

Provenienzbericht

Salvador Dalí, Entwurf für den Ausstellungskatalog Salvador Dalí, Titelseite, Carstairs Gallery, New York, 4. Dezember 1956 bis 5. Januar 1957, 1956.



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1982.001
Obj.-ID 23742
WV

Künstler/-in Salvador Dalí
weitere Beteiligte
Titel Entwurf für den Ausstellungskatalog
Salvador Dalí, Titelseite, Carstairs Gallery,
New York, 4. Dezember 1956 bis 5. Januar
1957, 1956.
alternativer Titel
Datierung 1956
Technik Tusche auf Papier auf Untergrundkarton

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Papier
Blattmass 30.4 x 29.5 cm
Plattenmass
Bildmass 26 x 24.9 cm
Edition
Exemplar/Auflage
Druckzustand
Signatur/Inschrift
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1956 – o.D. Salvador Dalí (*11.05.1904, Figueras, † 23.01.1989, Figueras)[Künstler][1]
1956 – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1]
seit 1981 Kunstmuseum Bern[Erbgang][2, 3]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos, 23.04.1981;
Bemerkung: „7 Chinatuschzeichnungen von Salvador Dalí“.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[3] Kunstmuseum Bern, B-001-003-016, Inventarbuch Graphik I, Folio 61.

Provenienzbericht

Salvador Dalí, Entwurf für den Ausstellungskatalog Salvador Dalí, Rückseite, Carstairs Gallery, New York, 25. November 1947 bis 3. Januar 1948, 1947.



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1982.002
Obj.-ID 23743
WV

Künstler/-in	Salvador Dalí	Quelle: Archiv KMB
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Entwurf für den Ausstellungskatalog Salvador Dalí, Rückseite, Carstairs Gallery, New York, 25. November 1947 bis 3. Januar 1948, 1947.	Quelle: Archiv KMB
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1947	Quelle: Archiv KMB
Technik	Tusche auf Papier	

Papier
Blattmass
Plattenmass 24.5 x 15.6 cm
Bildmass
Edition
Exemplar/Auflage
Druckzustand
Signatur/Inscription
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1947 – o.D. Salvador Dalí (*11.05.1904, Figueras, † 23.01.1989, Figueras)[Künstler][1]
1947 – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1]
seit 1981 Kunstmuseum Bern[Erbgang][2, 3]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos, 23.04.1981;
Bemerkung: „7 Chinatuschzeichnungen von Salvador Dalí“.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[3] Kunstmuseum Bern, B-001-003-016, Inventarbuch Graphik I, Folio 61.

Provenienzbericht

Salvador Dalí, Entwurf für den Ausstellungskatalog Salvador Dalí, Titelseite, Carstairs Gallery, New York, Dezember 1954 bis Januar 1955, 1954.



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1982.003
Obj.-ID 23744
WV

Künstler/-in	Salvador Dalí	Quelle: Archiv KMB
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Entwurf für den Ausstellungskatalog Salvador Dalí, Titelseite, Carstairs Gallery, New York, Dezember 1954 bis Januar 1955, 1954.	Quelle: Archiv KMB
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1954	Quelle: Archiv KMB
Technik	Tusche auf Papier	

Papier
Blattmass
Plattenmass 25.4 x 14.5 cm
Bildmass
Edition
Exemplar/Auflage
Druckzustand
Signatur/Inscription
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1654 – o.D. Salvador Dalí (*11.05.1904, Figueras, † 23.01.1989, Figueras)[Künstler][1]
1954 – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1]
seit 1981 Kunstmuseum Bern[Erbgang][2, 3]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos, 23.04.1981;
Bemerkung: „7 Chinatuschzeichnungen von Salvador Dalí“.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[3] Kunstmuseum Bern, B-001-003-016, Inventarbuch Graphik I, Folio 61.

Provenienzbericht

Salvador Dalí, Entwurf für den Ausstellungskatalog Salvador Dalí, Titelseite, Carstairs Gallery, New York, Dezember 1952 bis Januar 1953, 1951/52.



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1982.004
Obj.-ID 23745
WV

Künstler/-in Salvador Dalí
weitere Beteiligte
Titel Entwurf für den Ausstellungskatalog
Salvador Dalí, Titelseite, Carstairs Gallery,
New York, Dezember 1952 bis Januar 1953.
alternativer Titel
Datierung 1951/52
Technik Tusche auf dickem Papier

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Papier
Blattmass
Plattenmass 28 x 23 cm
Bildmass
Edition]
Exemplar/Auflage
Druckzustand
Signatur/Inschrift
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1952 – o.D. Salvador Dalí (*11.05.1904, Figueras, † 23.01.1989, Figueras)[Künstler][1]
1952 – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][2, 3]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos, 23.04.1981;
Bemerkung: „7 Chinatuschzeichnungen von Salvador Dalí“.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[3] Kunstmuseum Bern, B-001-003-016, Inventarbuch Graphik I, Folio 61.

Provenienzbericht

Salvador Dalí, Entwurf für den Ausstellungskatalog Salvador Dalí, Titelseite, Carstairs Gallery, New York, 25. November 1947 bis 3. Januar 1948, 1947.



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1982.005
Obj.-ID 23746
WV

Künstler/-in	Salvador Dalí	Quelle: Archiv KMB
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Entwurf für den Ausstellungskatalog Salvador Dalí, Titelseite, Carstairs Gallery, New York, 25. November 1947 bis 3. Januar 1948, 1947.	Quelle: Archiv KMB
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1947	Quelle: Archiv KMB
Technik	Tusche auf Papier	

Papier
Blattmass
Plattenmass 20 x 17.5 cm
Bildmass
Edition
Exemplar/Auflage
Druckzustand
Signatur/Inscription
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1947 – o.D. Salvador Dalí (*11.05.1904, Figueras, † 23.01.1989, Figueras)[Künstler][1]
1947 – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1]
seit 1981 Kunstmuseum Bern[Erbgang][2, 3]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos, 23.04.1981;
Bemerkung: „7 Chinatuschzeichnungen von Salvador Dalí“.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[3] Kunstmuseum Bern, B-001-003-016, Inventarbuch Graphik I, Folio 61.

Provenienzbericht

Salvador Dalí, *Entwurf für die Neueinrichtung des Schlafzimmers in Dalis Haus in Port Lligat, 1954*

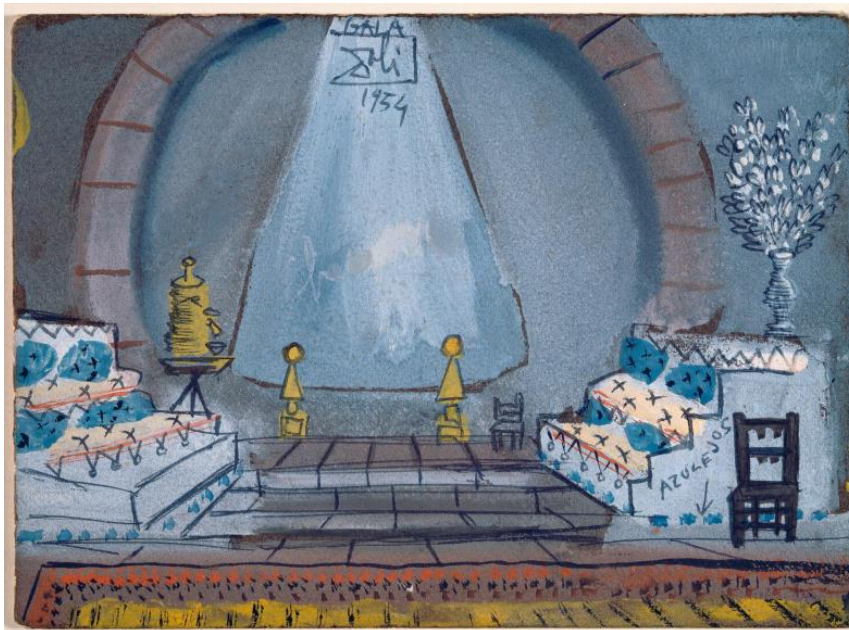


Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1982.006
Obj.-ID 26901
WV

Künstler/-in Salvador Dalí
weitere Beteiligte
Titel Entwurf für die Neueinrichtung des
Schlafzimmers in Dalis Haus in Port Lligat
alternativer Titel
Datierung 1954
Technik Gouache auf Karton auf Papier

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Papier
Blattmass
Plattenmass 13.7 x 19 cm
Bildmass
Edition
Exemplar/Auflage
Druckzustand
Signatur/Inscription
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1954 – o.D. Salvador Dalí (*11.05.1904, Figueras, † 23.01.1989, Figueras)[Künstler][1]
o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1]
seit 1981 Kunstmuseum Bern[Erbgang][2, 3]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos, 23.04.1981.

