dunow, Klaus Perls, and Chaim Soutine. Chaim Soutine (1893-

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York, an Kunstmuseum Bern, Auflistung der 2. Lieferung Bilder, 11.01.1952;
Bemerkung: „1372 18 Soutine *Le boeuf écorché*“. in der ersten Lieferung war ein Werk mit demselben Motiv und gleichem Titel dabei. Auf der Liste herausgestrichen und mit der Bemerkung „retour“ versehen.

[7]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Liste Leihgaben Serena-Stiftung, Zürich, 22.06.1954;
Bemerkung: „1332 28. *Boeuf écorché*“. Die Leihgaben-Nummer unterscheidet sich von [6]. Auf Grund der Objektmasse kann das Bild eindeutig identifiziert werden.

[8] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981.

[9] Universität Bern, BeM KMU, YA 4737, Bignou Gallery, Katalog Exhibition of Paintings by Soutine, 1943, Nr. 2.
Bemerkung: „2. *The beef* Lent anonymously“.

Provenienzbericht

Chaïm Soutine, *Le Poulet pendu devant un mur de briques*, 1925



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr.	G 81.048	
Obj.-ID	12264	
WV	Tuchman, Maurice, Esti Dunow, Klaus Perls, and Chaïm Soutine. Chaïm Soutine (1893-1943). Köln: Taschen, 1993. S. 430 Nr. 68.	
Künstler/-in	Chaïm Soutine	Quelle: Tuchmann et al. 1993
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Le Poulet pendu devant un mur de briques	Quelle: Tuchmann et al. 1993
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1925	Quelle: Tuchmann et al. 1993
Technik	Öl auf Leinwand	
Bildträger		

Bildmass 65 x 46.5 cm
Rahmenmass 80.7 x 61 x 5.4 cm, Falzmass 65 x 47.2 x 2.1 cm
Signatur/Inchrift
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1925 – o.D. Chaïm Soutine (*13.01.1893, Smilavichy, † 09.08.1943, Paris)[Künstler][1, 2, 3, 4, 5]
[...]

o.D. – mindestens 1931 Elie Faure (*04.04.1873, Sainte-Foy-la-Grande, † 29.10.1937,
Paris)[Sammler][3, 5]

[...]

spätestens 1943 – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981,
Davos)[Kunsthändler][6, 9]

spätestens 1954– 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][7]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][8]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 45.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 189.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dokumentation G.F.Keller.

[5] Tuchman, Maurice, Esti Dunow, Klaus Perls, and Chaim Soutine. Chaim Soutine (1893-1943). Köln: Taschen, 1993. S. 430 Nr. 68.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York, an Kunstmuseum Bern, Auflistung der 2. Lieferung Bilder, 11.01.1952;
Bemerkung: „1384 15 Soutine *Le Poulet*“.

[7]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Liste Leihgaben Serena-Stiftung, Zürich, 22.06.1954;
Bemerkung: „1384 24. Soutine *Le Poulet*“.

[8] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981.

[9]Univeristät Bern, BeM KMU, YA 4737, Bignou Gallery, Katalog Exhibition of Paintings by Soutine, 1943, Nr. 14;
Bemerkung: „14. *The Chicken* Lent anonymously“.

Provenienzbericht

Chaim Soutine, *Le grand arbre de Vence*, 1933



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 81.049
Obj.-ID 12242
WV Tuchman, Maurice, Esti Dunow, Klaus Perls, and Chaim Soutine. Chaim Soutine (1893-1943). Köln: Taschen, 1993. S. 274 Nr. 144.

Künstler/-in Chaïm Soutine
weitere Beteiligte
Titel Le grand arbre de Vence
alternativer Titel
Datierung 1933
Technik Öl auf Karton auf Sperrholz
Bildträger

Quelle: Tuchmann et al. 1993
Quelle:
Quelle: Tuchmann et al. 1993
Quelle:
Quelle: Tuchmann et al. 1993

Bildmass 61 x 44.5 cm
Rahmenmass 85 x 68.4 x 9.2 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1933 – o.D. Chaïm Soutine (*13.01.1893, Smilavichy, † 09.08.1943, Paris)[Künstler][1, 2, 3, 4, 5]
[...]
o.D. – mindestens 1937 Jos[eph] Hessel (*10.07.1859, Bruxelles, † 1942, o.A.)[Kunsthändler][5, 10]
spätestens 1938 – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981,
Davos)[Kunsthändler][5, 6, 9]
spätestens 1954– 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][7]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][8]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 45.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 189.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dokumentation G.F.Keller.

