



Avec Albert Anker. *Les filles lisent*, le Kunstmuseum Bern présente du 22 mars au 21 juillet 2024 un focus autour d'Albert Anker au sein de sa collection. L'accent est mis sur les initiatives d'Anker en faveur de l'éducation des filles. En tant qu'homme politique, il s'est engagé pour le droit des enfants à l'éducation, et il a aussi souvent représenté des filles et des jeunes femmes lisant et écrivant.

Albert Anker (1831–1910) est l'un des artistes suisses les plus fameux et il est apprécié pour ses représentations idéalisées et détaillées des sociétés paysannes d'autrefois. Outre son activité artistique, il a également occupé des fonctions publiques dans sa commune et son canton. En tant que citoyen de la commune rurale d'Anet (Ins), il a été actif en matière de politique scolaire jusqu'à un âge avancé et s'est occupé de questions d'éducation, entre autres avec la fondation de l'école secondaire locale en 1896. L'exposition du Kunstmuseum Bern replace le motif des jeunes filles lisant dans la vision du monde d'Anker et décèle dans son œuvre une contribution à l'émancipation des femmes en Suisse.

La présentation se base sur les propres collections du Kunstmuseum Bern et les présente sous un jour nouveau. Ces collections sont complétées par des prêts ciblés provenant de musées et de collections privées. L'exposition d'œuvres dans un format resserré réunit 25 peintures, aquarelles et dessins et souligne l'importance que le motif des jeunes filles lisant a eu dans la pensée et l'œuvre d'Anker.

Petits manifestes pour l'égalité des chances

Les jeunes filles qui lisent sont, hier comme aujourd'hui, le marqueur d'une société qui investit dans l'éducation des femmes. Pendant la période durant laquelle Anker était actif en tant qu'artiste et homme politique bernois, au XIX^{ème} siècle, l'accès à l'éducation pour les filles n'allait pas de soi. Ce n'est qu'après la révision générale de la Constitution fédérale suisse en 1874 que l'école obligatoire – pour les garçons comme pour les filles – a été imposée dans tout le pays.

Dans ses fonctions politiques, Anker s'est battu pour le droit à l'éducation des enfants et s'est par exemple engagé pour l'introduction de l'école maternelle et de l'enseignement secondaire à Anet. En tant qu'artiste, il a également abordé le thème de l'éducation avec des représentations d'enfants en chemin de l'école, pendant les cours, ainsi qu'avec un grand nombre de représentations de jeunes filles en train de lire. Ces dernières œuvres, en particulier, apparaissent comme de petits manifestes pour l'égalité des chances dans le contexte de son engagement politique en faveur de l'éducation.

Des filles qui lisent

Parmi les nombreuses représentations d'Anker de la vie de son village natal d'Anet, ses portraits d'enfants dégagent tout particulièrement une impressionnante force tranquille. Les fillettes et jeunes femmes – toujours saisies dans leur individualité – sont plongées dans la lecture et l'écriture de manière parfaitement naturelle. C'est ainsi le cas dans l'aquarelle *Cécile Anker*, aux tons de faïence bleue, qui représente la fille cadette d'Anker en train de lire.

La lecture stimule l'imagination, permet d'accéder au savoir et aide à former sa propre pensée. Les représentations d'Anker ne nous montrent donc pas seulement des portraits d'enfants classiques, mais aussi des jeunes filles à l'aube d'une émancipation intellectuelle que l'artiste souhaitait déjà au XIX^{ème} siècle pour tous les citoyen·ne·s de Suisse.

À l'origine de l'accent mis sur Albert Anker dans la présentation des collections du Kunstmuseum Bern est l'ouverture du Centre Albert Anker à Anet au début de l'été 2024.

Inauguration

L'inauguration de l'exposition aura lieu le

jeudi 21 mars 2024 à partir de 18 h.

Ce soir-là, l'exposition sera accessible gratuitement.