Bemerkung: „*Interieur*, Oel auf Leinwand, von Salvador Dalí“

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[3] Kunstmuseum Bern, B-001-003-016, Inventarbuch Graphik I, Folio 61.

Provenienzbericht

Salvador Dalí, Entwurf für den Ausstellungskatalog Salvador Dalí, Rückseite, Carstairs Gallery, New York, Dezember 1954 bis Januar 1955, 1954



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1982.009
Obj.-ID 23747
WV

Künstler/-in weitere Beteiligte	Salvador Dalí	Quelle: Archiv KMB
Titel	Entwurf für den Ausstellungskatalog Salvador Dalí, Rückseite, Carstairs Gallery, New York, Dezember 1954 bis Januar 1955, 1954.	Quelle: Quelle: Archiv KMB
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1954	Quelle: Archiv KMB
Technik	Tusche auf Papier , beige getönt	

Papier
Blattmass
Plattenmass 39 x 26 cm
Bildmass
Edition
Exemplar/Auflage
Druckzustand
Signatur/Inscription
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1954 – o.D. Salvador Dalí (*11.05.1904, Figueras, † 23.01.1989, Figueras)[Künstler][1]
1954 – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1]
seit 1981 Kunstmuseum Bern[Erbgang][2, 3]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos, 23.04.1981.

Bemerkung: „7 Chinatuschzeichnungen von Salvador Dalí“.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[3] Kunstmuseum Bern, B-001-003-016, Inventarbuch Graphik I, Folio 61.

Provenienzbericht

Salvador Dalí, Entwurf für den Ausstellungskatalog Salvador Dalí, Rückseite, Carstairs Gallery, New York, 4. Dezember 1956 bis 5. Januar 1957, 1956



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1982.010
Obj.-ID 23748
WV

Künstler/-in Salvador Dalí
weitere Beteiligte
Titel Entwurf für den Ausstellungskatalog
Salvador Dalí, Titelseite, Carstairs Gallery,
New York, 4. Dezember 1956 bis 5. Januar
1957, 1956.
alternativer Titel
Datierung 1956
Technik Tusche auf Papier

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Papier
Blattmass
Plattenmass 39.5 x 41 cm
Bildmass
Edition
Exemplar/Auflage
Druckzustand
Signatur/Inscription
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1956 – o.D. Salvador Dalí (*11.05.1904, Figueras, † 23.01.1989, Figueras)[Künstler][1]
1956 – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][2, 3]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos, 23.04.1981;
Bemerkung: „7 Chinatuschzeichnungen von Salvador Dalí“.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[3] Kunstmuseum Bern, B-001-003-016, Inventarbuch Graphik I, Folio 61.

Provenienzbericht
Salvador Dalí, ohne Titel, o.D.



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1982.011
Obj.-ID 44725
WV

Künstler/-in	Salvador Dalí	Quelle: Archiv KMB
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	ohne Titel	Quelle: Archiv KMB
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	o.D.	Quelle: Archiv KMB
Technik	Bleistiftzeichnung mit Durchpausverfahren	
Papier		
Blattmass	72 x 57.5 cm	
Plattenmass		
Bildmass		
Edition		
Exemplar/Auflage		
Druckzustand		
Signatur/Inscript		
Beschriftung		
Montierung		
Zugehörige Teile		
Zustand		

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

o.D. Salvador Dalí (*11.05.1904, Figueras, † 23.01.1989, Figueras)[Künstler][1]

o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][2, 3]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos, 23.04.1981.

Bemerkung: „St. Georg mit Getreidehalm, Zeichnung von Dali.“

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[3] Kunstmuseum Bern, B-001-003-016, Inventarbuch Graphik I, Folio 61.

Provenienzbericht
Salvador Dalí, *Don Quixote de la Mancha*, 1946

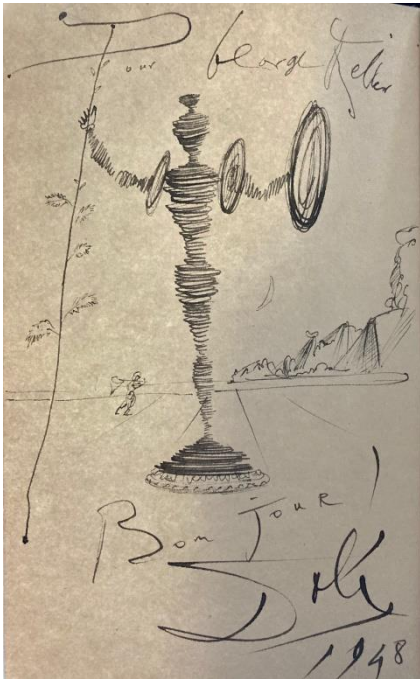


Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. B(8) 3
Obj.-ID 88860/89041/82362
WV

Künstler/-in Salvador Dalí
weitere Beteiligte Miguel de Cervantes Saaverda, trans. by Peter Motteux
Titel Don Quixote de la Mancha
alternativer Titel
Datierung 1946
Technik S. 1, recto, Tusche auf Papier

Quelle: Archiv KMB
Quelle: Archiv KMB
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Papier
Blattmass
Plattenmass
Bildmass
Edition
Exemplar/Auflage
Druckzustand
Signatur/Inscription
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1946 – 1948 Salvador Dalí (*11.05.1904, Figueras, † 23.01.1989, Figueras)[Künstler][1]

1948 – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][2, 3]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[2] Kunstmuseum Bern, B-001-003-014, Inventarbuch Bücher mit Originalgraphik, Folio 202.

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1958 Salvador Dalí (*11.05.1904, Figueras, † 23.01.1989, Figueras)[Künstler][1]

1958 – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][2, 3]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[2] Kunstmuseum Bern, B-001-003-014, Inventarbuch Bücher mit Originalgraphik, Folio 202.

Provenienzbericht
Salvador Dalí, *Macbeth*, 1946

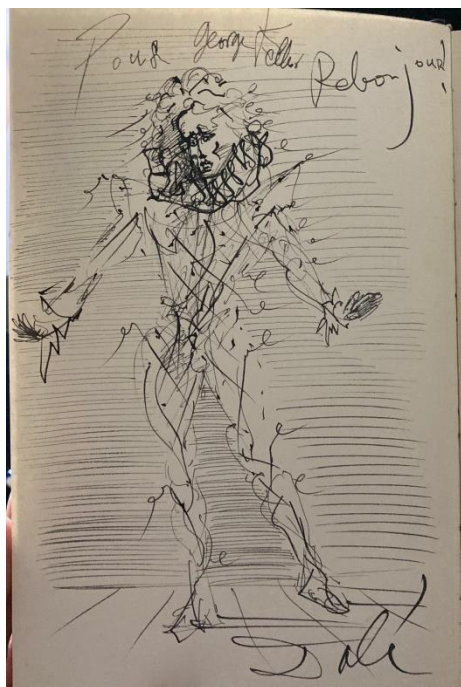


Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. B(8) 5
Obj.-ID 82364/89043
WV

Künstler/-in Salvador Dalí
weitere Beteiligte William Shakespeare
Titel Macbeth
alternativer Titel
Datierung 1946
Technik S. 3 verso, Tusche auf Papier
Papier
Blattmass
Plattenmass
Bildmass
Edition
Exemplar/Auflage
Druckzustand
Signatur/Inchrift
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Quelle: Archiv KMB
Quelle: Archiv KMB
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1946 – o.D. Salvador Dalí (*11.05.1904, Figueras, † 23.01.1989, Figueras)[Künstler]

o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][2, 3]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[2] Kunstmuseum Bern, B-001-003-014, Inventarbuch Bücher mit Originalgraphik, Folio 202.