[5] Tuchman, Maurice, Esti Dunow, Klaus Perls, and Chaim Soutine. Chaim Soutine (1893-1943). Köln: Taschen, 1993. S. 274 Nr. 144.

[6]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York, an Kunstmuseum Bern, Auflistung der 1. Lieferung Bilder, 23.11.1951;
Bemerkung: „C.Soutine *Le grand arbre Vence*“.

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Liste Leihgaben Serena-Stiftung, Zürich, 22.06.1954;
Bemerkung: „1354 25. Soutine *l'arbre à Vence*“.

[8] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981.

[9] Universität Bern, BeM KMU, YA 4829, Bignou Gallery, Katalog The tragic Painters, 1938, No. 8;
Bemerkung: „ 8. *Le grand arbre à Vence*, Soutine ... Formerly in the collection of J.Hessel, Paris“.

[10] Frick Art Reference Library, Werkdossier.
Bemerkung: „Collections: J.Hessel, Paris; Bignou Gallery New York“, mit Abbildung.

Provenienzbericht

Chaim Soutine, *Le Cuisinier de Cagnes*, 1924

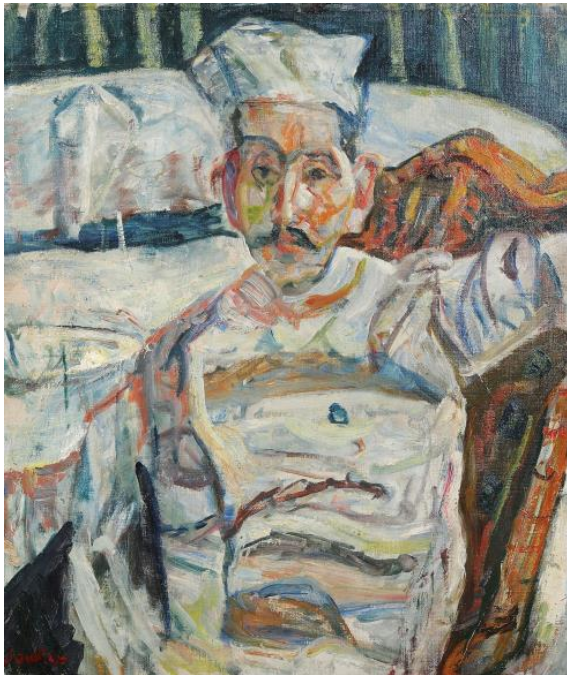


Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 81.050
Obj.-ID 12307
WV Tuchman, Maurice, Esti Dunow, Klaus Perls, and Chaim Soutine. Chaim Soutine (1893-1943). Köln: Taschen, 1993. S. 622 Nr. 75.

Künstler/-in Chaïm Soutine
weitere Beteiligte
Titel Le Cuisinier de Cagnes
alternativer Titel
Datierung 1924
Technik Öl auf Leinwand
Bildträger

Quelle: Tuchmann et al. 1993
Quelle:
Quelle: Tuchmann et al. 1993
Quelle:
Quelle: Tuchmann et al. 1993

Bildmass 61 x 51 cm
Rahmenmass 87 x 76 x 6.5 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1924 – o.D. Chaïm Soutine (*13.01.1893, Smilavichy, † 09.08.1943, Paris)[Künstler][1, 2, 3, 4, 5]

[...]

o.D. – mindestens 1924 Oscar Miestchaninoff (* 1886, Wizebsk, † 1956, Los Angeles)[Sammler][3, 4, 5]

spätestens 1943 – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][5, 6]

spätestens 1954– 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][6, 7]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][8]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 45.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 189.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dokumentation G.F.Keller.

[5] Tuchman, Maurice, Esti Dunow, Klaus Perls, and Chaim Soutine. Chaim Soutine (1893-1943). Köln: Taschen, 1993. S. 241 Nr. 115.

[6]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York, an Kunstmuseum Bern, Auflistung der 1. Lieferung Bilder, 23.11.1951;
Bemerkung: „C.Soutine *Cuisinier*“.

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Liste Leihgaben Serena-Stiftung, Zürich, 22.06.1954;
Bemerkung: „1349 26. *Le Cuisinier*“.