Commissaire d'exposition

Kathleen Bühler

Assistante commissaire d'exposition

Anne-Christine Strobel

Visites guidées en français

(exposition et collection permanente)

Mardi **7 mai 2024** 19h00

Dimanche **30 juin 2024** 11h30

Avec le soutien de

Kanton Bern, Pierre Kottelat, Susanne et Franz Portmann



Guide numérique avec Patti Basler

L'exposition est accompagnée d'un guide numérique en libre accès. Outre les informations classiques sur l'exposition, le guide numérique contient également une visite de l'exposition avec l'artiste satirique et cabarettiste Patti Basler, qui a reçu de nombreuses distinctions. Le guide numérique peut être consulté dès le début de l'exposition en utilisant le code QR suivant :

Biographie

1831

Né le 1er avril à Anet, deuxième des trois enfants du vétérinaire Samuel Anker et de Marianne Elisabeth Gatschet. Écolage à Neuchâtel.

1845–48

Cours privés de dessin chez Louis Wallinger (1819–1886). Décès de son frère Rudolf et de sa mère en 1847.

1849–51

Gymnase à Berne. Obtention de la Maturité. Début des études de théologie à l'université de Berne. En septembre 1851, premier voyage à Paris.

1852–54

En juin 1852, décès de sa sœur Luise. Poursuite des études de théologie à l'université de Halle en Allemagne. En automne 1854, il se rend à Paris et devient l'élève du peintre classique vaudois Charles Gleyre (1806–1874).

1855–60

Fréquenté l'École impériale et spéciale des Beaux-Arts à Paris.

À partir de 1856

Participation aux expositions tournantes de la Société suisse des Beaux-Arts.

1859–85

Participations au Salon de Paris.

1860

Décès de son père. Dès lors, Anker passe régulièrement l'été à Anet et l'hiver à Paris.

1861

Premier voyage en Italie, en compagnie de son ami François Ehrmann.

1864

Mariage avec Anna Ruefli (1835–1917) de Bienne. Six enfants naissent : 1865 Louise / 1867 Rudolf (†1869) / 1870 Emil (†1871) / 1872 Marie / 1874 Moritz / 1877 Cécile.

1866

Au Salon de Paris, Anker reçoit une médaille d'or.

1870–74

Membre du Grand Conseil du canton de Berne, il s'engage pour la construction du musée des Beaux-Arts de Berne.

1878

Nommé chevalier de la Légion d'honneur.

1889

Est élu membre de la commission d'art de la fédération aux côtés, entre autres, de Frank Buchser, Arnold Böcklin et François Boccion.

1890

Quitte son domicile parisien. Commence à illustrer l'édition de Gotthelf, voyages répétés en Emmental.

1891–1901

Membre de la Commission fédérale de la Fondation Gottfried Keller.

1900

Doctor honoris causae de l'Université de Berne.

1901

Fin septembre, attaque cérébrale. Handicap de la main droite. Abandon quasi total de la peinture à l'huile.

1910

Anker meurt le 16 juillet à Anet.

Images de presse

Téléchargez les images de presse: kunstmuseumbern.ch/médias

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Albert Anker. Les filles lisent.*



01
Albert Anker
Cécile Anker, 28 septembre
1886
Peinture faïence bleue sur
papier
16,9 x 23,3 cm
Centre Albert Anker, Ins
Photo : © Kunstmuseum Bern



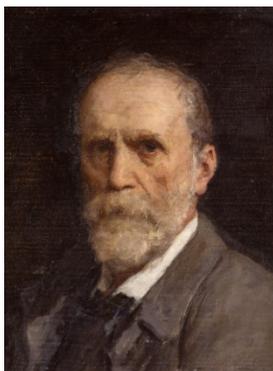
02
Albert Anker
La liseuse, 1883
Huile sur toile
94 x 110 cm
Musée des Beaux-Arts, Le
Locle
Photo : © Le Locle, Musée des
Beaux-Arts, Lucas Olivet



03
Albert Anker
Écolière dans la neige, 1878
Huile sur toile
60 x 47,5 cm
Stiftung für Kunst, Kultur und
Geschichte, Winterthur
Photo : © SKKG 2020



04
Albert Anker
L'Examen, 1862
Huile sur toile
103 x 175 cm
Kunstmuseum Bern, Staat
Bern
Photo : © Kunstmuseum Bern



05
Albert Anker
Autoportrait, 1901
Huile sur toile
48,2 x 36,2 cm
Kunstmuseum Bern, Donation
de la veuve de l'artiste
Photo : © Kunstmuseum Bern