Provenienzbericht
Salvador Dalí, *The autobiography of Benvenuto Cellini*, 1946



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. B(8) 6
Obj.-ID 82365/ 88858/ 89044
WV

Künstler/-in Salvador Dalí
weitere Beteiligte Benvenuto Cellini
Titel The autobiography of Benvenuto Cellini
alternativer Titel
Datierung 1946
Technik S. 2 verso, Tinte schwarz
Papier
Blattmass
Plattenmass
Bildmass
Edition
Exemplar/Auflage Nr. 538/1000
Druckzustand
Signatur/Inchrift
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Quelle: Archiv KMB
Quelle: Archiv KMB
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1946 – 1948 Salvador Dalí (*11.05.1904, Figueras, † 23.01.1989, Figueras)[Künstler]

1948 – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][2, 3]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[2] Kunstmuseum Bern, B-001-003-014, Inventarbuch Bücher mit Originalgraphik, Folio 202.

Provenienzbericht
Salvador Dalí, *Essays of Michel de Montaigne*, 1947

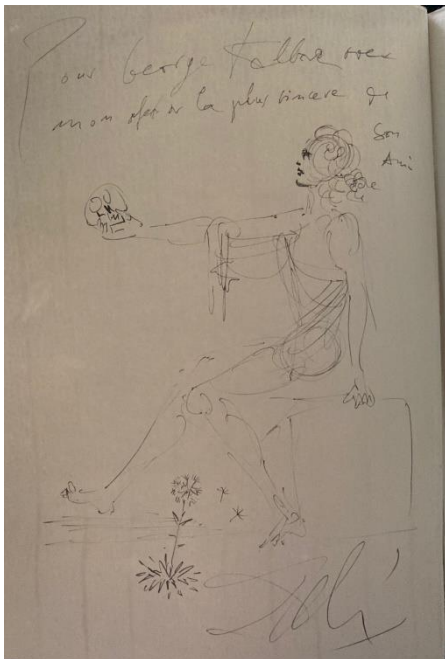


Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. B(8) 7
Obj.-ID 82366/ 89044
WV

Künstler/-in Salvador Dalí
weitere Beteiligte Michel de Montaigne, trans. by Charles Cotton
Titel *Essays of Michel de Montaigne*
alternativer Titel
Datierung 1947
Technik S. 1 verso, Tinte schwarz

Quelle: Archiv KMB
Quelle: Archiv KMB
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Papier
Blattmass
Plattenmass
Bildmass
Edition Nr. 11[II?]/ 1000
Exemplar/Auflage
Druckzustand
Signatur/Inschrift
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1947 Salvador Dalí (*11.05.1904, Figueras, † 23.01.1989, Figueras)[Künstler]
wohl 1947 – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][2, 3]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[2] Kunstmuseum Bern, B-001-003-014, Inventarbuch Bücher mit Originalgraphik, Folio 202.

Provenienzbericht
Salvador Dalí, *Hl. Georg, den Drachen tötend*, 1954



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. S 1982.007
Obj.-ID 44771
WV

Künstler/-in Salvador Dalí
weitere Beteiligte
Titel Hl. Georg, den Drachen tötend
alternativer Titel
Datierung 1954
Technik Radierung auf beige getöntem Papier
Papier
Blattmass 49 x 32 cm
Plattenmass 45 x 28.5 cm
Bildmass
Edition
Exemplar/Auflage
Druckzustand
Signatur/Inscript
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1954 Salvador Dalí (*11.05.1904, Figueras, † 23.01.1989, Figueras)[Künstler][1]

1954 – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981,
Davos)[Kunsthändler][Schenkung][2]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][3]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos,
23.04.1981.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976;
Bemerkung: „*Saint Georges*, Federzeichnung von Salvador Dalí“.

[3] Kunstmuseum Bern, B-001-003-016, Inventarbuch Graphik I, Folio 61.

Provenienzbericht
Salvador Dalí, *Gala monte sur un rhinocéros*, 1959



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. S 1982.008
Obj.-ID 44772
WV

Künstler/-in Salvador Dalí
weitere Beteiligte
Titel *Gala monte sur un rhinocéros*
alternativer Titel
Datierung 1959
Technik Offsetdruck
Papier
Blattmass 27.4 x 21 cm
Plattenmass
Bildmass
Edition
Exemplar/Auflage
Druckzustand
Signatur/Inscript
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1959 Salvador Dalí (*11.05.1904, Figueras, † 23.01.1989, Figueras)[Künstler][1]

1959 – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][2]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos, 23.04.1981;

Bemerkung: „*Gala sur un rhino*, Federzeichnung, 1959 von Salvador Dalí“.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[3] Kunstmuseum Bern, B-001-003-016, Inventarbuch Graphik I, Folio 61.

Provenienzbericht
Salvador Dalí, *Place des Vosges*, 1958

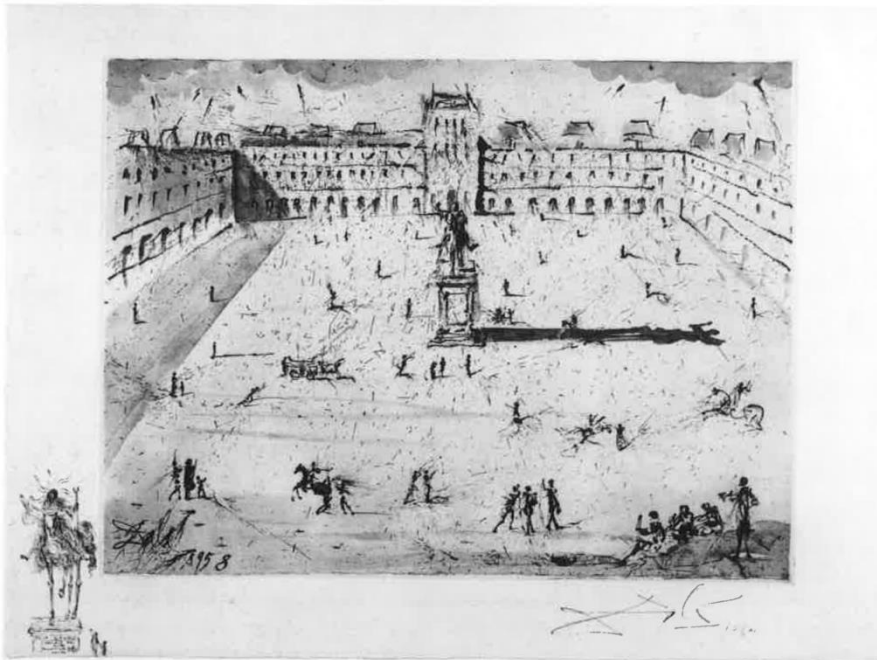


Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. S 1982.012
Obj.-ID 44773
WV

Künstler/-in Salvador Dalí
weitere Beteiligte
Titel Place des Vosges
alternativer Titel
Datierung 1958
Technik Radierung
Papier
Blattmass 56.6 x 76 cm
Plattenmass 44.3 x 59.5 cm
Bildmass
Edition
Exemplar/Auflage
Druckzustand
Signatur/Inscript
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1958 – 1960 Salvador Dalí (*11.05.1904, Figueras, † 23.01.1989, Figueras)[Künstler][1]

1960 – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981,
Davos)[Kunsthändler][Schenkung][2]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][3]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos,
23.04.1981;

Bemerkung: „*Madrid*, 1958, Litho von Salvador Dali mit Widmung 1960“.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[3] Kunstmuseum Bern, B-001-003-016, Inventarbuch Graphik I, Folio 61.