[8] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981.

Provenienzbericht

Chaim Soutine, *La petite fille en bleu*, 1928



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 81.051
Obj.-ID 12286
WV Tuchman, Maurice, Esti Dunow, Klaus Perls, and Chaim Soutine. Chaim Soutine (1893-1943). Köln: Taschen, 1993. S. 734 Nr. 155.

Künstler/-in weitere Beteiligte
Titel
alternativer Titel
Datierung
Technik
Bildträger

Chaim Soutine

La petite fille en bleu

1928
Öl auf Holz

Quelle: Tuchmann et al. 1993
Quelle:
Quelle: Tuchmann et al. 1993
Quelle:
Quelle: Tuchmann et al. 1993

Bildmass 73 x 31.5 cm
Rahmenmass 85.3 x 44.2 x 4 cm, Falzmass 73.8 x 33 x ? cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1928 – o.D. Chaïm Soutine (*13.01.1893, Smilavichy, † 09.08.1943, Paris)[Künstler][1, 2, 3, 4, 5]
[...]
o.D. – mindestens 1935 Jos[eph] Hessel (*10.07.1859, Bruxelles, † 1942, o.A.)[Kunsthändler][3, 4, 5]
[...]
spätestens 1943 – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981,
Davos)[Kunsthändler][6, 9]
spätestens 1954– 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][7]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][8]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 45.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 189.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dokumentation G.F.Keller.

[5] Tuchman, Maurice, Esti Dunow, Klaus Perls, and Chaim Soutine. Chaim Soutine (1893-1943). Köln: Taschen, 1993. S. 734 Nr. 155.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York, an Kunstmuseum Bern, Auflistung der 2. Lieferung Bilder, 11.01.1952;
Bemerkung: „1370 16 Soutine *Petite fille en bleu*“.

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Zürich, 22.06.1954, Liste Leihgaben Serena-Stiftung;
Bemerkung: „1370 27. Soutine *Petite fille en bleu*“.

[8] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981.

[9]Univeristät Bern, BeM KMU, Bignou Gallery New York, Katalog Exhibition of Paintings by Soutine, 1943, Nr. 17.
Bemerkung: „17. *The Abandoned Child* Lent anonymously“.

Provenienzbericht

Maurice Utrillo, *Rue des Abesses à Montmartre*, 1912



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr.	G 81.052	
Obj.-ID	12670	
WV	Fabris, Jean, Cédric Paillier, and Maurice Utrillo. L'oeuvre Complet De Maurice Utrillo. Paris: Association Maurice Utrillo, 2009-. S. 620, Nr. 331.	
Künstler/-in	Maurice Utrillo	Quelle: Fabris et al. 2009
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Rue des Abesses à Montmartre	Quelle: Fabris et al. 2009
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1912	Quelle: Fabris et al. 2009
Technik	Öl auf Karton auf Leinwand	
Bildträger		

Bildmass 46 x 64.5 cm

Rahmenmass

Signatur/Inscript

Beschriftung

Rahmen

Beschriftung

Originalrahmen

Beschriftung

Montierung

Zugehörige Teile

Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1912 – o.D. Maurice Utrillo(*26.12.1883, Paris, † 05.11.1955, Dax)[Künstler][1, 2, 3, 4, 5]
o.D. – spätestens 1913 Galerie Clovis Sagot, Paris [Kunsthandel][6]
frühestens 1913 – 1922 Louis Libaude (*1869, Paris, † 15.03.1922, Auteuile)[Kunsthändler][3, 4, 5]
1922 – o.D. Germaine Mareuse Libaude, (*o.A, Paris, † 1971, Neuilly sur Seine)[Sammlerin] u. Paul Mareuse (o.A.)[Erbgang][3]
frühestens 1927 – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][6, 9]
spätestens 1954– 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][7]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][8]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 45.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 189.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dokumentation von G.F.Keller.

[5]Fabris, Jean, Cédric Paillier, and Maurice Utrillo. L'oeuvre Complet De Maurice Utrillo. Paris: Association Maurice Utrillo, 2009-. S. 620, Nr. 331.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York, an Kunstmuseum Bern, Auflistung der 2. Lieferung Bilder, 11.01.1952;
Bemerkung: „1373 19 Utrillo *Notre Dame des Abbesses*“.

[7]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Zürich, 22.06.1954, Liste Leihgaben Serena-Stiftung;
Bemerkung: „1973 36. Utrillo *Place des Abbesses (Notre Dame)*“.

[8] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981.

[9] Universität Bern, BeM ZB, Kunsthalle Bern Wassily Kandinsky Französische Meister der Gegenwart, 1937.

Provenienzbericht

Maurice Utrillo, *Rue du Chevalier-de-la-Barre in Paris*, um 1911



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 81.053
Obj.-ID 12641
WV

Künstler/-in Maurice Utrillo
weitere Beteiligte
Titel Rue du Chevalier-de-la-Barre in Paris
alternativer Titel
Datierung um 1911
Technik Öl auf Leinwand
Bildträger

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Bildmass 54 x 73 cm

Rahmenmass

Signatur/Inscript

Beschriftung

Rahmen

Beschriftung

Originalrahmen

Beschriftung

Montierung

Zugehörige Teile

Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1911 – o.D. Maurice Utrillo(*26.12.1883, Paris, † 05.11.1955, Dax)[Künstler][1, 2, 3]

[...]

o.D. – 1922 Louis Libaude (*1869, Paris, † 15.03.1922, Auteuile)[Kunsthändler][1, 2]

1922 – o.D. Germaine Mareuse Libaude, (*o.A, Paris, † 1971, Neuilly sur Seine)[Sammlerin] u. .Paul Mareuse (o.A.)[Erbgang][1][2][4]

frühestens 1927 – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 5]

spätestens 1954– 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][6]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][7, 8]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dokumentation von G.F.Keller.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 189.

[4]<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k539219k.texte.langFR> .

[5]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York, an Kunstmuseum Bern, Auflistung der 1. Lieferung Bilder, New York, 23.11.1951;
Bemerkung: „M.Utrillo *Rue des Chevallier*“.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Liste Leihgaben Serena-Stiftung, Zürich, 22.06.1954;
Bemerkung: „1346 33. Utrillo *Rue Chevallier de la Barre*“.

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981.

[8]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 45.

Provenienzbericht

Maurice Utrillo, *L'Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet à Paris, 1911*



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr.	G 81.054	
Obj.-ID	12681	
WV	Fabris, Jean, Cédric Paillier, and Maurice Utrillo. <i>L'oeuvre Complet De Maurice Utrillo</i> . Paris: Association Maurice Utrillo, 2009-. S. 594, Nr. 188.	
Künstler/-in	Maurice Utrillo	Quelle: Fabris et al. 2009
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	L'Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet à Paris	Quelle: Fabris et al. 2009
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1911	Quelle: Fabris et al. 2009
Technik	Öl auf Karton auf Leinwand	
Bildträger		

Bildmass 73 x 50 cm
Rahmenmass 88.5 x 67 x 5 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1911 – o.D. Maurice Utrillo(*26.12.1883, Paris, † 05.11.1955, Dax)[Künstler][1, 2, 3, 4, 5]
o.D. – 1922 Louis Libaude (*1869, Paris, † 15.03.1922, Auteuile)[Kunsthändler][3, 4, 5]
1922 – o.D. Germaine Mareuse Libaude, (*o.A, Paris, † 1971, Neuilly sur Seine)[Sammlerin] u. .Paul Mareuse (o.A.)[Erbgang][3]
frühestens 1922 – o.D. M.H.Simon, Paris (o.A.)[Sammler][4]
o.D. Galerie Barbazanges [Kunsthandel]
o.D. – 1935 Georges Bernheim (o.A)[Sammler][4]
1935 – o.D. Dr. Schmidt (?)[Sammler][Kauf][4]
frühestens 1935 – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][4, 6, 9]
spätestens 1954– 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][7]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][7, 8]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 45.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 189.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Quittung von A. Bellier, Paris, 07.06.1935, Verkauf aus Coll. Bernheim, Dokumentation von G. F.Keller.

[5]Fabris, Jean, Cédric Paillier, and Maurice Utrillo. L'oeuvre Complet De Maurice Utrillo. Paris: Association Maurice Utrillo, 2009-. S. 594, Nr. 188.

[6]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York, an Kunstmuseum Bern, Auflistung der 1. Lieferung Bilder, New York, 23.11.1951;
Bemerkung: „M.Utrillo *St. Nicolas de chardo*.C In der zweiten Lieferung war ein Bild mit demselben Motiv und Titel dabei mit der Leihgaben-Nummer 1386. Auf der Liste herausgestrichen und mit „retour“ versehen.