Provenienzbericht
Sonia Delaunay, *Jouets portugais*, 1916



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1992.130
Obj.-ID 24821
WV

Künstler/-in Sonia Delaunay
weitere Beteiligte
Titel *Jouets portugais*
alternativer Titel
Datierung 1916
Technik Wachsfarben & Gouache auf Papier
Papier
Blattmass 52.9 x 36.7 cm
Plattenmass
Bildmass 33 x 27 cm
Edition
Exemplar/Auflage
Druckzustand
Signatur/Inschrift
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Credit Line

Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller

Provenienz

1916 – 1929 Sonia Delaunay (*14.10.1885, Hradysk, † 05.12.1979, Paris)[Künstlerin][1, 2]

1929 – o.D. wohl René Camille Delhumeau (*1889, Cholet, † 14.03.1973†,
o.A)[Künstler][Schenkung][1]

[...]

o.D. – 1992 Monique Schneider- Maunoury (*1928, Casablanca, † 15.04.2015,
Paris)[Kunsthistorikerin][2]

seit 1992 Kunstmuseum Bern [Kauf][2]

Quellennachweis

[1]Bibliothèque Kandinsky, Paris, Fonds Sonia Delaunay, DEL 147, René Delhumeau an
Robert Delaunay, 1929.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-003-018, Inventarbuch Graphik, Folio 62.

Provenienzbericht
Sonia Delaunay, *Etude Boulevard St. Michel, Paris, 1913*



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1993.020
Obj.-ID 24524
WV

Künstler/-in Sonia Delaunay
weitere Beteiligte
Titel Etude Boulevard St. Michel, Paris
alternativer Titel
Datierung 1913
Technik Pastellkreide auf Seidenpapier
Papier
Blattmass 36.5 x 27 cm
Plattenmass
Bildmass 28.4 x 20 cm
Edition
Exemplar/Auflage
Druckzustand
Signatur/Inscription
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller

Provenienz

1913 – o.D. Sonia Delaunay (*14.10.1885, Hradysk, † 05.12.1979, Paris)[Künstlerin][1, 2]

[...]

1961 – 1993 unbekannte Privatsammlung [Kauf][1]

seit 1993 Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller [Kauf][2]

Quellennachweis

[1] Christie's London, Auktionskatalog, Impressionist and Modern paintings, Watercolours and Sculpture (Part II), 22.06.1993, Nr. 156.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-003-018, Inventarbuch Graphik, Folio 62.

Provenienzbericht
Charles Despiau, Akt, o.D.

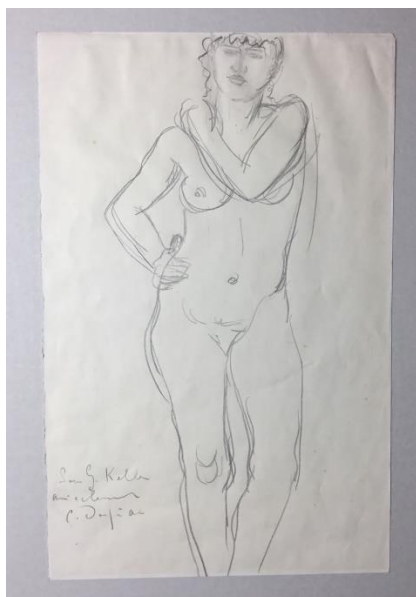


Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1982.021
Obj.-ID 44978
WV

Künstler/-in Charles Despiau
weitere Beteiligte
Titel Akt
alternativer Titel
Datierung o.D.
Technik Grafit auf Papier
Papier
Blattmass 36 x 23 cm
Plattenmass
Bildmass
Edition
Exemplar/Auflage
Druckzustand
Signatur/Inscription
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

o.D. Charles Despiau (*04.11.1974, Mont-de-Marsan, † 30.10.1946, Paris)[Künstler][1, 2, 3, 4]

o. D. - 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][Schenkung][1, 2, 3, 4, 5]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][1, 2, 3, 5, 6]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 46.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-003-018, Inventarbuch Graphik, Folio 62.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4] Werkbefund KMB: Signatur und Widmung.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos, 23.04.1981;

Bemerkung: „*Nue*, Bleistiftzeichnung von Despiau“.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

Provenienzbericht
Raoul Dufy, Portrait Georges F. Keller, 1936



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1982.022
Obj.-ID 45803
WV

Künstler/-in Raoul Dufy
weitere Beteiligte
Titel Portrait Georges F. Keller
alternativer Titel
Datierung 1936
Technik Gouache, Graphit auf Papier
Papier
Blattmass 31.7 x 25.5 cm
Plattenmass
Bildmass
Edition
Exemplar/Auflage
Druckzustand
Signatur/Inschrift
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1936 Raoul Dufy (*03.06.1877, Le Havre, † 23.03.1953, Forcalquier)[Künstler][1, 3, 4]

1936 – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][Schenkungs][1, 4]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][1, 2, 3]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos, 23.04.1981;

Bemerkung: „*Georges Keller, Gouache, 1936 von Raoul Dufy*“.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[3]Kunstmuseum Bern, Inventarbuch Graphik I, B-001-003-016, Folio 61.

[4] Werkbefund: Signatur und Widmung.

Provenienzbericht
unbekannter Künstler (Carl Georg Enslen zugeschrieben), *Ausbruch des Ätnas*, o.D.



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1982.471
Obj.-ID 22245
WV

Künstler/-in	unbekannter Künstler (Carl Georg Enslen zugeschrieben)	Quelle: Archiv KMB
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Ausbruch des Ätnas	Quelle: Archiv KMB
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	o.D.	Quelle: Archiv KMB
Technik	Gouache	
Papier		
Blattmass	26.5 x 34.5 cm	
Plattenmass		
Bildmass		
Edition		
Exemplar/Auflage		
Druckzustand		
Signatur/Inschrift		
Beschriftung		
Montierung		
Zugehörige Teile		
Zustand		

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

o.D. unbekannter Künstler [Carl Georg Enslen(*20.09.1792, Wien, † 17.04.1866, Lille)
zugeschrieben][3]

[...]

o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 4, 5]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][1, 2, 4, 5]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 41.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dr. Gerhard Gerkens Museum für Kunst und
Geschichte der Hansestadt Lübeck, an Henriette Mentha Kunstmuseum Bern, Antwort auf
Anfrage zur Zuschreibung Carl Georg Enslen.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos,
23.04.1981;
Bemerkung: „ 6 Gemälde, Ansichten von Vulkanen“.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

Provenienzbericht
unbekannter Künstler (Carl Georg Enslen zugeschrieben), *Eruzione del 1794 (Aetna)*, o.D.



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1982.472
Obj.-ID 90593
WV

Künstler/-in	unbekannter Künstler (Carl Georg Enslen zugeschrieben)	Quelle: Archiv KMB
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Eruzione del 1794 (Aetna)	Quelle: Archiv KMB
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	o.D.	Quelle: Archiv KMB
Technik	Gouache	
Papier		
Blattmass	20.4 x 26.2 cm	
Plattenmass		
Bildmass		
Edition		
Exemplar/Auflage		
Druckzustand		
Signatur/Inschrift		
Beschriftung		
Montierung		
Zugehörige Teile		
Zustand		

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

o.D. unbekannter Künstler [Carl Georg Enslen(*20.09.1792, Wien, † 17.04.1866, Lille)
zugeschrieben][3]

[...]

o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 4, 5]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][1, 2, 4, 5]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 41.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dr. Gerhard Gerkens Museum für Kunst und
Geschichte der Hansestadt Lübeck, an Henriette Mentha Kunstmuseum Bern, Antwort auf
Anfrage zur Zuschreibung Carl Georg Enslen.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos,
23.04.1981.
Bemerkung: „ 6 Gemälde, Ansichten von Vulkanen“.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

Provenienzbericht
unbekannter Künstler (Carl Georg Enslen zugeschrieben), *Aetna*, o.D.



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1982.473
Obj.-ID 51025
WV

Künstler/-in	unbekannter Künstler (Carl Georg Enslen zugeschrieben)	Quelle: Archiv KMB
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Aetna	Quelle: Archiv KMB
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	o.D.	Quelle: Archiv KMB
Technik	Gouache	
Papier		
Blattmass	28.5 x 41.5 cm	
Plattenmass		
Bildmass		
Edition		
Exemplar/Auflage		
Druckzustand		
Signatur/Inschrift		
Beschriftung		
Montierung		
Zugehörige Teile		
Zustand		

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

o.D. unbekannter Künstler [Carl Georg Enslen(*20.09.1792, Wien, † 17.04.1866, Lille)
zugeschrieben][3]

[...]

o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 4, 5]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][1, 2, 4, 5]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 41.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dr. Gerhard Gerkens Museum für Kunst und
Geschichte der Hansestadt Lübeck, an Henriette Mentha Kunstmuseum Bern, Antwort auf
Anfrage zur Zuschreibung Carl Georg Enslen.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos,
23.04.1981.
Bemerkung: „ 6 Gemälde, Ansichten von Vulkanen“.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

Provenienzbericht
unbekannter Künstler (Carl Georg Enslin zugeschrieben), *Cratere del 1868 (Aetna)*, o.D.



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1982.474
Obj.-ID 51026
WV

Künstler/-in unbekannter Künstler (Carl Georg Enslin zugeschrieben) Quelle: Archiv KMB

weitere Beteiligte Quelle:

Titel Cratere del 1868 (Aetna) Quelle: Archiv KMB

alternativer Titel Quelle:

Datierung o.D. Quelle: Archiv KMB

Technik Gouache auf Papier auf Halbkarton

Papier

Blattmass 21 x 30 cm

Plattenmass

Bildmass

Edition

Exemplar/Auflage

Druckzustand

Signatur/Inchrift

Beschriftung

Montierung

Zugehörige Teile

Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

o.D. unbekannter Künstler [Carl Georg Enslin(*20.09.1792, Wien, † 17.04.1866, Lille)
zugeschrieben][3]

[...]

o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 4, 5]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][1, 2, 4, 5]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 41.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dr. Gerhard Gerkens Museum für Kunst und
Geschichte der Hansestadt Lübeck, an Henriette Mentha Kunstmuseum Bern, Antwort auf
Anfrage zur Zuschreibung Carl Georg Enslin.

Bemerkung:

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos,
23.04.1981.

Bemerkung: „3 Oelgemälde, Vulkanansichten, Ende 19. Jahrh.“.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

Provenienzbericht
unbekannter Künstler (Carl Georg Enslin zugeschrieben), *Eruzione del 26 Aprile 1872*, o.D.



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1982.475
Obj.-ID 51027
WV

Künstler/-in	unbekannter Künstler (Carl Georg Enslin zugeschrieben)	Quelle: Archiv KMB
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Eruzione del 26 Aprile 1872	Quelle: Archiv KMB
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	o.D.	Quelle: Archiv KMB
Technik	Gouache	
Papier		
Blattmass	53 x 72.5 cm	
Plattenmass		
Bildmass		
Edition		
Exemplar/Auflage		
Druckzustand		
Signatur/Inschrift		
Beschriftung		
Montierung		
Zugehörige Teile		
Zustand		

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

o.D. unbekannter Künstler [Carl Georg Enslin(*20.09.1792, Wien, † 17.04.1866, Lille)
zugeschrieben][3]

[...]

o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 4, 5]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][1, 2, 4, 5]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 41.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dr. Gerhard Gerkens Museum für Kunst und
Geschichte der Hansestadt Lübeck, an Henriette Mentha Kunstmuseum Bern, Antwort auf
Anfrage zur Zuschreibung Carl Georg Enslin.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos,
23.04.1981.

Bemerkung: „ 6 Gemälde, Ansichten von Vulkanen“.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

Provenienzbericht
unbekannter Künstler (Carl Georg Enslin zugeschrieben), *Ausbruch des Ätna (Eruzione del 8. Febbraio 1850)*, 1850



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1982.476
Obj.-ID 22243
WV

Künstler/-in	unbekannter Künstler (Carl Georg Enslin zugeschrieben)	Quelle: Archiv KMB
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Ausbruch des Ätna (Eruzione del 8. Febbraio 1850)	Quelle: Archiv KMB
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1850	Quelle: Archiv KMB
Technik	Gouache auf Papier auf Karton	
Papier		
Blattmass	40 x 52.5 cm	
Plattenmass		
Bildmass		
Edition		
Exemplar/Auflage		
Druckzustand		
Signatur/Inscript		
Beschriftung		
Montierung		
Zugehörige Teile		
Zustand		
Credit Line	Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981	

Provenienz

o.D. unbekannter Künstler [Carl Georg Enslin(*20.09.1792, Wien, † 17.04.1866, Lille)
zugeschrieben][3]

[...]

o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 4, 5]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][1, 2, 4, 5]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 41.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dr. Gerhard Gerkens Museum für Kunst und
Geschichte der Hansestadt Lübeck, an Henriette Mentha Kunstmuseum Bern, Antwort auf
Anfrage zur Zuschreibung Carl Georg Enslin.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos,
23.04.1981.

Bemerkung: „3 Oelgemälde, Vulkanansichten, Ende 19. Jahrh.“.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

Provenienzbericht
Auguste de Forbin, *Mönch in romanischem Kreuzgang*, 1827



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1982.014
Obj.-ID 89335
WV

Künstler/-in Auguste de Forbin
weitere Beteiligte
Titel Mönch in romanischem Kreuzgang
alternativer Titel
Datierung 1827
Technik Aquarell
Papier
Blattmass 10.2 x 14.6 cm
Plattenmass
Bildmass
Edition
Exemplar/Auflage
Druckzustand
Signatur/Inschrift
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1839 – o.D. Auguste de Forbin (*19.08.1777, La Roque-d'Athéron, † 22.02.1841, Paris)[Künstler][1][2][3]

[...]

o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 4, 5]
seit 1981 Kunstmuseum Bern[Erbgang][1, 2, 4, 5]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 41.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-003-018, Inventarbuch Graphik, Folio 62.

[3]Werkbefund KMB: Signatur 1.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos, 23.04.1981.

Bemerkung: „*Klostergang*, Aquarell, von Granet“.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

Provenienzbericht

Roger de la Fresnaye, *Les palefreniers, version sans le chien*, 1922



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1981.279
 Obj.-ID 20465
 WV Seligman, Germain, Éditions Ides et Calendes. Roger de La Fresnaye: avec le catalogue raisonné de l'œuvre. Edited by Claude Namy. Neuchâtel: Éditions Ides et calendes, 1969. S. 227, Cat. 407.

Künstler/-in	Roger de la Fresnaye	Quelle: Seligmann 1969
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Les palefreniers, version sans le chien	Quelle: Seligman 1969
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1922	Quelle: Seligmann 1969
Technik	Gouache auf Papier	
Papier		
Blattmass	31.5 x 24.6 cm	
Plattenmass		
Bildmass		
Edition		
Exemplar/Auflage		
Druckzustand		
Signatur/Inscription		
Beschriftung		
Montierung		
Zugehörige Teile		
Zustand		

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1922 – o.D. Roger de la Fresnaye (*11.07.1885, Le Mans, † 27.11.1925, Grasse)[Künstler][1, 2, 6]
[...]

o.D. Georges Besnard [Sammler][8]

o.D. Georges de Miré [Sammler][8]

spätestens 1943 Galerie Bignou, Paris [6, 9]

o.D. – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 3, 7]

spätestens 1954- 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][1, 2, 4]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang] [1, 2, 5]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 44.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-003-016, Inventarbuch Graphik, Folio 57.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York, an Kunstmuseum Bern, Auflistung der 2. Lieferung Bilder, 11.01.1952.

Bemerkung: „1368 13 LA FRESNAYE *Les Palefreniers*“.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Zürich, 22.06.1954, Liste Leihgaben Serena-Stiftung.

Bemerkung: „1368 5. De La Fresnaye *Les Palefreniers*“.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981.

[6]Seligman et al. Roger de La Fresnaye : avec le catalogue raisonné de l'œuvre. Edited by Claude Namy. Neuchâtel: Editions Ides et calendes, 1969. S. 227, Cat. 407.

[7] Universität Bern, Kunsthalle Bern, Ausstellungskatalog Wassily Kandinsky - Meister der Französischen Moderne, 21. Februar – 29. März 1937, Nr. 104;

Bemerkung: „ROGER DE LA FRESNAYE ... 104. *Les Palefreniers*, 1922, Deckfarbe“. Durch Kaganovitch als „Leihgabe eines unbekanntem Sammlers“ an die Kunsthalle Bern. 1937 vermutlich in Kellers Besitz.

[8]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Dokumentation Georges F.Keller.