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Zürich, 22.06.1954, Liste Leihgaben Serena-Stiftung;
Bemerkung: „1386 *Eglise St. Nicolas*“. Die Leihgaben-Nummer wurde in der Lieferung einem andern Bild mit demselben Motiv zugeordnet. Das Werk kann über die Werkmasse identifizieren werden.

[8] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981.

[9] Universität Bern, BeM ZB, Kunsthalle Bern, Wassily Kandinsky Französische Meister der Gegenwart, 1937;
Bemerkung: „148. *Eglise S. Nicolas du Chardonnet*, M. Utrillo“.

Provenienzbericht

Maurice Utrillo, *Rue du Mont-Cenis*, 1911



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. G 81.055
Obj.-ID 12657
WV

Künstler/-in Maurice Utrillo
weitere Beteiligte
Titel Rue du Mont-Cenis
alternativer Titel
Datierung 1911
Technik Öl auf Karton
Bildträger

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Bildmass 53.5 x 72.7 cm

Rahmenmass

Signatur/Inscript

Beschriftung

Rahmen

Beschriftung

Originalrahmen

Beschriftung

Montierung

Zugehörige Teile

Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1911 – o.D. Maurice Utrillo(*26.12.1883, Paris, † 05.11.1955, Dax)[Künstler][1, 2, 3]
o.D. – 1922 Louis Libaude (*1869, Paris, † 15.03.1922, Auteuile)[Kunsthändler][1, 2]
1922 – o.D. Germaine Mareuse Libaude, (*o.A, Paris, † 1971, Neuilly sur Seine)[Sammlerin] u. .Paul
Mareuse (o.A.)[Erbgang][1, 2, 4]
frühestens 1927 – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981,
Davos)[Kunsthändler][1, 2, 5]
spätestens 1954– 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][6]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][7, 8]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dokumentation von G. F. Keller.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 189.

[4]<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k539219k.texte.langFR> .

[5]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York, an Kunstmuseum Bern,
Auflistung der 1. Lieferung Bilder, New York, 23.11.1951;
Bemerkung: „M.Utrillo *Rue de Mont Cenis*“.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Liste Leihgaben Serena-Stiftung, Zürich,
22.06.1954;
Bemerkung: „1355 32. Utrillo *Rue de Mont Cenis*“.

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung,
Vaduz, 07.08.1981.

[8]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 45.

Provenienzbericht

Maurice Utrillo, *La maison rose, Rue de Abreuvoir à Montmartre, um 1912*



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr.	G 81.056	
Obj.-ID	12656	
WV	Fabris, Jean, Cédric Paillier, and Maurice Utrillo. L'oeuvre Complet De Maurice Utrillo. Paris: Association Maurice Utrillo, 2009-. S. 619, Nr. 327.	
Künstler/-in	Maurice Utrillo	Quelle: Fabris et al. 2009
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	La maison rose, Rue de Abreuvoir à Montmartre	Quelle: Fabris et al. 2009
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	um 1912	Quelle: Fabris et al. 2009
Technik	Öl auf Leinwand	
Bildträger		

Bildmass 60.5 x 73.5 cm
Rahmenmass 80 x 94.5 x 6.5 cm, Falzmass 61.5 x 76.5 x 0.8 cm
Signatur/Inscript
Beschriftung
Rahmen
Beschriftung
Originalrahmen
Beschriftung

Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1912 – o.D. Maurice Utrillo (*26.12.1883, Paris, † 05.11.1955, Dax)[Künstler][1, 2, 3]

o.D. – 1922 Louis Libaude (*1869, Paris, † 15.03.1922, Auteuile)[Kunsthändler][1, 2]

[...]

spätestens 1936 – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 4]

spätestens 1954– 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][6]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][7, 8]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dokumentation von G.F.Keller.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-001-001, Inventarbuch Gemälde Bd.I, Folio 189.

[4]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York, an Kunstmuseum Bern, Auflistung der 1. Lieferung Bilder, New York, 23.11.1951;

Bemerkung: „M.Utrillo *La maison rose*“.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Liste Leihgaben Serena-Stiftung, Zürich, 22.06.1954;

Bemerkung: „1345 34. Utrillo *Rue de l'Abreuvoir (Saules)*“, Identifizierung durch Werk-Masse.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981.

[7]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 45.