[9] The Arts Club of Chicago, Ausstellungskatalog, Roger de la Fresnaye, Nr. 6, Leihgeber: Bignou Gallery New York, 03.12.1943 – 27.12.1943.

Provenienzbericht
Roger de la Fresnaye, *La Carafe*, 1920



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1981.280
 Obj.-ID 20466
 WV Seligman, Germain, Éditions Ides et Calendes. Roger de La Fresnaye: avec le catalogue raisonné de l'œuvre. Edited by Claude Namy. Neuchâtel: Éditions Ides et calendes, 1969. S. 218, Cat. 372.

Künstler/-in	Roger de la Fresnaye	Quelle: Seligmann 1969
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	La Carafe	Quelle: Seligman 1969
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1920	Quelle: Seligmann 1969
Technik	Gouache auf Papier	
Papier		
Blattmass	31.6 x 23 cm	
Plattenmass		
Bildmass		
Edition		
Exemplar/Auflage		
Druckzustand		
Signatur/Inscription		
Beschriftung		
Montierung		
Zugehörige Teile		
Zustand		

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1920 – o.D. Roger de la Fresnaye (*11.07.1885, Le Mans, † 27.11.1925, Grasse)[Künstler][1, 2, 3, 4]
[...]

o.D. Marguerite Gilberte Caetani, Princesse de Bassiano (*24.06.1880, Waterville, CT, † 17.12.1963, Ninfa, Italien)[Sammlerin][1, 2, 5]

o.D. Georges de Miré [Sammler][Kauf][1, 2]

ospätestens 1943 Galerie Bignou, Paris [2, 5, 9]

o.D. – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][6]

spätestens 1954 – 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][7]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung] [8]

Quellennachweis

[1] Seligman et al. Roger de La Fresnaye : avec le catalogue raisonné de l'œuvre. Edited by Claude Namy. Neuchâtel: Editions Ides et calendes, 1969. S. 218, Cat. 372.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-101-005 Inventarbuch für Leihgaben, Folio 83.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002 Donatoren, Folio 44.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-003-016, Inventarbuch Graphik, Folio 57.

[5] Musée d'Orsay, Centre Documentation, Fonds Bignou, ODO-1996-29-Mm24.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York, an Kunstmuseum Bern, Auflistung der 1. Lieferung Bilder, 23.11.1951;
Bemerkung: „R. de la FRESNAYE *La carafe* (gouache)“.

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E. Altherr, Zürich, 22.06.1954, Liste Leihgaben Serena-Stiftung;
Bemerkung: „1344 6. De La Fresnaye *Nature morte à la carafe*“.

[8] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G. Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung, Vaduz, 07.08.1981.

[9] The Arts Club of Chicago, Ausstellungskatalog, Roger de la Fresnaye, Nr. 7, Leihgeber: Bignou Gallery New York, 03.12.1943 – 27.12.1943.

Provenienzbericht
Roger de la Fresnaye, *L'homme blond*, 1922



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1981.281
Obj.-ID 20467
WV Seligman, Germain, Éditions Ides et Calendes. Roger de La Fresnaye: avec le catalogue raisonné de l'œuvre. Edited by Claude Namy. Neuchâtel: Éditions Ides et calendes, 1969. S. 215, Cat. 364.

Künstler/-in	Roger de la Fresnaye	Quelle: Seligmann 1969
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	L'homme blond	Quelle: Seligman 1969
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	1922	Quelle: Seligmann 1969
Technik	Gouache auf Papier	
Papier		
Blattmass	19.7 x 19 cm	
Plattenmass		
Bildmass		
Edition		
Exemplar/Auflage		
Druckzustand		
Signatur/Inscript		
Beschriftung		
Montierung		
Zugehörige Teile		
Zustand		

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1922 – o.D. Roger de la Fresnaye (*11.07.1885, Le Mans, † 27.11.1925, Grasse)[Künstler][1, 2, 3, 4]
[...]

o.D. Georges de Miré [Sammler][4]

wohl spätestens 1937 – spätestens 1954 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981,
Davos)[Kunsthändler][5, 8, 9]

spätestens 1954- 1981 Serena-Stiftung, Vaduz [Überführung in Stiftungsbesitz][6]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Schenkung][7]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 46.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-003-016, Inventarbuch Graphik, Folio 57.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, B 01-101-005 Inventarbuch für Leihgaben, Folio 85.

[4] Seligman et al. Roger de La Fresnaye : avec le catalogue raisonné de l'œuvre. Edited by
Claude Namy. Neuchâtel: Editions Ides et calendes, 1969. S. 215, Cat. 364.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Carstairs Gallery New York, an Kunstmuseum
Bern, Auflistung der 2. Lieferung Bilder, 11.01.1952;
Bemerkung: „1369 14 LA FRESNAYE *Le gros homme blond*“

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, A.E.Altherr, Zürich, 22.06.1954, Liste Leihgaben
Serena-Stiftung;
Bemerkung: „1369 7. De La Fresnaye *l'homme blond*“

[7] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, G.Lanz, Schenkungsurkunde Serena-Stiftung,
Vaduz, 07.08.1981.

[8] Universität Bern, BeM ZB, Kunsthalle Bern, Ausstellungskatalog Wassily Kandinsky -
Meister der Französischen Moderne, 21. Februar – 29. März 1937, Nr. 108.
Bemerkung: „ROGER DE LA FRESNAYE ... 108. *Le gros homme blond*, 1922, Aquarell“. Durch
Kaganovitch 1937 als Leihgabe eines unbekanntem Sammlers an die Kunsthalle Bern. 1937
vermutlich in Kellers Besitz.

[9] The Arts Club of Chicago, Ausstellungskatalog, Roger de la Fresnaye, Nr. 8, Leihgeber:
Bignou Gallery New York, 03.12.1943 – 27.12.1943.

Provenienzbericht

Philipp J. Hackert, *Trauerweide im englischen Garten von Caserta*, 1793



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1982.015
 Obj.-ID 24869
 WV Nordhoff, Claudia; Reimer Hans : Jakob Philipp Hackert. Berlin: Akademie-Verlag, 1994.

Künstler/-in Philipp J. Hackert
 weitere Beteiligte
 Titel Trauerweide im englischen Garten von Caserta
 Quelle: Nordhoff, Reimer 1994
 Quelle:
 Quelle: Nordhoff, Reimer 1994

alternativer Titel
 Datierung 1793
 Technik Feder in Bister, braun laviert auf Vergé, alt hinterklebt
 Quelle:
 Quelle: Nordhoff, Reimer 1994

Papier
 Blattmass 56.6 x 69.7 cm

Plattenmass
 Bildmass
 Edition
 Exemplar/Auflage
 Druckzustand
 Signatur/Inschrift
 Beschriftung
 Montierung
 Zugehörige Teile
 Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1793 – o.D. Jacob Philipp Hackert (*15.09.1737, Prenzlau, † 28.04.1807, Florenz)[Künstler][1, 2, 3, 4]
[...]
frühestens 1949 – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981,
Davos)[Kunsthändler][Kauf][1, 2, 3, 4, 5]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang] [1, 2, 3, 4, 5]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 46.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-003-016, Inventarbuch Graphik, Folio 61.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos,
23.04.1981;
Bemerkung: „*Englischer Garten*, Radierung, 1793 von Ph. Haeckert“.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Galerie Kornfeld Christine Stauffer, an
Kunstmuseum Bern, Renato Moser, Schreiben, dass Einlieferer des Werkes für die Auktion
1949 (Werk blieb unverkauft) nicht mehr ermittelbar sei. 08.04.2020;
Bemerkung: Gutekunst & Klipstein, Auktionskatalog Nr. L, Dessins anciens et modernes
Collection Delacre, 21-22 Juni 1949, Lot.-Nr. 612.

Provenienzbericht
Edouard Manet, *La Barricade – Scène de la Commune de Paris, 1871/72*



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. S 1996.778
Obj.-ID 21832
WV

Künstler/-in Edouard Manet
weitere Beteiligte
Titel La Barricade – Scène de la Commune de Paris
alternativer Titel
Datierung 1871/72
Technik Lithographie

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Papier
Blattmass 46 x 33.5 cm
Plattenmass
Bildmass
Edition
Exemplar/Auflage
Druckzustand
Signatur/Inscription
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller

Provenienz

1872 – o.D. Edouard Manet (*23.01.1832, Paris, † 30.04.1883, Paris)[Künstler][1]

[...]

seit 1996 Kunstmuseum Bern [Kauf][2]

Quellennachweis

[1] Galerie Kornfeld, Bern, Auktion Nr. 217 , Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts Teil II, Auktionskatalog, Bern, 1996, Nr. 573.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-003-016, Inventarbuch Graphik, Folio 62.

Provenienzbericht
André Masson, *Mantes accouplées*, 1942

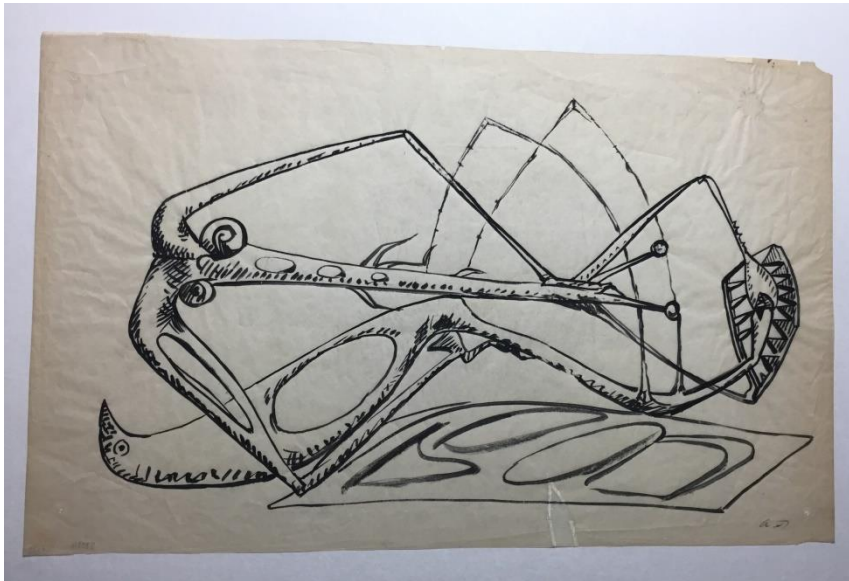


Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A. 1997.001
Obj.-ID 17779
WV

Künstler/-in André Masson
weitere Beteiligte
Titel *Mantes accouplées*
alternativer Titel
Datierung 1942
Technik Tusche auf Papier
Papier
Blattmass 33.3 x 53.3 cm
Plattenmass
Bildmass
Edition
Exemplar/Auflage
Druckzustand
Signatur/Inscription
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller

Provenienz

1942 – o.D. André Masson (*04.01.1896, Balagny-sur-Thérain, † 28.10.1987, Paris)[Künstler][1, 2]

[...]

spätestens 1997 Galerie Louise Leiris, Paris [2]

seit 1997 Kunstmuseum Bern [Kauf][3]

Quellennachweis

[1] Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Galerie Louise Leiris, an Kunstmuseum Bern, Rechnung mit Werkangaben, Paris, 19.12.1996.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-003-018, Inventarbuch Graphik III, Folio 170.

Provenienzbericht
André Masson, *Martinique*, 1941



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1997.069
Obj.-ID 17766
WV

Künstler/-in André Masson
weitere Beteiligte
Titel Martinique
alternativer Titel
Datierung 1941
Technik Tusche auf Papier
Papier
Blattmass 47.8 x 63.1 cm
Plattenmass
Bildmass
Edition
Exemplar/Auflage
Druckzustand
Signatur/Inscription
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller

Provenienz

1941 – spätestens 1987 André Masson (*04.01.1896, Balagny-sur-Thérain, † 28.10.1987, Paris)[Künstler][1, 2, 3]

spätestens 1987 - 1997 Diego Masson (*21.06.1935, Tossa de Mar, lebt in Paris)[Erbgang][1]
seit 1997 Kunstmuseum Bern [Kauf][1, 2, 3]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Kunstmuseum Bern an Marguerite Masson, Korrespondenz zum Kauf zweier Zeichnungen, Bern – Paris, 05.11.1997.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-003-018, Inventarbuch Graphik III, Folio 174.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

Provenienzbericht
André Masson, *L'échelle de l'être*, 1940



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1997.068
Obj.-ID 17765
WV

Künstler/-in André Masson
weitere Beteiligte
Titel *L'échelle de l'être*
alternativer Titel
Datierung 1940
Technik Tusche und Aquarell auf Papier
Papier
Blattmass 49.2 x 64.2 cm
Plattenmass
Bildmass
Edition
Exemplar/Auflage
Druckzustand
Signatur/Inchrift
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller

Provenienz

1940 – spätestens 1987 André Masson (*04.01.1896, Balagny-sur-Thérain, † 28.10.1987, Paris)[Künstler][1, 2, 3]

spätestens 1987 - 1997 Diego Masson (*21.06.1935, Tossa de Mar, lebt in Paris)[Erbgang][2]
seit 1997 Kunstmuseum Bern [Kauf][1, 2, 3]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, Werkdossier, Kunstmuseum Bern, an Marguerite Masson, Korrespondenz zum Kauf zweier Zeichnungen, Bern- Paris, 05.11.1997.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-003-018, Inventarbuch Graphik III, Folio 174.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

Provenienzbericht
Henri Matisse, *Liegende Frau*, 1931

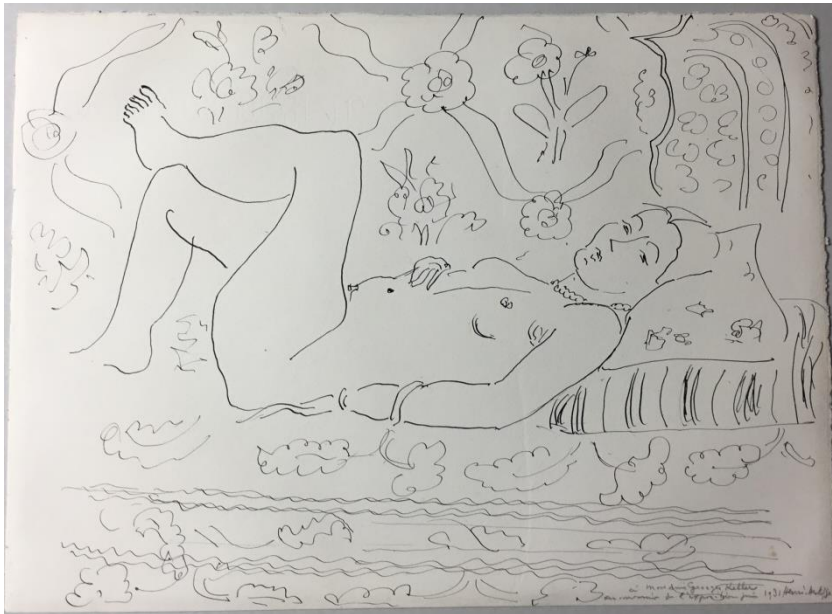


Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1982.023
Obj.-ID 19423
WV

Künstler/-in Henri Matisse
weitere Beteiligte
Titel Liegende Frau
alternativer Titel
Datierung 1931
Technik Tusche auf Maschienebütten
Papier
Blattmass 28 x 38 cm
Plattenmass
Bildmass
Edition
Exemplar/Auflage
Druckzustand
Signatur/Inchrift
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB/WA

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1931 Henri Matisse (*31.12.1969, Le-Cateau-Cambrésis, † 03.11.1954, Nizza)[Künstler][1, 2, 3, 4]

1931 – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][Schenkung][1, 2, 3, 4, 5]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang] [1, 2, 3, 5, 6]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 46.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-003-016, Inventarbuch Graphik , Folio 62.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4] Werkbefund KMB: Signatur und Widmung.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos, 23.04.1981;

Bemerkung: „*Liegende Frau*, Federzeichnung , 1931, von Henri Matisse, mit Widmung“.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

Provenienzbericht
Jean Peyrissac, *Studie*, o.D.



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1982.479
Obj.-ID 29054
WV

Künstler/-in Jean Peyrissac
weitere Beteiligte
Titel Studie
alternativer Titel
Datierung o.D.
Technik Fettkreide auf Karton
Papier
Blattmass 26.8 x 34.3 cm
Plattenmass
Bildmass
Edition
Exemplar/Auflage
Druckzustand
Signatur/Inschrift
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

o.D. Jean Peyrissac (*29.09.1895, Cahors, † 18.06.1974, Paris)[Künstler][1, 2]

[...]

o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][Schenkung][1, 2]

seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][1, 2, 3]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 46.

[2] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos, 23.04.1981;

Bemerkung: „*Pferde mit Frauen- und Männerkopf*, von Peyrissac“.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

Provenienzbericht
Pablo Ruiz Picasso, Weiblicher Akt, 1932

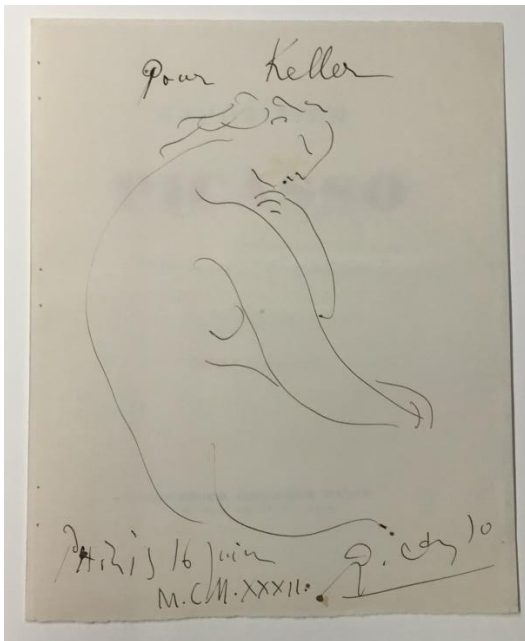


Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1982.13
Obj.-ID 50263
WV

Künstler/-in Pablo Ruiz Picasso
weitere Beteiligte
Titel Weiblicher Akt
alternativer Titel
Datierung 1932
Technik Tinte auf Papier
Papier
Blattmass 28 x 22.5 cm
Plattenmass
Bildmass
Edition
Exemplar/Auflage
Druckzustand
Signatur/Inscript
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

o.D. – 1932 Pablo Ruiz Picasso (*25.10.1881, Málaga, † 08.04.1973, Mougins)[Künstler][1, 2, 3, 4]
1932 – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 3, 4, 5]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][1, 2, 3, 5, 6]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 46.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-003-016, Inventarbuch Graphik, Folio 61.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4] Werkbefund KMB: Signatur und Widmung.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos,
23.04.1981;
Bemerkung: „*Nue*“, Federzeichnung von P.Picasso“.

[6] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

Provenienzbericht
Pierre Sicard, London, 1929



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1982.024
Obj.-ID 68993
WV

Künstler/-in Pierre Sicard
weitere Beteiligte
Titel London
alternativer Titel
Datierung 1929
Technik Tusche und Aquarell auf Papier
Papier
Blattmass 22.2 x 33.3 cm
Plattenmass
Bildmass
Edition
Exemplar/Auflage
Druckzustand
Signatur/Inscript
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

1929 – o.D. Pierre Sicard (*1900, Paris, † 1980)[Künstler][1, 2, 3, 4]

[...]

o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 3, 4]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang] [1, 2, 3, 4, 5]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 46.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-003-016, Inventarbuch Graphik, Folio 62.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos,
23.04.1981;

Bemerkung: „*London*, Tuschzeichnung von Pierre Sicard“.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

Provenienzbericht
Pierre Sicard, *Drei Männer und ein Frauenbildnis*, o.D.



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. S 1982.025
Obj.-ID 68994
WV

Künstler/-in Pierre Sicard
weitere Beteiligte
Titel Drei Männer und ein Frauenbildnis
alternativer Titel
Datierung o.D.
Technik Lithographie
Papier
Blattmass 59.5 x 47.5 cm
Plattenmass
Bildmass
Edition
Exemplar/Auflage 41/150
Druckzustand
Signatur/Inscript
Beschriftung
Montierung
Zugehörige Teile
Zustand

Quelle: Archiv KMB
Quelle: Archiv KMB
Quelle: Archiv KMB
Quelle:
Quelle: Archiv KMB

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

o.D. Pierre Sicard (*1900, Paris, † 1980)[Künstler][1, 2, 3, 4]

[...]

o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 3, 4]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang] [1, 2, 3, 4, 5]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 47.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-003-016, Inventarbuch Graphik , Folio 62.

[3]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos,
23.04.1981;

Bemerkung: „*Drei Männer und eine Frau*, Litho von Pierre Sicard“.

[5] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

Provenienzbericht
Unbekannter Künstler, *Source de l'Aveyron*, o.D.



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1982.477
Obj.-ID 72313
WV

Künstler/-in	Unbekannter Künstler	Quelle: Archiv KMB
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Source de l'Aveyron	Quelle: Archiv KMB
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	o.D.	Quelle: Archiv KMB
Technik	Radierung, koloriert auf dickem braunem Papier aufgeklebt	
Papier		
Blattmass	5.5 x 8.5 cm	
Plattenmass		
Bildmass		
Edition		
Exemplar/Auflage		
Druckzustand		
Signatur/Inchrift		
Beschriftung		
Montierung		
Zugehörige Teile		
Zustand		

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

o.D. Unbekannt [Künstler]

[...]

o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 3, 4]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][3, 4]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 46.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos,
23.04.1981;
Bemerkung: „ 6 Gemälde, Ansichten von Vulkanen“.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

Provenienzbericht
Unbekannter Künstler, *Montblanc*, o.D.



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1982.478
Obj.-ID 72314
WV

Künstler/-in	Unbekannter Künstler	Quelle: Archiv KMB
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Montblanc	Quelle: Archiv KMB
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	o.D.	Quelle: Archiv KMB
Technik	Radierung, koloriert auf dickem braunem Papier aufgeklebt	
Papier		
Blattmass	5.6 x 8.5 cm	
Plattenmass		
Bildmass		
Edition		
Exemplar/Auflage		
Druckzustand		
Signatur/Inscription		
Beschriftung		
Montierung		
Zugehörige Teile		
Zustand		

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

o.D. Unbekannt [Künstler]

[...]

o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 3, 4]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][3, 4]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 46.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos,
23.04.1981;
Bemerkung: „ 6 Gemälde, Ansichten von Vulkanen“.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.

Provenienzbericht
Unbekannter Künstler, *Der Rheinfall bei Schaffhausen*, o.D.



Abb.1:

Abb.2:

Grunddaten

Inventar-Nr. A 1982.480
Obj.-ID 90647
WV

Künstler/-in	Unbekannter Künstler	Quelle: Archiv KMB
weitere Beteiligte		Quelle:
Titel	Der Rheinfall bei Schaffhausen	Quelle: Archiv KMB
alternativer Titel		Quelle:
Datierung	o.D.	Quelle: Archiv KMB
Technik	Tempera auf Karton	
Papier		
Blattmass	32 x 47.5 cm	
Plattenmass		
Bildmass		
Edition		
Exemplar/Auflage		
Druckzustand		
Signatur/Inscript		
Beschriftung		
Montierung		
Zugehörige Teile		
Zustand		

Credit Line Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981

Provenienz

o.D. Unbekannt [Künstler]

[...]

o.D. – 1981 Georges F. Keller (*16.08.1899, Paris, † 06.04.1981, Davos)[Kunsthändler][1, 2, 3, 4]
seit 1981 Kunstmuseum Bern [Erbgang][3, 4]

Quellennachweis

[1]Kunstmuseum Bern, Archiv, B-001-004-002, Inventarbuch Donatoren, Folio 46.

[2]Kunstmuseum Bern, Archiv, Karteikarte.

[3] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Paolo Morigi, Inventar Haus am Hof, Davos,
23.04.1981;
Bemerkung: „3 Oelgemälde, Vulkanansichten, Ende 19. Jahrh.“.

[4] Kunstmuseum Bern, Archiv, B-062-021, Georges F.Keller, Testament, Zürich, 10.08.1976.